**SCHEDA DI SINTESI PROGETTO**

**Anno scolastico 2016/2017**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Denominazione progetto** |  | **lettera di riferL. 107 art 1 com. 7** | **Responsabile progetto** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **All'Opera! All'Opera!** |  |  |  |  |  |  | **c** |  | Da individuare |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Altri Docenti** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | da individuare |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Destinatari** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Classi coinvolte |  |  |  |  |  |  | Alunni coinvolti |  |  |  |  |  |  |
|  | Tutte |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Obiettivi da raggiungere** |  |  |  |  |  |  |  | **Attività che si intendono svolgere** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | -Sensibilizzare gli studenti al linguaggio musicale e, in |  | Il percorso proposto rappresenta un laboratorio strutturato |  |
|  | particolare, alle varie forme di "teatro in musica"; |  | per |  |  |  |  |  |  |
|  | -avvicinare gli studenti al melodramma attraverso |  | nuclei tematici. |  |  |  |  |  |  |
|  | l'esperienza diretta delle modalità di allestimento e di |  | Gli studenti saranno preparati ad assistere ad alcune opere |  |
|  | esecuzione di oper e concerti in cartellone; |  |  |  |  |  |  | liriche e concerti con informazioni, spiegazioni e |  |
|  | -conoscere il patrimonio artistico musicale del nostro |  | suggerimenti di varia natura, accompagnati da ascolti e |  |
|  | Paese e acquisire consapevolezza che esso sia |  |  |  |  |  |  | visione di alcuni allestimenti. In un secondo momento |  |
|  | indispensabile per la crescita culturale di una persona. |  | assisteranno, presso il Teatro di San Carlo, | allo |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | spettacolo che sarà preceduto da un incontro di |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | presentazione condotto da esperti del Teatro. |  |
| **Metodologie utilizzate** |  |  |  |  |  |  | **Verifica , Monitoraggio e Valutazione** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **dei risultati raggiunti/indicatori di risultato** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Al termine del percorso gli alunni elaboreranno un lavoro |  |
|  | Gli itinerari proposti sono stati pensati con l’intento di |  | finale da presentare durante un incontro dedicato e |  |
|  | ragionare insieme sugli aspetti simbolici e universali |  | saranno guidati ad esporre riflessioni sulla loro |  |
|  | dall’arte, su quella materia umana, così fortemente nostra, |  | esperienza.Saranno proposte schede di comprensione del |  |
|  | interpretata e codificata dal linguaggio della musica e del |  | testo, commenti sulla tipologia musicale. |  |  |  |  |
|  | teatro. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | I ragazzi saranno guidati a riflettere sulla morale, sul |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | messaggio di fondo dell'opera e motivati ad |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | approfondimenti personali. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Ascolto diretto |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Confronto con operatori del Teatro |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Risorse - preventivo di spesa** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Attività aggiuntive di* ***non*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Attività di* ***insegnamento*** |  |  |  |  |
|  | ***insegnamento*** |  | *n. ore* |  |  |  |  |  |  | *DOCENTE* |  | *n. ore* |  |
|  | *DOCENTE* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Da individuare |  |  | 66 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| n. totale di ore di **non insegnamento** previste: |  |  |  |  |  |  |  |  | n. totale di ore di **insegnamento** previste: |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 66 |  |  |
| ***eventuale Personale esterno alla scuola*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *ESPERTO* |  | *n. ore* |  |  |  |  | *ESPERTO* |  | *n. ore* |  |
|  | Esperti del Teatro di San Carlo di |  | / |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Napoli |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

77

**Spese di acquisto materiali, noleggio bus etc**

Noleggio bus per raggiungere il Teatro