**SCHEDA DI SINTESI PROGETTO**

**Anno scolastico 2016/2017**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Denominazione progetto** | | |  | **lettera di riferL. 107 art 1 com. 7** | | | | | | | | | **Responsabile progetto** | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  | **All'Opera! All'Opera!** | |  |  |  |  |  |  | **c** | |  | Da individuare | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Altri Docenti** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | da individuare | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Destinatari** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Classi coinvolte | |  |  |  |  |  |  | Alunni coinvolti | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Tutte | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Obiettivi da raggiungere** | | |  |  |  |  |  |  |  | **Attività che si intendono svolgere** | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |
|  | -Sensibilizzare gli studenti al linguaggio musicale e, in | | | | | | |  | Il percorso proposto rappresenta un laboratorio strutturato | | | | | | | | |  |
|  | particolare, alle varie forme di "teatro in musica"; | | | | | | |  | per | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | -avvicinare gli studenti al melodramma attraverso | | | | | | |  | nuclei tematici. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | l'esperienza diretta delle modalità di allestimento e di | | | | | | |  | Gli studenti saranno preparati ad assistere ad alcune opere | | | | | | | | |  |
|  | esecuzione di oper e concerti in cartellone; | |  |  |  |  |  |  | liriche e concerti con informazioni, spiegazioni e | | | | | | | | |  |
|  | -conoscere il patrimonio artistico musicale del nostro | | | | | | |  | suggerimenti di varia natura, accompagnati da ascolti e | | | | | | | | |  |
|  | Paese e acquisire consapevolezza che esso sia | |  |  |  |  |  |  | visione di alcuni allestimenti. In un secondo momento | | | | | | | | |  |
|  | indispensabile per la crescita culturale di una persona. | | | | | | |  | assisteranno, presso il Teatro di San Carlo, | | | | | | allo | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | spettacolo che sarà preceduto da un incontro di | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | presentazione condotto da esperti del Teatro. | | | | | | | | |  |
| **Metodologie utilizzate** | | |  |  |  |  |  |  | **Verifica , Monitoraggio e Valutazione** | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **dei risultati raggiunti/indicatori di risultato** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Al termine del percorso gli alunni elaboreranno un lavoro | | | | | | | | |  |
|  | Gli itinerari proposti sono stati pensati con l’intento di | | | | | |  | | finale da presentare durante un incontro dedicato e | | | | | | | | |  |
|  | ragionare insieme sugli aspetti simbolici e universali | | | | | |  | | saranno guidati ad esporre riflessioni sulla loro | | | | | | | | |  |
|  | dall’arte, su quella materia umana, così fortemente nostra, | | | | | |  | | esperienza.Saranno proposte schede di comprensione del | | | | | | | | |  |
|  | interpretata e codificata dal linguaggio della musica e del | | | | | |  | | testo, commenti sulla tipologia musicale. | | | | | |  |  |  |  |
|  | teatro. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | I ragazzi saranno guidati a riflettere sulla morale, sul | | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | messaggio di fondo dell'opera e motivati ad | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | approfondimenti personali. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Ascolto diretto | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Confronto con operatori del Teatro | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Risorse - preventivo di spesa** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
|  | *Attività aggiuntive di* ***non*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Attività di* ***insegnamento*** | | | |  |  |  |  |
|  | ***insegnamento*** |  | *n. ore* | |  |  |  |  |  |  | *DOCENTE* | | | |  | *n. ore* | |  |
|  | *DOCENTE* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Da individuare | |  |  | 66 | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| n. totale di ore di **non insegnamento** previste: | | |  |  |  |  |  |  |  |  | n. totale di ore di **insegnamento** previste: | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 66 | |  |  |
| ***eventuale Personale esterno alla scuola*** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  | | |  |  |  |  | | |  |  | |  |
|  | *ESPERTO* |  | *n. ore* | | |  | | |  |  |  | *ESPERTO* | | |  | *n. ore* | |  |
|  | Esperti del Teatro di San Carlo di |  | / | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Napoli |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

77

**Spese di acquisto materiali, noleggio bus etc**

Noleggio bus per raggiungere il Teatro