

**Liceo Scientifico e Linguistico Statale**  
**“Carlo Miranda”**  
**Frattamaggiore (Na)**

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE**  
**DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**  
**a.s.2021/2022**

**Disciplina: Lingua e civiltà francese**

**Premessa<sup>1</sup>**

L'emergenza sanitaria esplosa all'inizio dell'anno 2020 ha comportato l'adozione di provvedimenti normativi che hanno riconosciuto la possibilità, a partire dal mese di marzo 2020 fino al termine dell'anno scolastico 2019/20, di svolgere “a distanza” le attività didattiche delle scuole di ogni ordine e grado, su tutto il territorio nazionale (decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, articolo 1, comma 2, lettera p).

In considerazione dell'emergenza tuttora in corso, sulla base del Decreto del Ministro dell'istruzione 26 giugno 2020, n. 39 e del successivo D.M. n.89 del 7/08/2020, che ha fornito indicazioni per la progettazione del Piano scolastico per la didattica digitale integrata (DDI), nell'a.s. 2020/21 si rende necessario rimodulare le programmazioni di ambito disciplinare prevedendo l'introduzione della DDI da adottare in modalità complementare alla didattica in presenza.

Il nostro istituto ha collegialmente deliberato quale modello organizzativo finalizzato al contenimento del contagio la divisione di ogni gruppo classe in tre blocchi, di cui due seguiranno le lezioni in presenza e uno, a rotazione, a distanza. Inoltre, si farà ricorso alla didattica a distanza qualora si rendesse necessario sospendere nuovamente le attività didattiche in presenza a causa di un peggioramento delle condizioni epidemiologiche contingenti. Pertanto, la presente programmazione si presenta come flessibile, essendo adattabile a diversi tipi di scenario.

---

<sup>1</sup> VANNO COMPILATI, DEI CAMPI DI SEGUITO PROPOSTI, SOLO QUELLI DI INTERESSE, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'ESERCIZIO DELLA DISCIPLINA NEL PRIMO E SECONDO BIENNIO E AL QUINTO ANNO.

## NUCLEI FONDANTI nell'INSEGNAMENTO della LINGUA FRANCESE

PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	ULTIMO ANNO
<p>Le funzioni linguistiche corrispondenti al livello A2</p> <p>Le strutture grammaticali, il lessico, e la fonetica relativi alle funzioni linguistiche del livello A2</p> <p>Saper dialogare.</p> <p>Saper comprendere testi scritti e produrre testi scritti (didascalie, cartoline, lettere, descrizioni) e produrre testi orali (descrizione/esposizione di argomenti personali e di studio).</p> <p>Saper individuare e riflettere su similitudini e differenze linguistiche e culturali.</p> <p>Le conoscenze di base della cultura e della civiltà di cui si studia la lingua.</p> <p>Per quanto concerne le ore di conversazione, in sinergia con il docente titolare, il docente madrelingua curerà in particolare gli aspetti relativi alla comprensione e produzione orale approfondendo i contenuti della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.</p>	<p>Le funzioni linguistiche corrispondenti al livello B1</p> <p>Le strutture grammaticali, il lessico, e la fonetica relativi alle funzioni linguistiche del livello B1</p> <p>Saper dialogare.</p> <p>Saper comprendere testi scritti e produrre testi scritti (lettere, descrizioni, report, recensioni, saggi, articoli, etc.) e produrre testi orali (descrizione/esposizione di argomenti personali e di studio).</p> <p>Saper individuare e riflettere su similitudini e differenze linguistiche e culturali.</p> <p>Principali generi letterari: romanzo, poesia, teatro, prosa.</p> <p>Caratteristiche dei generi e inquadramento storico e letterario dei testi e degli autori; Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari.</p> <p>Aspetti dei principali movimenti culturali, autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche.</p> <p>Per quanto concerne le ore di conversazione, in sinergia con il docente titolare, il docente madrelingua curerà in particolare gli aspetti relativi alla comprensione e produzione orale approfondendo i contenuti della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.</p>	<p>Le funzioni linguistiche corrispondenti al livello B2</p> <p>Le strutture grammaticali, il lessico, e la fonetica relative alle funzioni linguistiche del livello B2</p> <p>Saper dialogare.</p> <p>Saper comprendere testi scritti e produrre testi scritti (lettere, descrizioni, report, recensioni, saggi, articoli, etc.) e produrre testi orali (descrizione/esposizione di argomenti personali e di studio).</p> <p>Saper individuare e riflettere su similitudini e differenze linguistiche e culturali.</p> <p>Principali generi letterari: romanzo, poesia, teatro, prosa.</p> <p>Caratteristiche dei generi e inquadramento storico e letterario dei testi e degli autori; Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari.</p> <p>Aspetti dei principali movimenti culturali, autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche.</p> <p>Per quanto concerne le ore di conversazione, in sinergia con il docente titolare, il docente madrelingua curerà in particolare gli aspetti relativi alla comprensione e produzione orale approfondendo i contenuti della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.</p>

# PRIMO BIENNIO

## Competenze specifiche disciplinari

TAB. 1

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>PRIMO ANNO</b>		<b>Raggiungimento livello A1-A2.1 QCER</b>
<p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana</p> <p>Strutture grammaticali di base</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio ancora limitato di parole e frasi memorizzate di uso comune</p> <p>Tecniche d'uso del dizionario bilingue italiano-francese</p> <p>Semplici modalità di scrittura</p> <p>Criteri comunicativi di base dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto</p> <p>Semplici elementi socio-culturali relativi al mondo francofono</p>	<p>Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale</p> <p>Ricerca informazioni su testi di breve estensione di interesse personale e quotidiano</p> <p>Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base</p> <p>Utilizzare il dizionario bilingue</p> <p>Interagire in conversazioni brevi di interesse personale e quotidiano</p> <p>Descrivere in maniera semplice situazioni relative all'ambito personale</p> <p>Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura francese.</p>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b> Riconoscere parole familiari ed espressioni molto semplici riguardanti la sfera personale, purché le persone parlino lentamente e chiaramente.</p> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b> Capire nomi familiari, parole e frasi molto semplici, per esempio quelle di annunci, cartelloni, cataloghi</p> <p><b>Parlato</b> Interagire in modo semplice a condizione che l'interlocutore sia disposta a ripetere e ad aiutare l'alunno a formulare le sue frasi; porre domande semplici su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati e rispondere a domande analoghe.</p> <p><b>(interazione orale)</b> Usare espressioni e frasi semplici per descrivere persone e oggetti conosciuti, gusti e preferenze. <b>(produzione orale)</b></p> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b> Compilare moduli con dati personali, scrivere brevi testi come annunci, messaggi e cartoline, dando informazioni su di sé e sull'ambiente circostante.</p>
<b>SECONDO ANNO</b>		<b>Raggiungimento livello A2 QCER</b>
<p>___ Strategie per la comprensione globale e dettagliata di brevi testi semplici, scritti o orali relativi alla vita di tutti i giorni.</p> <p>___ Lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti di vita quotidiana.</p> <p>___ Strutture grammaticali di base.</p> <p>___ Corretta pronuncia del repertorio lessicale e</p>	<p>Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano.</p> <p>Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare.</p> <p>Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali.</p>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b> Cogliere i punti essenziali di conversazioni semplici, quando viene utilizzato un linguaggio standard e chiaro e si trattano argomenti noti.</p> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b> Capire i punti principali di testi di vario tipo (lettere personali, messaggi elettronici, brevi articoli di giornale, dépliant pubblicitari) dal contenuto chiaro e diretto.</p> <p><b>Parlato</b> Gestire scambi verbali riguardanti argomenti noti (esperienze personali,</p>

<p>padronanza nell'intonazione delle frasi.</p> <p>___ Tecniche d'uso del dizionario bilingue italiano-francese.</p> <p>___ Criteri comunicativi di base dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto.</p> <p>___ Caratteristiche delle diverse tipologie di testi brevi, quali lettere personali, descrizioni e narrazioni.</p> <p>___ Semplici elementi socio-culturali relativi al mondo francofono.</p>	<p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base.</p> <p>Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano.</p> <p>Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni, ed eventi relativi all'ambito personale o familiare.</p> <p>Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti su tematiche note e di interesse personale.</p> <p>Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura francese.</p>	<p>emozioni, viaggi...) per chiedere/dare informazione o riportare fatti.</p> <p><b>(interazione orale)</b></p> <p>Raccontare un evento accaduto, descrivere in modo chiaro e coerente circostanze, luoghi, animali; esprimere il proprio stato d'animo, un desiderio, le proprie emozioni; gestire una conversazione telefonica; chiedere informazioni. <b>(produzione orale)</b></p> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <p>Scrivere testi di esigua complessità, ma completi e coerenti su argomenti familiari; scrivere lettere e messaggi per raccontare fatti e circostanze, esprimere emozioni, chiedere e dare informazioni</p>
---	---	--

### *Competenze Trasversali*

**TAB. 2**

ASSE	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
Asse dei Linguaggi: Altri linguaggi	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper leggere, analizzare e contestualizzare culturalmente testi letterari e manufatti artistici</li> <li>○ Saper riconoscere il valore di istituzioni culturali territoriali, nazionali e/o internazionali quali: archivi, musei, biblioteche, ecc.</li> </ul>
Asse dei Linguaggi: Altri linguaggi	Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendere diversi linguaggi e rappresentazioni multimediali</li> <li>○ Saper consultare strumenti multimediali di vario tipo, anche sul web</li> <li>○ Saper progettare, pianificare e realizzare testi con l'ausilio di linguaggi audio visivi</li> </ul>
Asse matematico	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper individuare gli elementi fondamentali di un problema e le loro relazioni</li> <li>○ Saper organizzare i dati indispensabili per la risoluzione di un problema</li> </ul>
Asse scientifico-tecnologico	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione</li> <li>○ Saper ricercare fonti multimediali</li> <li>○ Valutare l'attendibilità delle fonti web</li> </ul>

**Competenze chiave di cittadinanza/Competenze chiave europee**

<b>COMPETENZA</b>	<b>CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA</b>
Imparare ad Imparare	Acquisire strumenti intellettuali utilizzabili in ambito linguistico-comunicativo.
Progettare	Analizzare e schematizzare situazioni reali per affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare.
Comunicare	Incoraggiare lo sviluppo delle dimensioni cognitive e socio-affettive dello studente nonché l'acquisizione di strumenti culturali affinché sia in grado di comprendere meglio se stesso ed il mondo che lo circonda e di interagire in modo più efficace con gli altri.
Collaborare e Partecipare	Stimolare la partecipazione attiva nei percorsi formativi e la collaborazione tra pari nei lavori di gruppo.
Agire in modo autonomo e responsabile	Accrescere la consapevolezza del discente promuovendo comportamenti autonomi e la fiducia nel progressivo affinamento delle proprie capacità espressive e comunicative necessarie per avviare successivi processi di acquisizione delle competenze chiave di Cittadinanza
Risolvere problemi	Utilizzare modelli per tipologie di situazioni comunicative.
Individuare collegamenti e relazioni	Fornire gli strumenti adatti ad effettuare collegamenti tra la lingua francese e le varie discipline.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Sviluppare una competenza comunicativa di base nell'uso della lingua francese, entro i limiti specificati dalla programmazione, come solido fondamento per il successivo studio della lingua, fornendo i mezzi linguistici per attivare tale competenza in modo scorrevole, appropriato e grammaticalmente corretto.

## COMPETENZE SPECIFICHE TRASVERSALI RICORSIVE

TAB. 3

<i>Competenze correlate alla didattica digitale integrata</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità</li> <li>▪ Orientamento all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione valorizzando la natura sociale della conoscenza</li> <li>▪ Sviluppo delle capacità di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> <li>▪ Promozione e consolidamento dell'attitudine all'acquisizione organica di significati e di saperi, fondata sulla condivisione degli obiettivi di apprendimento e sulla partecipazione attiva</li> <li>▪ Valorizzazione della creatività, attraverso contributi originali, vevoli ad integrare conoscenze e condividere buone pratiche</li> </ul>

TAB. 4

<i>Competenze comportamentali<sup>2</sup></i>		
Rispettare Leggi/regolamenti/regole	Rispettare il Patrimonio	Lavorare in gruppo
Puntualità nell'ingresso in aula; Puntualità nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi; Puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe; Puntualità nella riconsegna dei compiti assegnati; <u>Rispetto del Regolamento relativo alla DDI: art. 6, 7, 8</u> <u>Osservanza delle misure, nazionali e/o di istituto, di contenimento anticovid</u>	della classe dei laboratori degli spazi comuni dell'ambiente delle risorse	Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli. Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori. Socializzare con i compagni e con i docenti.

## PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE <sup>3</sup>

### CLASSE PRIMA

CONTENUTI	Competenze disciplinari	Tempi
<u>Lessico:</u> Les nombres de 0 à 100 <u>Grammatica:</u> Les pronoms personnels sujets Les verbes ÊTRE/AVOIR Les articles définis et indéfinis	Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)	<b>SETTEMBRE</b>

<sup>2</sup> In linea con le direttive per l'espletamento dell'obbligo e con il Regolamento d'Istituto

<sup>3</sup> I moduli, sviluppati, sulla base dell'articolazione oraria della disciplina/e, si intendono suscettibili di modifica in risposta a specifiche e/o eventuali esigenze sia della classe, sia del piano di lavoro individuale dei singoli docenti.

<p>Le pluriel des noms et des adjectifs</p> <p><b>Abilità:</b> Saluer et prendre congé Demander et dire comment ça va</p> <p><b>Civiltà:</b> Les atouts de la France La Francophonie</p> <p><b>Fonetica:</b> L'alphabet L'accent tonique Les accents et les autres signes graphiques</p>		
<p><b>Lessico:</b> Les personnes, Quelques métiers Pays et nationalités Les jours de la semaine Les mois et les saisons</p> <p><b>Grammatica:</b> Les verbes du 1er groupe Les verbes S'APPELER, VENIR et les verbes pronominaux La phrase interrogative directe Les adjectifs interrogatifs Le féminin des noms et des adjectifs Les articles contractés</p> <p><b>Abilità:</b> Se présenter Présenter quelqu'un Demander et dire le nom Demander et donner des renseignements personnels (nationalité, âge, profession)</p> <p><b>Civiltà:</b> La géographie de la France Les échanges scolaires</p> <p><b>Fonetica:</b> Lettres muettes en fin de mots Groupes de voyelles La liaison Digrammes et trigrammes</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>OTTOBRE</b></p>
<p><b>Lessico:</b> L'aspect physique Le caractère Les couleurs Sports et loisirs</p> <p><b>Grammatica:</b> La forme négative Les pronoms personnels toniques Les adjectifs possessifs <i>C'est/il est</i> Les adverbes de quantité Les verbes <i>PRÉFÉRER/ALLER/FAIRE</i></p> <p><b>Abilità:</b> Parler de sa famille Décrire quelqu'un Parler de ses goûts</p> <p><b>Civiltà:</b> Les Régions de France La Bretagne Les idoles et les passe-temps des ados français</p> <p><b>Fonetica:</b> Les voyelles nasales</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>NOVEMBRE</b></p>
<p><b>Lessico:</b> Les parties du jour Trop tard ou trop tôt Les actions de tous les jours Des expressions de temps</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>DICEMBRE – GENNAIO</b></p>

<p><b><u>Grammatica:</u></b>  Le pronom ON  Les adjectifs démonstratifs  Les prépositions devant les noms géographiques  <i>Il y a</i>  Le Passé récent et le Futur proche  Les verbes <i>PRENDRE/PARTIR</i></p> <p><b><u>Abilità:</u></b>  Dire l'heure  Parler de sa routine</p> <p><b><u>Civiltà:</u></b>  <i>L'école en France</i>  <i>Le Mont Saint-Michel</i></p>		
<p><b><u>Lessico:</u></b>  Lieux de rendez-vous  Circularer  Les repères  Moyens de transport</p> <p><b><u>Grammatica:</u></b>  Les prépositions de lieux  Les verbes du 2<sup>ème</sup> groupe  L'Impératif  Les pronoms COD  <i>Il faut</i>  Les ordinaux  Le pluriel des noms et des adjectifs (<i>exceptions</i>)  La préposition <i>chez</i>  <i>Pourquoi... ? Parce que...</i>  Les verbes : <i>DEVOIR/VOULOIR/POUVOIR</i></p> <p><b><u>Abilità:</u></b>  Proposer de faire une activité ensemble et répondre  Fixer un rendez-vous  Indiquer le chemin</p> <p><b><u>Civiltà:</u></b>  Paris  <i>Bon plan pour les ados à Paris</i></p>	Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)	<b>FEBBRAIO</b>
<p><b><u>Lessico:</u></b>  Les magasins et la marchandise  Les commerçants  Pour payer  Sur la table</p> <p><b><u>Grammatica:</u></b>  Les pronoms COI  L'article partitif  Le pronom EN  La négation avec <i>ne...que</i>  Les adjectifs <i>beau, nouveau</i> et <i>vieux</i>  La phrase interrogative négative  Les nombres à partir de 101  Les verbes en -ER (cas particuliers)  Les verbes: <i>BOIRE/VENDRE</i></p> <p><b><u>Abilità:</u></b>  Acheter des produits ou des articles  Demander et dire le prix  Proposer quelque chose à manger ou à boire  Commander au restaurant ou au bar</p> <p><b><u>Civiltà:</u></b>  <i>Les marchés parisiens</i>  La grande distribution</p>	Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)	<b>MARZO – APRILE</b>
<p><b><u>Lessico:</u></b>  Les fêtes  Les vêtements et les accessoires  Caractéristiques, matières, motifs</p> <p><b><u>Grammatica:</u></b></p>	Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)	<b>MAGGIO</b>



<p>Le Passé composé  Le pronom Y  L'adjectif <i>tout</i>  Le superlatif absolu  Les verbes d'opinion  Les verbe: <i>OFFRIR/CROIRE/METTRE</i>  <b><u>Abilità:</u></b>  Féliciter, présenter ses voeux  Donner son avis  Choisir un vêtement ou un accessoire  <b><u>Civiltà:</u></b>  La mode «jeune»  La langue des jeunes  <b><u>Projet multidisciplinaire</u></b>  Le calendrier des fêtes</p>		
--	--	--

## PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE <sup>4</sup>

### CLASSE SECONDA

CONTENUTI	Competenze disciplinari	Tempi
<p><b><u>Lessico:</u></b>  Les magasins et la merchandise  Les commerçants  Pour payer  Sur la table  <b><u>Grammatica:</u></b>  Les pronoms personnels COI  L'article partitif  Le pronom <i>en</i>  La négation avec <i>ne...que</i>  Les adjectifs <i>beau, nouveau et vieux</i>  La phrase interrogative négative (3)  Les verbes du premier groupe (-er), cas particuliers  Les verbes <i>boire et vendre</i>  <b><u>Abilità:</u></b>  Acheter des produits ou des articles  Demander et dire le prix  Proposer quelque chose à manger ou à boire  <b><u>Civiltà:</u></b>  Les marchés à Paris</p>	<p>Ascolto (comprensione orale)  Lettura (comprensione scritta)  Parlato (Produzione/ interazione orale)  Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>SETTEMBRE</b></p>
<p><b><u>Lessico:</u></b>  Les fêtes  Les vêtements et les accessoires  Caractéristiques, matières, motifs  <b><u>Grammatica:</u></b>  Le Passé composé  Le pronom Y  L'adjectif <i>tout</i>  Le superlatif absolu  Les verbes d'opinion  Les verbe: <i>OFFRIR/CROIRE/METTRE</i>  <b><u>Abilità:</u></b>  Féliciter, présenter ses voeux</p>	<p>Ascolto (comprensione orale)  Lettura (comprensione scritta)  Parlato (Produzione/ interazione orale)  Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>OTTOBRE</b></p>

<sup>4</sup> I moduli, sviluppati, sulla base dell'articolazione oraria della disciplina/e, si intendono suscettibili di modifica in risposta a specifiche e/o eventuali esigenze sia della classe, sia del piano di lavoro individuale dei singoli docenti.

<p>Donner son avis Choisir un vêtement ou un accessoire <b><u>Civiltà:</u></b> La mode «jeune» La langue des jeunes <b><u>Projet multidisciplinaire</u></b> Le calendrier des fêtes</p>		
<p><b><u>Lessico:</u></b> Les meubles et l'équipement de la maison Internet (le courrier électronique, les abréviations, les émoticônes, les signes) <b><u>Grammatica:</u></b> L'Imparfait La Forme progressive Quelques adverbes de temps Les pronoms relatifs <i>qui, que (qu'), où</i> Des prépositions et locutions prépositives de lieu Les verbes: <i>DIRE/ÉCRIRE</i> <b><u>Abilità:</u></b> Décrire un logement, une maison, un appartement Raconter une expérience personnelle Écrire un mél. <b><u>Civiltà:</u></b> Les Antilles françaises</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p style="text-align: center;"><b>NOVEMBRE</b></p>
<p><b><u>Lessico:</u></b> La météo <b><u>Grammatica:</u></b> Le Comparatif Le superlatif relatif Le future simple Les verbes impersonnels Le féminin des noms et des adjectifs (3) Les adjectifs indéfinis <i>autre(s) et même(s)</i> Les verbes: <i>RECEVOIR/SAVOIR/VOIR/CONNAÎT</i> <b><u>Abilità:</u></b> Parler de la météo Faire des comparaisons Parler de ses projets <b><u>Civiltà:</u></b> La Martinique</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p style="text-align: center;"><b>DICEMBRE – GENNAIO</b></p>
<p><b><u>Lessico:</u></b> Les animaux Pour décrire un animal Indicateurs temporels <b><u>Grammatica:</u></b> Les pronoms démonstratifs et neutres Le plus-que-parfait (revision) L'accord du participe passé (revision) L'infinitif Les prépositions <i>avant et après</i> Les indéfinis <b><u>Abilità:</u></b> Parler d'un animal Parler par images Raconter un fait <b><u>Civiltà:</u></b> Animaux de compagnie: la France championne du monde</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p style="text-align: center;"><b>FEBBRAIO</b></p>

<p><b><u>Lessico:</u></b> Les adjectifs des émotions Des interjections</p> <p><b><u>Grammatica:</u></b> Le Futur simple et antérieur (revision) Le pronom relatif <i>dont</i> L'expression de la cause Les adverbes en <i>-ment</i> Le verbe <i>PLAIRE</i></p> <p><b><u>Abilità:</u></b> Exprimer son état d'âme Donner, prendre et garder la parole S'excuser, accepter ou refuser des excuses</p> <p><b><u>Civiltà:</u></b> Antibes Juan-les-Pins</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MARZO</b></p>
<p><b><u>Lessico:</u></b> Le voyage Le billet de train La chambre d'hôtel</p> <p><b><u>Grammatica:</u></b> Le conditionnel Le futur dans le passé <i>Monsieur, Madame et Mademoiselle</i> Le pronom interrogatif <i>lequel</i> Les pronoms relatifs composés</p> <p><b><u>Abilità:</u></b> Demander des renseignements ou des services Au téléphone Exprimer un désir, un espoir, un souhait</p> <p><b><u>Civiltà:</u></b> Tourisme, les dernières tendances</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p style="text-align: center;"><b>APRILE</b></p>
<p><b><u>Lessico:</u></b> Le corps humain Des « bobos » grands et petits Les symptômes Les remèdes</p> <p><b><u>Grammatica:</u></b> L'hypothèse Les connecteurs logiques Les indéfinis <i>tout, tous, toute, toutes</i> Le verbe <i>SUIVRE</i></p> <p><b><u>Abilità:</u></b> Dire comment on se sent, où on a mal Parle par images Donner des conseils</p> <p><b><u>Civiltà:</u></b> Les Français et la santé</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MAGGIO</b></p>

**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI <sup>5</sup>**

**(RIMODULATI/INTEGRATI IN CONSIDERAZIONE DELLA DDI)**

**PRIMO ANNO**

**SECONDO ANNO**

<sup>5</sup> COSI' COME FORMULATI DAL PIA RELATIVO ALL'a.s. 2019/2020

Comprendere gli elementi essenziali di un messaggio orale o testo scritto se prodotti con lessico noto e relativi alla sfera personale.

Usare semplice lessico, funzioni e strutture per interagire/rispondere in maniera guidata a semplici domande relative alla sfera personale e/o familiare, su un breve tragitto da percorrere o per dire quali sono le proprie preferenze a tavola e in fatto di abbigliamento, anche se a volte in modo poco corretto e solo se l'interlocutore parla in modo lento e chiaro e usa un lessico noto.

Comprendere gli elementi essenziali di un messaggio orale o testo scritto se prodotti con lessico noto, relativi alla sfera personale e al vissuto quotidiano.

Usare semplice lessico, funzioni e strutture per rispondere, per iscritto e oralmente, a semplici domande per dire quali sono le proprie preferenze in fatto di abbigliamento e per parlare del proprio passato; per interagire/rispondere in maniera guidata in merito ad avvenimenti passati e futuri, per dare consigli e fare ipotesi anche se in modo poco corretto e solo se l'interlocutore parla in modo lento e chiaro e usa un lessico noto.

Rispondere a semplici domande, anche se in modo poco corretto e sempre guidato, circa semplici contenuti culturali.

Scrivere brevi e semplici e-mail ad un amico dal contenuto personale anche se guidato ed in modo poco corretto.

Per gli studenti con disabilità, con DSA e, più in generale, per tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), le azioni didattiche messe in campo terranno conto degli obiettivi didattici personalizzati previsti nei rispettivi PEI o PDP e saranno mirate a curare il coinvolgimento e l'inclusione di tali allievi, favorendo per quanto possibile la didattica in presenza.

# SECONDO BIENNIO

## Competenze specifiche disciplinari

**TAB 1**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>TERZO ANNO</b>		<u>Raggiungimento livello B1.1 QCER</u>
<p>Strategie per la comprensione globale e dettagliata di testi non complessi, scritti o orali su temi relativi alla vita di tutti i giorni. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi all'ambito personale, sociale e all'attualità. Strutture grammaticali fondamentali di relativa complessità. Corretta pronuncia del repertorio lessicale e padronanza nell'intonazione delle frasi. Tecniche d'uso del dizionario monolingue e del dizionario bilingue italiano-francese. Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori. Caratteristiche delle diverse tipologie di testi quali lettere personali, articoli di giornale, descrizioni, narrazioni e testi letterari dei diversi generi (poesia, teatro, romanzo). Elementi socio-culturali relativi al mondo francofono.</p>	<p>Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiaramente articolati, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti almeno in parte noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità. Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente. Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue compresi quelli multimediali. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali fondamentali. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o generale. Descrivere in maniera non complessa esperienze, impressioni, ed eventi relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità. Produrre testi non complessi, ma coerenti e coesi su tematiche note e di interesse personale o generale. Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura francese.</p>	<p><b>Ascolto (<i>comprensione orale</i>)</b> Capire conversazioni, annunci, e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti almeno in parte noti (salute, attualità, cinema, ambiente, ecc.); Comprendere il senso globale di vari tipi di discorso orale collegati ad argomenti di letteratura, storia e civiltà, individuandone informazioni specifiche.</p> <p><b>Lettura (<i>comprensione scritta</i>)</b> Capire il contenuto di un testo (articolo di giornale, blog, lettera, testo letterario ecc.) diretto e di media complessità; Comprendere in modo analitico e interpretare i testi letterari, analizzandone le caratteristiche formali; riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano.</p> <p><b>Parlato (<i>interazione orale</i>)</b> Far fronte alla maggior parte delle situazioni che si possono incontrare nel corso di un viaggio in una regione di lingua francese; prendere parte a conversazioni su argomenti familiari o di interesse personale e generale; Sostenere una conversazione sugli argomenti di letteratura, storia e civiltà sintetizzando in modo chiaro ed organico le informazioni acquisite durante lo sviluppo degli argomenti ed esprimendo opinioni personali e motivate.</p> <p><b>(<i>produzione orale</i>)</b> Dare e chiedere consigli, spiegare avvenimenti personali; parlare del proprio vissuto, informare su temi di attualità, esprimere l'obbligo e il divieto; raccontare la trama di un libro o di un film ed esprimere le proprie reazioni; Descrivere situazioni con chiarezza logica e precisione lessicale inerenti tematiche socio-letterarie;</p> <p><b>Scrittura (<i>produzione scritta</i>)</b> Scrivere testi non complessi, coesi e coerenti su argomenti di interesse personale o generale; redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo; produrre documenti d'uso corrente per descrivere esperienze o progetti, dare consigli o informazioni, esprimere opinioni e impressioni; Produrre testi chiari e articolati relativamente agli argomenti letterari svolti e all'analisi del testo letterario.</p>

QUARTO ANNO		Raggiungimento livello <b>B1/B2.1 QCER</b>
<p>Strategie per la comprensione globale e dettagliata di testi non complessi, scritti o orali su temi relativi alla vita di tutti i giorni. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi all'ambito personale, sociale e all'attualità. Strutture grammaticali fondamentali di relativa complessità. Corretta pronuncia del repertorio lessicale e padronanza nell'intonazione delle frasi. Tecniche d'uso del dizionario monolingue e del dizionario bilingue italiano-francese. Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori. Caratteristiche delle diverse tipologie di testi quali lettere personali, articoli di giornale, descrizioni, narrazioni e testi letterari dei diversi generi (poesia, teatro, romanzo). Elementi socio-culturali relativi al mondo francofono.</p>	<p>Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiaramente articolati, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti almeno in parte noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità. Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente. Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue compresi quelli multimediali. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali fondamentali. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o generale. Descrivere in maniera non complessa esperienze, impressioni, ed eventi relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità. Produrre testi non complessi, ma coerenti e coesi su tematiche note e di interesse personale o generale. Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura francese.</p>	<p><b>Ascolto (<i>comprensione orale</i>)</b> Capire conversazioni, annunci, e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti almeno in parte noti (salute, attualità, cinema, ambiente, ecc.); Comprendere il senso globale di vari tipi di discorso orale collegati ad argomenti di letteratura, storia e civiltà, individuandone informazioni specifiche.</p> <p><b>Lettura (<i>comprensione scritta</i>)</b> Capire il contenuto di un testo (articolo di giornale, blog, lettera, testo letterario ecc.) diretto e di media complessità; Comprendere in modo analitico e interpretare i testi letterari, analizzandone le caratteristiche formali; riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano.</p> <p><b>Parlato: (<i>interazione orale</i>)</b> Far fronte alla maggior parte delle situazioni che si possono incontrare nel corso di un viaggio in una regione di lingua francese; prendere parte a conversazioni su argomenti familiari o di interesse personale e generale; Sostenere una conversazione sugli argomenti di letteratura, storia e civiltà sintetizzando in modo chiaro ed organico le informazioni acquisite durante lo sviluppo degli argomenti ed esprimendo opinioni personali e motivate.</p> <p><b>(<i>produzione orale</i>)</b> Dare e chiedere consigli, spiegare avvenimenti personali; parlare del proprio vissuto, informare su temi di attualità, esprimere l'obbligo e il divieto; raccontare la trama di un libro o di un film ed esprimere le proprie reazioni; Descrivere situazioni con chiarezza logica e precisione lessicale inerenti tematiche socio-letterarie;</p> <p><b>Scrittura (<i>produzione scritta</i>)</b> Scrivere testi non complessi, coesi e coerenti su argomenti di interesse personale o generale; redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo; produrre documenti d'uso corrente per descrivere esperienze o progetti, dare consigli o informazioni, esprimere opinioni e impressioni; Produrre testi chiari e articolati relativamente agli argomenti letterari svolti e all'analisi del testo letterario.</p>

## *Competenze Trasversali*

**TAB. 2**

ASSE	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
Asse dei Linguaggi: Altri linguaggi	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper leggere, analizzare e contestualizzare culturalmente testi letterari e manufatti artistici</li> <li>○ Saper riconoscere il valore di istituzioni culturali territoriali, nazionali e/o internazionali quali: archivi, musei, biblioteche, ecc.</li> </ul>
Asse dei Linguaggi: Altri linguaggi	Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendere diversi linguaggi e rappresentazioni multimediali</li> <li>○ Saper consultare strumenti multimediali di vario tipo, anche sul web</li> <li>○ Saper progettare, pianificare e realizzare testi con l'ausilio di linguaggi audio visivi</li> </ul>
Asse matematico	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper individuare gli elementi fondamentali di un problema e le loro relazioni</li> <li>○ Saper organizzare i dati indispensabili per la risoluzione di un problema</li> </ul>
Asse scientifico-tecnologico	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione</li> <li>○ Saper ricercare fonti multimediali</li> <li>○ Valutare l'attendibilità delle fonti web</li> </ul>
Asse storico-sociale	Comprendere i cambiamenti e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper riconoscere le connessioni spazio-temporali tra fenomeni storico-letterari</li> <li>○ Saper usare fonti e documenti storico-letterari</li> <li>○ Saper individuare analogie e differenze tra i diversi fenomeni storico-letterari</li> </ul>

## *Competenze chiave di cittadinanza/Competenze chiave europee*

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
Imparare ad Imparare	Acquisire strumenti intellettuali utilizzabili in ambito linguistico-comunicativo.

Progettare	Analizzare e schematizzare situazioni reali per affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare.
Comunicare	Incoraggiare lo sviluppo delle dimensioni cognitive e socio-affettive dello studente nonché l'acquisizione di strumenti culturali affinché sia in grado di comprendere meglio se stesso ed il mondo che lo circonda e di interagire in modo più efficace con gli altri.
Collaborare e Partecipare	Stimolare la partecipazione attiva nei percorsi formativi e la collaborazione tra pari nei lavori di gruppo.
Agire in modo autonomo e responsabile	Accrescere la consapevolezza del discente promuovendo comportamenti autonomi e la fiducia nel progressivo affinamento delle proprie capacità espressive e comunicative necessarie per avviare successivi processi di acquisizione delle competenze chiave di Cittadinanza
Risolvere problemi	Utilizzare modelli per tipologie di situazioni comunicative.
Individuare collegamenti e relazioni	Fornire gli strumenti adatti ad effettuare collegamenti tra la lingua francese e le varie discipline.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Sviluppare una competenza comunicativa di base nell'uso della lingua francese, entro i limiti specificati dalla programmazione, come solido fondamento per il successivo studio della lingua, fornendo i mezzi linguistici per attivare tale competenza in modo scorrevole, appropriato e grammaticalmente corretto.

### ***COMPETENZE SPECIFICHE TRASVERSALI RICORSIVE***

***TAB. 3***

<b><i>Competenze correlate alla didattica digitale integrata</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità</b></li> <li>▪ <b>Orientamento all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione valorizzando la natura sociale della conoscenza</b></li> <li>▪ <b>Sviluppo delle capacità di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità</b></li> <li>▪ <b>Promozione e consolidamento dell'attitudine all'acquisizione organica di significati e di saperi, fondata sulla condivisione degli obiettivi di apprendimento e sulla partecipazione attiva</b></li> <li>▪ <b>Valorizzazione della creatività, attraverso contributi originali, valevoli ad integrare conoscenze e condividere buone pratiche</b></li> </ul>

***TAB. 4***



<b>Competenze comportamentali<sup>6</sup></b>		
<b>Rispettare Leggi/regolamenti/regole</b>	<b>Rispettare il Patrimonio</b>	<b>Lavorare in gruppo</b>
Puntualità nell'ingresso in aula; Puntualità nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi; Puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe; Puntualità nella riconsegna dei compiti assegnati; <u>Rispetto del Regolamento relativo alla DDI: art. 6, 7, 8</u> <u>Osservanza delle misure, nazionali e/o di istituto, di contenimento anticovid</u>	della classe dei laboratori degli spazi comuni dell'ambiente delle risorse	Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli. Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori. Socializzare con i compagni e con i docenti.

<b>PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE <sup>7</sup></b>		
<b><u>CLASSE TERZA</u></b>		
<b>CONTENUTI</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Tempi</b>
<u>Lessico:</u> Le voyage Le billet de train La chambre d'hôtel <u>Grammatica:</u> Le conditionnel Le futur dans le passé <i>Monsieur, Madame et Mademoiselle</i> Le pronom interrogatif <i>lequel</i> Les pronoms relatifs composés <u>Abilità:</u> Demander des renseignements ou des services Au téléphone Exprimer un désir, un espoir, un souhait <u>Civiltà:</u> Tourisme, les dernières tendances  <u>Littérature</u> Le Moyen Âge: <u>Perspective Historique:</u>	Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)	<b>SETTEMBRE –            OTTOBRE</b>

<sup>6</sup> In linea con le direttive per l'espletamento dell'obbligo e con il Regolamento d'Istituto

<sup>7</sup> I moduli, sviluppati, sulla base dell'articolazione oraria della disciplina/e, si intendono suscettibili di modifica in risposta a specifiche e/o eventuali esigenze sia della classe, sia del piano di lavoro individuale dei singoli docenti.

<p>L'époque médiévale La guerre de Cent ans La culture médiévale <u>Histoire et société:</u> La féodalité <u>Horizons littéraires:</u> La littérature populaire La Chanson de geste <u>Auteurs et textes:</u> "Roland et son épée Durendal" <b>Point culture</b> Mont Saint Michel</p>		
<p><u>Lessico:</u> Le corps humain Des « bobos » grands et petits Les symptômes Les remèdes <u>Grammatica:</u> L'hypothèse Les connecteurs logiques Les indéfinis <i>tout, tous, toute, toutes</i> Le verbe <i>SUIVRE</i> <u>Abilità:</u> Dire comment on se sent, où on a mal Parler par images Donner des conseils <u>Civiltà:</u> Les Français et la santé  <b>LITTÉRATURE:</b> Lyrisme et littérature courtoise La poésie et les figures de style <u>Auteurs et textes:</u> Villon: "La ballade des pendus" <b>Point culture</b> Le Château medieval</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>NOVEMBRE</b></p>
<p><u>Lessico:</u> Les étapes de la vie La presse La télévision L'ordinateur et Internet <u>Grammatica:</u> Les pronoms personnels complément accouplés avec l'impératif Les conjonctions <i>pendant que, alors que et tandis que</i> La forma passive Les prépositions <i>par et pour</i> Les verbes <i>NAÎTRE/VIVRE/MOURIR</i> <u>Abilità:</u> Raconter la vie de quelqu'un Fournir des informations sur un sujet d'actualité Réagir à l'actualité <u>Civiltà:</u> Les jeunes et l'info  <b>LITTÉRATURE:</b> Le roman courtois <u>Auteurs et textes:</u> Tristan et Iseut: "Le philtre d'amour" Chrétien de Troyes: "Érec et Énide"</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>DICEMBRE – GENNAIO</b></p>

<p><b><u>Lessico:</u></b>  Le patrimoine naturel  L'environnement  La pollution  La citoyenneté  Les panneaux</p> <p><b><u>Grammatica:</u></b>  Le subjonctif présent  Le subjonctif irrégulier  Les emplois du subjonctif présent (1)  Le but  Les verbes en <i>-uire</i></p> <p><b><u>Abilità:</u></b>  Exprimer la nécessité, l'obligation  Exprimer le but  Dire ce qui est permis et ce qui est défendu</p> <p><b><u>Civiltà:</u></b>  Les jeunes et l'info  Le Québec</p> <p><b><u>Fonetica:</u></b>  I suoni [ʃ] e [ʒ]</p> <p><b><u>LITTÉRATURE:</u></b>  La Renaissance  <i>Perspective Historique:</i>  La France de la Renaissance ou la renaissance de l'État  La Réforme et les guerres de religion  <i>Histoire et société:</i>  Vie de cour et humanisme au "beau XVI<sup>e</sup> siècle"  <b><u>Point culture</u></b>  Les Châteaux de la Loire</p>	Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)	<p style="text-align: center;"><b>FEBBRAIO – MARZO</b></p>
<p><b><u>Lessico:</u></b>  Autour du film  Autour du livre  Un roman...  Un film...  Pour décrire...</p> <p><b><u>Grammatica:</u></b>  Le discours indirect  Les indicateurs de temps et d'espace dans le discours indirect  Les pronoms interrogatifs  L'interrogation indirecte  Les adverbess de lieu  Les verbes en <i>-indre</i></p> <p><b><u>Abilità:</u></b>  Présenter un film ou un livre  Parler par images  Évaluer un film ou un livre</p> <p><b><u>Civiltà:</u></b>  Les jeunes et le cinéma</p> <p><b><u>Fonetica:</u></b>  Gli omofoni</p> <p><b><u>LITTÉRATURE:</u></b>  L'Humanisme  <i>Auteurs et textes:</i>  Rabelais: "La journée de Gargantua"  Montaigne: "Comment éduquer un enfant"</p>	Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)	<p style="text-align: center;"><b>APRILE</b></p>
<p><b><u>Lessico:</u></b></p>	Ascolto (comprensione orale)	<p style="text-align: center;"><b>MAGGIO</b></p>

<p>Les connecteurs logiques Le monde du travail <b><u>Grammatica:</u></b> D'autres emploi du subjonctif présent (2) Le participe présent L'adjectif verbal Le gérondif <b><u>Abilità:</u></b> Expliquer ses opinions Chercher un job ou un stage Le Curriculum Vitae <b><u>Civiltà:</u></b> L'emploi des jeunes Maroc <b><u>Fonetica:</u></b> Il dettato</p> <p><b><u>LITTÉRATURE:</u></b> La Pléiade <b><u>Horizons littéraires:</u></b> Une révolution poétique <b><u>Auteurs et textes:</u></b> Du Bellay: "Heureux, qui comme Ulysse"</p>	<p>Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	
---	--	--

<b>PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE <sup>3</sup></b>		
<b><u>CLASSE QUARTA</u></b>		
<b>CONTENUTI</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Tempi</b>
<p><b><u>Revisione strutture grammaticali (A2-B1.1 QCER):</u></b> Les Gallicismes Le passé composé <i>L'imparfait</i> <i>Le plus-que-parfait</i> <i>Le futur simple et antérieur</i> <i>Les pronoms personnels COD et COI et doubles</i> <i>Le conditionnel présent et passé</i> <i>L'hypothèse</i> <i>Le comparatif</i></p> <p><b><u>DOSSIER: "Demain il fera jour"</u></b> <i>Le progrès scientifique</i> <i>Vers le futur</i> <i>Les nouvelles technologies</i> <i>Quel avenir?</i></p> <p><b><u>GRAMMAIRE:</u></b> Le Subjonctif et l'Indicatif</p> <p><b><u>LITTÉRATURE:</u></b> Perspective historique et société du XVIIe siècle Louis XIV et le triomphe de l'Absolutisme La Révolution Scientifique du XVIIe siècle</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>SETTEMBRE - OTTOBRE</b></p>

<p>Rationalisme et foi  <u>Auteur:</u> Descartes  <u>Texte littéraire:</u>  R. Descartes, <i>“Je pense donc je suis” (Discours de la Méthode)</i></p>		
<p><b><u>DOSSIER: “Tous les hommes sont frères”</u></b>  <i>La charge mentale des femmes</i>  <i>La parité homme-femme</i>  <i>Les inégalités sociales</i>  <i>Les inégalités et la mondialisation</i></p> <p><b><u>GRAMMAIRE:</u></b>  Les démonstratifs et les hypothèses</p> <p><b><u>LITTÉRATURE:</u></b>  <u>Auteur:</u> Pascal  <u>Textes littéraires:</u>  B. Pascal, <i>“Misère et grandeur de l’homme”</i>  Le Jansénisme</p>	<p>Ascolto (comprensione orale)  Lettura (comprensione scritta)  Parlato (Produzione/ interazione orale)  Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>NOVEMBRE</b></p>
<p><b><u>LITTÉRATURE:</u></b>  La tragédie classique  <u>Auteurs:</u> Corneille, Racine  <u>Utile pour l’analyse du texte:</u>  La tragédie, le drame et la comédie  les techniques du texte théâtral  <u>Textes littéraires:</u>  P. Corneille, <i>“Le devoir de vengeance” (Le Cid)</i>  J. Racine, <i>“Confession” (Phèdre)</i></p>	<p>Ascolto (comprensione orale)  Lettura (comprensione scritta)  Parlato (Produzione/ interazione orale)  Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>DICEMBRE - GENNAIO</b></p>
<p><b><u>DOSSIER: “Il n’est sauce que d’appétit”</u></b>  <i>La société de consommation</i>  <i>Les comportements alimentaires</i></p> <p><b><u>GRAMMAIRE:</u></b>  Le discours direct et indirect</p> <p><b><u>LITTÉRATURE:</u></b>  La comédie  <u>Auteur:</u> Molière  Entre Baroque et Classicisme  Homme et société  La Fable  <u>Auteur:</u> La Fontaine  <u>Textes littéraires:</u>  Molière, <i>“Je l’aime...” (L’École des Femmes)”</i>  Molière, <i>“Dom Juan et le pauvre” (Dom Juan)</i>  J.de La Fontaine, <i>“Le corbeau et le renard” (Fables)</i>  J.de La Fontaine, <i>“Le lion et le rat” (Fables)</i>  J.de La Fontaine, <i>“La colombe et la fourmi” (Fables)</i>  J.de La Fontaine, <i>“Le loup et l’agneau” (Fables)</i>  J.de La Fontaine, <i>“La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf” (Fables)</i></p>	<p>Ascolto (comprensione orale)  Lettura (comprensione scritta)  Parlato (Produzione/ interazione orale)  Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>FEBBRAIO - MARZO</b></p>
<p><b><u>DOSSIER: “Qui a bon ami n’est pas pauvre”</u></b>  <i>Les relations humaines et les NTIC</i>  <i>Harcèlement au lycée</i>  <i>La Nétiquette</i>  <i>Une belle amitié...</i></p> <p><b><u>GRAMMAIRE:</u></b>  Quelques connecteurs</p>	<p>Ascolto (comprensione orale)  Lettura (comprensione scritta)  Parlato (Produzione/ interazione orale)  Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>APRILE - MAGGIO</b></p>

<p>Pour exprimer la conséquence, la concession, la condition</p> <p><b><u>LITTÉRATURE:</u></b>          Perspective historique et société du XVIIIe siècle          Chronique de la Révolution          La France et les Amériques au XVIIIe siècle          L'Encyclopédie          L'esprit des Lumières          La pensée politique  <u>Auteur</u> : Montesquieu          La force de l'ironie  <u>Auteur</u> : Voltaire          La pédagogie active  <u>Auteur</u> : Rousseau  <u>Utile pour l'analyse du texte:</u>          l'argumentation  <u>Textes littéraires :</u>          J.J.Rousseau, "La leçon de géographie" (<i>L'Émile ou de l'éducation</i>)</p>		
---	--	--

<b>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI<sup>4</sup></b> <b>(RIMODULATI/INTEGRATI IN CONSIDERAZIONE DELLA DDI)</b>	
TERZO ANNO	QUARTO ANNO
<p>Saper usare le strutture linguistiche in maniera coerente con le funzioni comunicative;            Utilizzare la morfosintassi in modo adeguato alla trasmissione del messaggio;            Comprendere gli elementi essenziali di messaggi di varia natura, analizzandone le peculiarità principali;            Saper relazionare in maniera essenziale ma chiara sui testi di attualità e letteratura;            Scrivere in modo semplice ma comprensibile esprimendo le proprie opinioni;            Saper individuare gli elementi essenziali dei testi proposti sia letterari che di attualità;            Conoscere il contesto storico-sociale e gli autori del periodo trattato in modo essenziale.            Riconoscere il metalinguaggio di base usato per poter analizzare/descrivere/parlare diversi generi letterari (nello specifico, la poesia).</p>	<p>Saper usare le strutture linguistiche in maniera coerente con le funzioni comunicative;            Utilizzare la morfosintassi in modo adeguato alla trasmissione del messaggio;            Comprendere gli elementi essenziali di messaggi di varia natura, analizzandone le peculiarità principali;            Saper relazionare in maniera essenziale ma chiara sui testi di attualità e letteratura;            Scrivere in modo semplice ma comprensibile esprimendo le proprie opinioni;            Saper individuare gli elementi essenziali dei testi proposti sia letterari che di attualità;            Conoscere il contesto storico-sociale e gli autori del periodo trattato in modo essenziale;            Conoscere il metalinguaggio di base usato per poter analizzare/descrivere/parlare diversi generi letterari (nello specifico, il teatro).</p>
<p>Per gli studenti con disabilità, con DSA e, più in generale, per tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), le azioni didattiche messe in campo terranno conto degli obiettivi didattici personalizzati previsti nei rispettivi PEI o PDP e saranno mirate a curare il coinvolgimento e l'inclusione di tali allievi, favorendo per quanto possibile la didattica in presenza.</p>	

# QUINTO ANNO

## Competenze specifiche disciplinari

**TAB 1**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Raggiungimento livello B2 QCER</b>		
<p>Strategie per la comprensione globale e dettagliata di testi anche complessi, scritti o orali su temi di vario genere (artistico, letterario, scientifico).</p> <p>Lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi all'ambito personale, sociale, all'attualità.</p> <p>Strutture grammaticali fondamentali di relativa complessità.</p> <p>Corretta pronuncia del repertorio lessicale e padronanza nell'intonazione delle frasi.</p> <p>Tecniche d'uso del dizionario monolingue e del dizionario bilingue italiano-francese.</p> <p>Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori.</p> <p>Caratteristiche delle diverse tipologie di testi quali lettere personali, articoli di giornale, descrizioni, narrazioni e testi letterari dei diversi generi (poesia, teatro, romanzo).</p>	<p>Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiaramente articolati, scritti e orali, su argomenti di natura sia astratta che concreta e di interesse personale, sociale, d'attualità.</p> <p>Comprendere in modo analitico e interpretare i testi letterari, analizzandone le caratteristiche formali.</p> <p>Riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano.</p> <p>Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente.</p> <p>Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue compresi quelli multimediali.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali fondamentali.</p> <p>Interagire in conversazioni chiare su argomenti di interesse personale o generale con un sufficiente grado di fluenza e specializzazione.</p> <p>Descrivere in maniera non complessa esperienze, impressioni, ed eventi relativi all'ambito</p>	<p><b>Ascolto (<i>comprensione orale</i>)</b> Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale.</p> <p><b>Letture (<i>comprensione scritta</i>)</b> Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi francofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato; Saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; Saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi.</p> <p><b>Parlato (<i>interazione orale</i>)</b> Far fronte alla maggior parte delle situazioni che si possono incontrare nel corso di un viaggio in una regione di lingua francese; Prendere parte a conversazioni su argomenti di interesse personale e generale; Sostenere una conversazione sugli argomenti di letteratura, storia e civiltà sintetizzando in modo chiaro ed organico le informazioni acquisite durante lo sviluppo degli argomenti ed esprimendo opinioni personali e motivate.</p> <p><b>(<i>produzione orale</i>)</b> Esprimere un'opinione, difendere il proprio punto di vista, sostenere un colloquio di lavoro, spiegare avvenimenti personali, informare su temi di attualità, esprimere l'obbligo e il divieto; raccontare la trama di un libro o di un film ed esprimere le proprie reazioni; Descrivere situazioni con chiarezza logica e precisione lessicale inerenti tematiche socio-letterarie.</p> <p><b>Scrittura (<i>produzione scritta</i>)</b></p>

<p>Elementi socio-culturali relativi al mondo francofono.</p>	<p>personale, sociale o all'attualità.          Esporre la propria opinione su un argomento esplicitando i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.          Produrre testi chiari e articolati, coerenti e coesi su un'ampia gamma di argomenti di interesse personale o generale.          Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura francese.</p>	<p>Produrre testi scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti di interesse personale o generale trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;          Redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo;          Produrre documenti d'uso corrente per descrivere esperienze o progetti, dare consigli o informazioni, esprimere opinioni e impressioni;          Produrre testi chiari e articolati relativamente agli argomenti letterari svolti e all'analisi del testo letterario.</p>
---	---	---



**Competenze  
trasversali**

**TAB. 2**

<b>ASSE</b>	<b>COMPETENZE</b>
Asse dei Linguaggi: Altri linguaggi	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
Asse dei Linguaggi: Altri linguaggi	Utilizzare e produrre testi multimediali
Asse matematico	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
Asse scientifico-tecnologico	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
Asse storico-sociale	Comprendere i cambiamenti e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

*Competenze chiave di cittadinanza/Competenze chiave europee*

<b>COMPETENZA</b>	<b>CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA</b>
Imparare ad Imparare	Acquisire strumenti intellettuali utilizzabili in ambito linguistico-comunicativo.

Progettare	Analizzare e schematizzare situazioni reali per affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare.
Comunicare	Incoraggiare lo sviluppo delle dimensioni cognitive e socio-affettive dello studente nonché l'acquisizione di strumenti culturali affinché sia in grado di comprendere meglio se stesso ed il mondo che lo circonda e di interagire in modo più efficace con gli altri.
Collaborare e Partecipare	Stimolare la partecipazione attiva nei percorsi formativi e la collaborazione tra pari nei lavori di gruppo.
Agire in modo autonomo e responsabile	Accrescere la consapevolezza del discente promuovendo comportamenti autonomi e la fiducia nel progressivo affinamento delle proprie capacità espressive e comunicative necessarie per avviare successivi processi di acquisizione delle competenze chiave di Cittadinanza
Risolvere problemi	Utilizzare modelli per tipologie di situazioni comunicative.
Individuare collegamenti e relazioni	Fornire gli strumenti adatti ad effettuare collegamenti tra la lingua francese e le varie discipline.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Sviluppare una competenza comunicativa di base nell'uso della lingua francese, entro i limiti specificati dalla programmazione, come solido fondamento per il successivo studio della lingua, fornendo i mezzi linguistici per attivare tale competenza in modo scorrevole, appropriato e grammaticalmente corretto.

### **COMPETENZE SPECIFICHE TRASVERSALI RICORSIVE**

**TAB. 3**

<b>Competenze correlate alla didattica digitale integrata</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità</b></li> <li>▪ <b>Orientamento all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione valorizzando la natura sociale della conoscenza</b></li> <li>▪ <b>Sviluppo delle capacità di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità</b></li> <li>▪ <b>Promozione e consolidamento dell'attitudine all'acquisizione organica di significati e di saperi, fondata sulla condivisione degli obiettivi di apprendimento e sulla partecipazione attiva</b></li> <li>▪ <b>Valorizzazione della creatività, attraverso contributi originali ,valevoli ad integrare conoscenze e condividere buone pratiche</b></li> </ul>

**TAB. 4**

<b>Competenze comportamentali<sup>8</sup></b>
---

<sup>8</sup> In linea con le direttive per l'espletamento dell'obbligo e con il Regolamento d'Istituto

<b>Rispettare Leggi/regolamenti/regole</b>	<b>Rispettare il Patrimonio</b>	<b>Lavorare in gruppo</b>
Puntualità nell'ingresso in aula; Puntualità nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi; Puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe; Puntualità nella riconsegna dei compiti assegnati; <u>Rispetto del Regolamento relativo alla DDI: art. 6, 7, 8</u> <u>Osservanza delle misure, nazionali e/o di istituto, di contenimento anticovid</u>	della classe dei laboratori degli spazi comuni dell'ambiente delle risorse	Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli. Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori. Socializzare con i compagni e con i docenti.

<b>PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE <sup>3</sup></b>		
<b><u>CLASSE QUINTA</u></b>		
<b>CONTENUTI</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Tempi</b>
<b><u>GRAMMAIRE:</u></b> Revisione strutture grammaticali B2.1 QCER Les indéfinis Les verbes impersonnels  <b><u>DOSSIER: "Info ou intox ?"</u></b> La presse Livre numérique ou livre papier? Les Héritiers, une histoire vraie Quand la musique parle au présent Les nouveaux medias littéraires  <b><u>LITTÉRATURE:</u></b> Perspective historique et société du XIXe siècle Napoléon et le Premier Empire La Restauration La Révolution de 1848 Les Préromantiques <u>Auteurs:</u> Chateaubriand, Mme de Staël <u>Texte littéraire:</u> F.-R. de Chateaubriand, "Un état impossible à décrire" (René)	Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)	<b>SETTEMBRE - OTTOBRE</b>
<b><u>GRAMMAIRE:</u></b> Pronoms personnels COI/COD et doubles	Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta)	<b>NOVEMBRE</b>

<p><b><u>DOSSIER: “La terre est notre maison”</u></b>  La santé  Les traumatismes des migrants  L’environnement  Le programme  Un témoignage touchant</p> <p><b><u>LITTÉRATURE:</u></b>  Le Romantisme  La poésie romantique  <u>Auteurs:</u> Lamartine , Hugo  <u>Textes littéraires:</u>  A. De Lamartine, “Le lac” (<i>Méditations poétiques</i>)  V.Hugo, “Demain, dès l’aube”(Les Contemplations)  Le roman pendant la période romantique:  Hugo, Balzac, Stendhal  <u>Textes littéraires:</u>  V.Hugo, “Une larme pour une goutte d’eau” (<i>Notre-Dame de Paris</i>)  V.Hugo, “La mort de Gavroche” (<i>Les Misérables</i>)  H.de Balzac, “L’odeur de la pension Vauquer” (<i>Le père Goriot</i>)  H.de Balzac, “Je veux mes filles” (<i>Le père Goriot</i>)  Stendhal, “Plaidoirie pour soi-même” (<i>Le Rouge et le Noir</i>)</p> <p><b><u>LITTÉRATURE FRANCOPHONE:</u></b>  Maghreb:  Tahar Ben Jelloun, “Le terrorisme expliqué à nos enfants”</p>	Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)	
<p><b><u>GRAMMAIRE:</u></b>  Pronoms personnels COI et COD et doubles</p> <p><b><u>DOSSIER: “La terre est notre maison”</u></b>  La santé  Les traumatisme des migrants  L’environnement</p> <p><b><u>LITTÉRATURE:</u></b>  Perspective historique et société du XXe siècle:  Le Second Empire  La Commune  La IIIe République: la Belle Époque  L’Empire colonial  La société industrielle  L’art pour l’art: le Parnasse  Le Réalisme  <u>Auteur:</u> Flaubert  Le Naturalisme  <u>Auteur:</u> Zola  <u>Textes littéraires:</u>  G.Flaubert, “J’ai un amant” (<i>Madame Bovary</i>)</p>	Ascolto (comprensione orale) Lettura (comprensione scritta) Parlato (Produzione/ interazione orale) Scrittura (produzione scritta)	<p style="text-align: center;"><b>DICEMBRE – GENNAIO</b></p>

<p>G. Flaubert, <i>“Emma s’empoisonne”</i> (<i>Madame Bovary</i>)  E. Zola, <i>“Qu’ils mangent de la brioche”</i> (<i>Germinal</i>)  <b>LITTÉRATURE FRANCOPHONE:</b>  Québec:  Anne Hébert, <i>“Mère et fils”</i> (<i>Les Fous de Bassan</i>)</p>		
<p><b>GRAMMAIRE:</b>  Le passé simple et le récit au passé  L’expression du but  L’expression de la concession</p> <p><b>DOSSIER: “Dur travail, doux sommeil”</b>  L’école de banlieue  L’accès au monde du travail  Le travail en 2050  L’entretien d’embauche</p> <p><b>LITTÉRATURE:</b>  Le Symbolisme  <u>Auteurs:</u> Baudelaire  Verlaine et Rimbaud  Perspective historique et société du XXe siècle – l’ère des secousses:  La Première Guerre Mondiale  La Seconde Guerre Mondiale et la Résistance  L’esprit nouveau: Apollinaire  Le Surréalisme  Le roman moderne  Auteur: Proust  <u>Textes littéraires:</u>  C. Baudelaire, <i>“L’albatros”</i> (<i>Les Fleurs du Mal</i>)  C. Baudelaire, <i>“Correspondances”</i> (<i>Les Fleurs du Mal</i>)  P. Verlaine, <i>“Chanson d’automne”</i> (<i>Poèmes saturniens</i>)  A. Rimbaud, <i>“Le bateau ivre”</i> (<i>Poésies</i>)  Apollinaire, <i>“La cravate et la montre”</i> (<i>Calligrammes</i>)  Apollinaire, <i>“Le pont Mirabeau”</i> (<i>Alcools</i>)  M. Proust, <i>“La vraie vie”</i> (<i>Le Temps retrouvé</i>)</p> <p><b>LITTÉRATURE FRANCOPHONE:</b>  Sénégal:  Léopold Sédar Senghor, <i>“Bruits et silences du Sénégal”</i> (<i>Chants d’ombre</i>)</p>	<p>Ascolto (comprensione orale)  Lettura (comprensione scritta)  Parlato (Produzione/ interazione orale)  Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>FEBBRAIO – MARZO</b></p>
<p><b>GRAMMAIRE:</b>  Les prepositions et les locutions temporelles  Les subordinés circonstancielles de temps</p> <p><b>DOSSIER: “Une image vaut mille mots”</b>  Art de rue  La Mode  Les blogueurs voyage  Une affiche d’antan  Les murs peints de Lyon</p>	<p>Ascolto (comprensione orale)  Lettura (comprensione scritta)  Parlato (Produzione/ interazione orale)  Scrittura (produzione scritta)</p>	<p><b>APRILE – MAGGIO</b></p>

**LITTÉRATURE:**

Perspective historique et société du XXe siècle – l'ère des doutes:

La fin de l'Empire: les décolonisations et indépendances

De la IVe à la Ve République

Les bouleversements de Mai

L'Existentialisme

Auteurs : Sartre et Camus

Le théâtre de l'absurde

Auteurs : Ionesco et Beckett

Le Nouveau Roman

Auteur : Robbe-Grillet

Le roman contemporain

L'OuLiPo

Auteur: Queneau

Textes littéraires:

Sartre, "*Le parcours existentiel*" (*La Nausée*)

Camus, "*Alors, j'ai tiré*" (*L'Étranger*)

E.Ionesco, "*Une question capitale*"; (*La Leçon*)

S.Beckett, "*Comme le temps passe quand on s'amuse!*"; (*En attendant Godot*)

**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI<sup>4</sup>**  
**(RIMODULATI/INTEGRATI IN CONSIDERAZIONE DELLA DDI)**

Saper usare le strutture linguistiche in maniera coerente con le funzioni comunicative;  
Utilizzare la morfosintassi in modo adeguato alla trasmissione del messaggio;  
Comprendere gli elementi essenziali di messaggi di varia natura, analizzandone le peculiarità principali;  
Saper relazionare in maniera essenziale ma chiara sui testi di attualità e letteratura;  
Scrivere in modo semplice ma comprensibile esprimendo le proprie opinioni;  
Saper individuare gli elementi essenziali dei testi proposti sia letterari che di attualità;  
Conoscere il contesto storico-sociale e gli autori del periodo trattato in modo essenziale;  
Conoscere il metalinguaggio di base usato per poter analizzare/descrivere/parlare diversi generi letterari.

Per gli studenti con disabilità, con DSA e, più in generale, per tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), le azioni didattiche messe in campo terranno conto degli obiettivi didattici personalizzati previsti nei rispettivi PEI o PDP e saranno mirate a curare il coinvolgimento e l'inclusione di tali allievi, favorendo per quanto possibile la didattica in presenza.



## Metodologie, strumenti, strategie di recupero, tipologie di verifica e criteri di valutazione comuni per tutte le classi

### **METODOLOGIE (INTEGRATE IN CONSIDERAZIONE DELLA DDI E DELLE RELATIVE LINEE GUIDA)**

La metodologia guida sarà quella dell'apprendimento-ricerca che si configura come acquisizione di conoscenze e abilità attraverso la scoperta personale a partire da situazioni problematiche. Essa si sviluppa in sintonia tra docente e discente così che l'uno diventa protagonista del processo educativo, l'altro del processo d'apprendimento. Si darà inoltre spazio alla progettualità come percorso di modellizzazione a partire dalla realtà osservata, per poi farvi ritorno con le opportune deduzioni. Tali metodologie si esplicheranno nel gruppo classe nella pratica didattica in modalità integrata (in presenza e a distanza) attraverso le seguenti tecniche di insegnamento:

1. Lezione frontale e dialogata
2. Processi di apprendimento individualizzati
3. Didattica breve
4. Problem-solving
5. Scoperta guidata
6. Cooperative learning (apprendimento cooperativo)
7. Peer learning (apprendimento tra pari)
8. Debate
9. Flipped classroom

Il programma sarà distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti.

Le singole unità didattiche verranno esposte tramite modalità di didattica integrata che favoriscano la partecipazione interattiva al dialogo educativo, con continue interazioni tra docente e discente, per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio specifico.

Quanto fatto in classe (in presenza e a distanza) dovrà poi essere rinforzato dal lavoro autonomo mediante l'utilizzo degli appunti, del testo, del materiale multimediale di supporto e l'esecuzione, anche in modalità digitale, di adeguati esercizi assegnati dal docente. In classe verranno corretti i compiti assegnati a casa che hanno presentato particolari difficoltà o interesse, anche su richiesta degli alunni. Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti sia della data delle prove scritte, in modo da evitare, quando possibile, sovrapposizioni tra verifiche su materie diverse.

## STRUMENTI

- Libro di testo in formato cartaceo e digitale
- Materiale digitale proposto dal libro di testo
- Materiale digitale fornito dal docente (dispense, mappe concettuali, appunti, schede)
- il registro elettronico *Argo Didup – Bacheca Didup*
- la piattaforma **G Suite**: l'accesso di studenti e docenti avviene tramite un proprio account gmail garantendo uniformità, condivisione e collaborazione
- **Classroom** : applicazione che permette agli insegnanti di gestire le attività, i materiali, la comunicazione e le verifiche delle proprie classi virtuali, assegnare compiti e voti, inviare feedback e tenere sotto controllo il lavoro degli studenti a distanza
- **Meet**: per le videolezioni sincrone
- **Moduli Google**: applicazione per creare moduli e sondaggi con raccolta delle risposte e grafici, per creare e somministrare quiz e verifiche con punteggi e autocorrezione
- video lezioni sincrone con docenti
- video lezioni sincrone con docenti ed esperti nel caso di progetti
- video lezioni registrate, in modalità asincrona
- attività asincrone elaborate dai docenti che gli studenti possono svolgere autonomamente
- Audio sintesi/ contenuti audio scritti
- presentazioni multimediali
- You Tube, Rai Play, Documentari web di Letteratura

## SPAZI

- aula scolastica
- spazi individuati dalla scuola nel rispetto della normativa anti Covid
- spazi di interazione virtuale

## VERIFICHE

La verifica serve sempre sia per conoscere il grado di preparazione e di comprensione degli argomenti da parte di ciascun allievo, sia per evidenziare le difficoltà. Deve quindi essere strutturata in modo da includere vari tipi di richieste ed esercizi, da quelli più semplici o il cui analogo è stato presentato in classe, ad altri più impegnativi che rivelino l'effettiva assimilazione dei concetti e la capacità di elaborazione personale dello studente.

Le verifiche terranno conto del livello complessivo della classe e delle sue potenzialità, dovendo comunque contemplare necessariamente gli obiettivi finali, cioè una preparazione adeguata per affrontare le classi successive.

L'apprendimento viene valutato anche in base agli interventi dello studente durante le lezioni e ad esercizi svolti insieme al docente e/o in maniera autonoma; tali considerazioni da parte dell'insegnante, pur non essendo sempre quantificabili, potranno essere utili ai fini del giudizio complessivo del docente e della proposta di voto finale.

I compiti scritti corretti e valutati mediante una griglia e saranno consegnati entro 15/20 giorni dalla data di svolgimento.

Si sottolinea che la difficoltà delle richieste nelle interrogazioni, oltre un livello minimo di conoscenze obbligatorio per tutti, sarà relativa alle possibilità dello studente.

### **Criteri e strumenti di misurazione:**

Per ciascun quadrimestre si prevedono almeno:

Nr.		Tipologia e modalità prove
2	<b>prove di verifica</b>	Test - prove scritte a risposta aperta, a scelta multipla, a risoluzione di casi / problemi etc... per verifica raggiungimento di conoscenze/ abilità/ competenze sia orali che scritte Interrogazioni orali
1	<b>prova di verifica scritta</b>	Prove scritte di gruppo (relazioni, ricerche guidate etc...)
	<b>Altri tipi di verifica</b>	Prove scritte individuali per verifica raggiungimento competenze scritte Rilevazioni in itinere
		Prove autentiche (compiti di realtà)
		Prodotti multimediali anche a carattere pluridisciplinare

## **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Le attività di recupero mirano a fornire conoscenze e a sviluppare abilità necessarie al raggiungimento degli obiettivi minimi, mentre le attività di sostegno sono sostanzialmente intese come aiuto allo studente che si trovi in difficoltà nel raggiungere gli obiettivi previsti. Esse hanno lo scopo di prevenire l'insuccesso scolastico e si realizzano in ogni periodo dell'anno, a cominciare dalle fasi iniziali.

Per gli alunni con carenze "lievi" si attueranno, durante l'anno, in modalità di didattica integrata, interventi di recupero - sostegno curricolare per colmare carenze relative ad abilità di studio tendenti a conseguire una partecipazione motivata, un impegno regolare e un'autonomia nell'organizzazione del lavoro o per favorire un'adeguata assimilazione di pochi argomenti non regolarmente acquisiti; contemporaneamente per gli alunni che non presentano carenze nella preparazione, gli interventi saranno di potenziamento al fine di approfondire gli argomenti trattati.

Per gli alunni con carenze "gravi" oppure di estensione tale da non essere risolvibili attraverso interventi limitati o occasionali, si attueranno interventi programmati nella durata, nei contenuti e nelle modalità di sviluppo in coordinamento con il Consiglio di Classe, secondo le indicazioni di pianificazione del PTOF.

<b>TIPOLOGIE DI RECUPERO</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'</b>
€ Motivazionale	Intervento didattico mirato a rendere partecipi gli studenti e far loro condividere l'itinerario formativo da percorrere.
€ Metodologico	Intervento didattico mirato a sostenere gli studenti nell'acquisizione di un metodo di studio che permetta loro di svolgere in autonomia e con efficacia le attività scolastiche.
€ Competenze disciplinari e trasversali	Intervento didattico mirato al recupero di essenziali competenze disciplinari e trasversali non in possesso dello studente.
€ Periodo di supporto didattico	Viene così definita l'azione del docente che, ravvisando all'interno della classe un numero consistente di allievi con difficoltà nell'acquisizione di determinate conoscenze e/o competenze perché non in possesso di conoscenze e/o abilità pregresse, rallenta o interrompe temporaneamente lo svolgimento del programma e si dedica ad attività di recupero. Tale attività viene svolta liberamente ogni qualvolta ne ravvisi la necessità.

## VALUTAZIONE

La valutazione, come la verifica, avrà molti momenti formativi in cui all'accertamento di una competenza dello studente corrisponda una valutazione non sempre formalizzata, ma atta a correggere e a migliorare la performance individuale o della classe.

La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Dovendo avvalerci della DDI, saranno considerati utili, ai fini della valutazione, anche i seguenti aspetti:

- Condivisione di presentazioni in power point (o simili) a carattere tematico e/o disciplinare
- Elaborazione e condivisione di attività inerenti percorsi Flipped
- Attività di ricerca e approfondimento su contenuti di libera scelta, inerenti la trattazione disciplinare
- Colloquio in presenza ed in videoconferenza individuale e/o collettivo
- Creazione di materiali video usando applicazioni dedicate (Screencast-o-matic e simili)

Il giudizio globale e individualizzato riguarderà conoscenze, abilità, competenze e comportamenti rilevati nel corso dello svolgimento delle attività didattiche sia in presenza che a distanza. Quest'ultima sarà valutata secondo criteri di valutazione individuati nelle tabelle/rubriche relative alle attività specificamente attinenti alla DAD.

Quindi le verifiche parziali, cioè lo svolgimento dei compiti assegnati, il contributo al dialogo con interventi adeguati, devono essere valutati come elementi che si aggiungeranno alle verifiche sommative, compiti in classe, interrogazioni, test di ascolto o altro.

La valutazione delle prove dipenderà dal raggiungimento degli obiettivi cognitivi e didattici interessati di volta in volta. Per le verifiche orali si valuterà la competenza comunicativa e la capacità di interazione degli allievi sia durante l'attività didattica, sia nell'ambito di interrogazioni più formali.

Verranno considerate la conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo articolato e scorrevole.

A seconda del tipo di prova si valuteranno inoltre l'ordine logico dell'esposizione, la coerenza, la capacità di operare collegamenti e confronti, di individuare le idee essenziali e secondarie, la correttezza grammaticale e sintattica, ortografica o fonetica, la ricchezza lessicale, la pertinenza tematica e linguistica e l'originalità.

Le prove saranno calibrate a seconda delle abilità da verificare e quando possibile si utilizzeranno criteri oggettivi; in ogni caso i criteri di valutazione saranno esplicitati agli studenti.

Per le verifiche oggettive la prova sarà valutata calcolando il valore percentuale del punteggio ottenuto dallo studente rispetto al punteggio totale della prova stessa. La formula da applicare è la seguente:  $\text{punteggio totale conseguito dallo studente} \times 10 : \text{punteggio totale della prova}$ . Per una prova non svolta, si attribuirà voto 2.

Per le verifiche soggettive relative al I Biennio il punteggio sarà dato da: comprensione, appropriatezza rispetto allo scopo, correttezza formale (ortografia, lessico, grammatica), quantità delle informazioni

fornite, gamma espositiva, organizzazione e coerenza del discorso (vedi griglie).

Per le prove scritte di tipo soggettivo relative al II Biennio e all'ultimo anno (ad es. questionari, composizioni, riassunti, quesiti a risposta aperta, ecc.) si considereranno i seguenti indicatori:

- conoscenza/comprensione e organizzazione logica dei contenuti;
- padronanza del mezzo espressivo;
- capacità di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti.

Il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi concordati a livello di dipartimento e indicati per ogni classe.

Nelle valutazioni finali si terrà conto anche dei progressi fatti dall'allievo rispetto al suo livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno profuso e del livello medio della classe.

### **a) Verifiche formative**

<b>Tipologia</b>	Interventi degli studenti durante le lezioni, spontanei e sollecitati. Domande flash di tipo diagnostico. Semplici test (da risolvere in classe oralmente oppure a casa). Osservazione sistematica del modo di operare e di interagire dello studente durante lo svolgimento di esercizi alla lavagna o dal posto. Esercitazioni individuali o collettive. Momenti di confronto diretto alunno-docente. Controllo dei lavori svolti in maniera autonoma.
<b>Criteri</b>	Progresso rispetto al livello di partenza. Impegno e partecipazione. Conseguimento di un metodo di lavoro organizzato. Grado di raggiungimento degli obiettivi.
<b>Obiettivi</b>	Accertare la crescita culturale, i livelli di comprensione e di elaborazione delle informazioni raggiunti, l'evoluzione dei processi di apprendimento. Reperire informazioni sulle capacità acquisite nell'utilizzare consapevolmente e correttamente regole, tecniche, procedure. Sviluppare negli alunni una logica pertinente e una forma espositiva corretta.

### **b) verifiche sommative**

<b>Tipologia</b>	Le prove scritte saranno coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte e serviranno per valutare il raggiungimento delle conoscenze ed abilità indicate come obiettivi didattici della (o delle) unità didattiche coinvolte nelle singole prove. Le verifiche scritte potranno essere di tipologie differenti, cioè prove scritte tradizionali con esercizi e prove miste con domande aperte e domande chiuse, prove autentiche (compiti di realtà), prodotti multimediali anche a carattere pluridisciplinare. La misurazione delle prove scritte sarà la traduzione in voto di un punteggio ottenuto per ogni risposta esatta o esercizio correttamente svolto, in relazione al tempo di esecuzione, al procedimento e al linguaggio utilizzato. Le verifiche orali sono intese come: interrogazioni singole, prove di interazione e produzione orale e prova orale derivante da osservazione.
<b>Criteri</b>	Il possesso delle conoscenze.

	<p>Il livello di sviluppo delle abilità.          La capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti.          La proprietà espressiva.          La pertinenza e la logicità dell'esposizione.</p>
<b>Quantificazione</b>	<p>Numero di prove scritte: almeno una per quadrimestre.          Numero di prove orali: almeno una per quadrimestre.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Misurazione dell'apprendimento attraverso prove formali adeguate a verificare il possesso delle conoscenze, il livello di sviluppo delle abilità, la capacità di problematizzare e di rielaborare i contenuti riguardanti le unità didattiche oggetto della prova, la proprietà espressiva, la pertinenza e logicità dell'esposizione.</p>

### VALUTAZIONE FINALE

Il giudizio globale e individualizzato che riguarderà conoscenze abilità, competenze e comportamenti nella loro ricaduta didattica e terrà conto dei seguenti fattori:

1. valutazione formativa;
2. valutazione sommativa;
3. livelli di partenza;
4. processo evolutivo e ritmi di apprendimento;
5. impegno e partecipazione al dialogo educativo;
6. regolarità nella frequenza (sia in presenza che a distanza);
7. capacità e volontà di recupero.

I risultati e i contenuti della valutazione saranno comunicati sistematicamente agli interessati (studenti e famiglie) con modalità trasparenti nel modo seguente:

1. Comunicazione formalizzata rivolta agli alunni a conclusione di ognuna delle verifiche gradualmente effettuate.
2. Comunicazione orale riservata alle famiglie degli studenti nel corso degli incontri Scuola-Famiglia.
3. Comunicazione esiti prove attraverso registro elettronico.

Naturalmente i rapporti con le famiglie saranno sollecitati nei casi di allievi con problemi specifici.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### PROVE SCRITTE APERTE – I BIENNIO/II BIENNIO/ULTIMO ANNO

INDICATORI	DESCRITTORI	Punt
------------	-------------	------

		i
Pertinenza alla traccia	Istruzioni non eseguite	0
	Istruzioni eseguite in modo parziale e poco preciso	0.5
	Istruzioni eseguite in modo non sempre completo	1
	Istruzioni eseguite in modo abbastanza preciso e completo Istruzioni eseguite con precisione e completezza	1.5 2
Padronanza dei contenuti	Contenuto scarso	0.5
	Contenuto sufficientemente completo	1
	Contenuto espresso in modo completo	1.5
	Contenuto espresso in modo completo e approfondito	2
Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione	Inadeguata organizzazione del testo con errori di coerenza logica	0.5
	Accettabile organizzazione del testo pur con lievi errori di coerenza logica	1
	Buona organizzazione e coerenza	1.5
	Ottima organizzazione e coerenza	2
Correttezza morfosintattica	Numerosi errori grammaticali	0.5
	Numero limitato di errori grammaticali	1
	Fraasi grammaticalmente corrette e periodo abbastanza ben strutturato	1.5
	Fraasi grammaticalmente corrette e periodo ben strutturato	2
Padronanza del lessico e ortografia	Lessico limitato e poco appropriato	0.5
	Lessico abbastanza appropriato con qualche errore di grafia	1
	Buona padronanza del lessico e pochi errori di grafia	1.5
	Ottima padronanza del lessico senza errori di grafia	2
	Voto	0-10

### PROVE SCRITTE SEMISTRUTTURATE – I BIENNIO

Per le verifiche semi-strutturate si applicherà una griglia mista: la parte strutturata di queste sarà valutata oggettivamente calcolando il punteggio ottenuto nei vari esercizi; per la parte a risposta aperta si utilizzerà la griglia per la correzione delle prove di questo tipo. Quindi, per calcolare il voto finale, i punteggi ottenuti nella parte strutturata e in quella semi-strutturata della prova saranno sommati e sarà applicata la seguente formula:  $\text{punteggio totale conseguito dallo studente} \times 10 : \text{punteggio totale della prova}$ . Per una prova non svolta, si attribuirà voto 2.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI – I BIENNIO

Voto	Comprensione Orale	Pronuncia e intonazione	Uso strutture grammaticali	Uso funzioni comunicative	Competenza lessicale
9-10	Comprende tutte le informazioni richieste	Corretta e sicura	Uso corretto	Uso corretto delle funzioni	Ampia e approfondita
7-8	Comprende la maggior parte delle informazioni	Corretta ma con qualche errore nell'intonazione	Poche incertezze d'uso	Poche incertezze d'uso	Abbastanza ampia e approfondita



6	Comprende la situazione generale ed alcune informazioni specifiche	Accettabile	Qualche errore grammaticale grave	Qualche incertezza comunicativa non grave	Essenziale ed appropriata
5	Comprende solo la situazione generale	Gli errori interferiscono talvolta nella comprensione	Alcuni errori rilevanti	Conosce alcune funzioni e non sa sempre applicarle al contesto	Essenziale ma non sempre appropriata
3-4	Comprende solo singoli vocaboli	Errori che impediscono la comprensione	Molti errori ripetuti	Conosce poche funzioni e non le sa applicare al contesto	Povera
0-2	Non comprende il messaggio	Incomprensibile	Non conosce e non applica le regole	Non conosce le funzioni comunicative	Insufficiente alla comunicazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI – II BIENNIO/QUINTO ANNO

Voto	Comprensione orale	Competenza grammaticale	Competenza funzioni comunicative	Competenza lessicale e fonologica	Competenza contenuti
9-10	E' in grado di comprendere in dettaglio discorsi su argomenti astratti e complessi in lingua standard. Riconosce molte espressioni idiomatiche e colloquiali e coglie i cambiamenti di registro.	Mantiene costantemente il controllo grammaticale di forme linguistiche anche complesse gli errori sono rari e poco rilevanti.	E' in grado di fare un discorso chiaro fluente e ben organizzato con una struttura logica efficace. Fornisce descrizioni ed esposizioni precise di argomenti complessi, integrandovi temi secondari, sviluppando determinati punti e concludendo in modo appropriato.	Padronanza di un vasto repertorio lessicale che comprende espressioni idiomatiche e colloquiali. E' in grado di esprimersi con pronuncia ed intonazione corretta	Dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti che esprime in maniera disinvolta e articolata con osservazioni critiche pertinenti. La competenza è personale, ampia e completa.
8-7	E' in grado di comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti anche concettualmente e linguisticamente complessi	Mantiene costantemente un buon livello di correttezza grammaticale; non commette errori che possano provocare fraintendimenti. Gli errori sono pochi e spesso corretti a posteriori.	E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate di svariati argomenti mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi ed esempi pertinenti	Buona padronanza di un vasto repertorio lessicale; alcune lacune lessicali sono superate dall'uso di circonlocuzioni. Pronuncia chiara e naturale.	Buona conoscenza dei contenuti espressi in maniera chiara e fluida. La competenza è completa
6	E' in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni riconoscendone il significato generale purché il discorso sia pronunciato con	Comunica con accettabile correttezza in contesti familiari; la padronanza grammaticale è generalmente buona per le strutture di	E' in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice strutturandola in una sequenza lineare di punti	Dispone di lessico sufficiente per esprimersi in forma semplice ma adeguata al contesto. Pronuncia comprensibile anche se	Conoscenza dei contenuti accettabile, globale ma non approfondita.

	chiarezza e intonazione familiare.	uso frequente e le situazioni di routine.		con errori occasionali e accento straniero.	
5-4	Comprende solo espressioni riferite ad aree di priorità immediata o informazioni basilari purché il discorso sia pronunciato lentamente e con pause per permetterne l'assimilazione	Usa solo alcune strutture semplici, ma continua sistematicamente a commettere errori di base che talvolta creano fraintendimenti nella comunicazione in un repertorio memorizzato	Dispone di un repertorio molto elementare fatto di espressioni semplici ed elementari memorizzate ma con errori ripetuti.	Dispone di un repertorio lessicale di base fatto di singole parole ed espressioni riferibili a situazioni concrete o di routine. Frequenti errori di pronuncia e forte accento straniero.	Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti con numerose imprecisioni.
3	Comprende solo singoli vocaboli e non il senso complessivo del discorso anche in contesto semplice	Commette sistematicamente errori nell'applicazione di strutture grammaticali di base.	Non è in grado di utilizzare semplici funzioni linguistiche pertinenti alla routine quotidiana	Povera conoscenza lessicale che impedisce la comunicazione. Pronuncia per lo più scorretta e incomprensibile.	Conoscenza dei contenuti lacunosa e limitata.
2-1	Comprensione nulla di informazioni esplicite	Competenza nulla delle strutture grammaticali di base	Padronanza nulla delle funzioni linguistiche elementari	Conoscenza lessicale quasi nulla. Scorretta la pronuncia	Conoscenza nulla dei contenuti.

Per il Quinto anno viene adottata anche una griglia per la correzione delle simulazioni/compiti dello stesso tipo della seconda prova dell'esame di stato.

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua/e straniera/e: \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		Lingua 1	Lingua 2/3
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con		3	3

qualche imprecisione o errore.		
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	<b>Lingua 1</b>	<b>Lingua 2/3</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

Frattamaggiore, 18/10/2021

La responsabile del Dipartimento Disciplinare  
Prof.ssa Stefania Russo