**SPAGNOLO**

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE**

**-PRIMO ANNO LICEO LINGUISTICO-**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITA’*** | **COMPETENZE** |
| *Esponenti grammaticali e lessicali* | *Funzioni comunicative* | *Saper sviluppare nel contesto* |
| **Raggiungimento livello A1-A2.**   * Fonética: Deletrear y puntuar. El alfabeto español. Las sìlabas y los diptongos y iatos. Los acentos * El verbo clasificación y descripción * El presente indicativo del verbo ser. * Presente de indicativo: llamarse,  vivir, hablar, aprender, escribir. apellidarse, tener, saber, hacer, poder, tener, empezar, entender, acostarse, ir, decir, parecerse, estar, preferir, querer, costar, gustar, encantar, doler, apetecer, encontrarse, venir, volver, soler, interesar. Verbos diptongados y alternancia vocàlica * El gerundio: verbos regulares e irregulares. * El imperativo: verbos regulares e irregulares segunda singular y plural. * Preposiciones: para, en, de/a, desde/hasta, de/a * El artículo definido: el, la, los, las y el artículo indefinido: un, una, unos, unas; contraste entre el articulo definido e indefinido * El adjetivo calificativo: género y número * El sustantivo: género y número * Interrogativos: cuál, cuántos/as, qué, quién/es, qué, cuánto, cuántos/as, cómo, cuándo, dónde. Exclamativos: qué. * Los pronombres personales sujeto. Los pronombres de objeto directo: lo, la, los, las. Posición de los pronombres de objeto directo y pronombre relativo * Los numerales cardenales y ordenales desde 0 hasta 10.000 * Adjetivos posesivos: mi, tu, su, nuestro/a, vuestro/a… * Adverbios: muy, bastante, un poco. Contraste muy/mucho * Demostrativos: este, esta, estos, estas, esto, ese, esa, eso, aquel, aquella, aquello… y  dverbios de lugar aquí, ahí, allí * Artículo definido (el, la, los, las) + adjetivo * Los indefinidos: algún, alguno, alguna, algunos, algunas, ningún, ninguno, ninguna * Posición de los pronombres personales átonos con las formas de imperativo * Uso del verbo ser para ubicar en el tiempo y el espacio. * Uso del verbo estar y tener. Uso los verbos quedar parecer gustar. Contraste:  hay/está(n) * Perífrasis verbales: tener que + infinitivo,  estar + gerundio | * Salutare * Congedarsi * Presentarsi e presentare * Chiedere ed indicare dove si trovano gli oggetti * Descrivere luoghi * Chiedere ed indicare la direzione * Descrivere le persone * Esprimere gusti e desideri * Parlare della famiglia * Identificare * Invitare e proporre * Accettare e rifiutare un invito * Chiedere e dire l’ora * Parlare di azioni abituali * Seguire ed impartire ordini | Il gruppo è in grado di:   * + - Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto.     - Presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede.     - Interagire in modo semplice, purché l’altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.     - Comunicare in attività semplici e di abitudine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni.     - Sa descrivere in termini semplici aspetti della sua vita, dell’ambiente circostante; sa esprimere bisogni immediati.     - Sviluppare **compiti autentici** come ad esempio: * Presentare e descrivere una città. * preparare e descrivere un piatto tipico. |

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE**

**-SECONDO ANNO LICEO LINGUISTICO-**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITA’*** | **COMPETENZE** |
| *Esponenti grammaticali e lessicali* | *Funzioni comunicative* | *Saper sviluppare nel contesto* |
| Raggiungimento livello A2   * Formas verbales: * Refuerzo del presente de indicativo: * El gerundio: verbos regulares e irregulares. * Pretérito perfecto * El participio * Pretérito indefinido * Pretérito imperfecto y pluscuamperfecto * Condicional simple * Imperativo afirmativo de usted/es * Futuro imperfecto * Presente de subjuntivo * Uso de los pasados (pretérito perfecto, pretérito indefinido y pretérito imperfecto) * Combinación de dos pronombres personales átonos. Posición, combinación y orden de los pronombres personales átonos. La preposición a:  a + OD persona, a + OI Los pronombres personales usted y ustedes. Presencia del pronombre sujeto. * Perífrasis verbales: seguir + gerundio, empezar a + infinitivo, soler + infinitivo, tener que + infinitivo, deber + infinitivo, hay que + infinitivo, acabar de + infinitivo, volver a + infinitivo llevar + gerundio, seguir + gerundio, llevar sin + infinitivo. * Interrogativos: cuándo, qué, cuánto cuál. Exclamativos: qué. Indefinidos nadie, algo, nada, algún, alguno, alguna, algunos, algunas, ningún, ninguno, ninguna. * Oraciones consecutivas: así que, por eso Oraciones causales: porque Oraciones de relativo explicativas y especificativas Oraciones condicionales: si + presente, presente. Oraciones temporales: mientras. Oraciones causales: porque y como. Oraciones condicionales: si + presente, presente/futuro. Oraciones causales: porque y como. Oraciones temporales: cuando. Oraciones condicionales: si + presente, presente/imperativo * La formación de los adverbios terminados en –mente. Porque y para. El uso del artículo con los nombres de ciudades y países. Posesivos: mi, tu, su…; mío/a, tuyo/a, suyo/a… * Lo mejor es + sustantivo/infinitivo. Superlativo absoluto y relativo Cuantificadores: muy, bastante, demasiado, un poco… Apócope de bueno, malo y grande * Ser y estar para la expresión de la cualidad. Estar para la expresión de la ubicación * Preposición (a/con/de/en…) + artículo (el/la/los/las) + que. La formación de las palabras compuestas | * Esprimere quantità * Parlare del proprio tempo libero * Esprimere sentimenti * Giustificarsi e scusarsi * Descrivere al futuro * Parlare di un passato lontano * Dare ordini e proibire * Chiedere e fornire informazioni * Esprimere giudizi * Esprimere trasformazioni * Esprimere desiderio * Esprimere cambiamenti * Esprimere condizioni realizzabili * Esprimere lo scopo, la causa * Ipotizzare | Il gruppo è in grado di:   * + - Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto.     - Presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede.     - Interagire in modo semplice, purché l’altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.     - Comunicare in attività semplici e di abitudine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni.     - Sa descrivere in termini semplici aspetti della sua vita, dell’ambiente circostante; sa esprimere bisogni immediati.     - Sviluppare **compiti autentici** come ad esempio: * Programmare  un viaggio all’estero * Compilare un curriculum vitae e scrivere una lettera di accompagnamento al C.V.. |

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE**

**-TERZO  ANNO LICEO LINGUISTICO-**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITA’*** | **COMPETENZE** |
| *Nozioni letterarie e culturali* |  | *Saper sviluppare nel contesto* |
| *Raggiungimento livello* ***B1*.**   * El subjuntivo presente: Verbos regulares e irregulares * Pretérito perfecto de subjuntivo * Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo * Pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos regulares e irregulares * El imperativo afirmativo,  negativo * Imperativo de verbos reflexivos y pronominales * Verbos con modificaciones ortográficas en el imperativo * Haber y tener formas y uso * Verbos de contraste:  1. Ir y venir 2. Llevar traer  * El subjuntivo en oraciones dependientes * Oraciones sustantivas * Oraciones de relativo * Oraciones temporales * Oraciones modales * Oraciones concesivas * Oraciones finales * Oraciones condicionales   ***Letteratura.***   * La comunicación literaria y sus géneros * Il contesto storico e sociale **Edad Media** * Literatura del siglo XII-XIII: *El Cantar del mio Cid.* * Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora*. * Literatura del siglo XIV:Juan Ruiz Arcipreste de Hita. * Jorge Manrique * El Romancero y la narrativa en la Edad Media: Don Juan Manuel. * El teatro en la Edad Media: *La Celestina* * El **Renacimiento**: contesto storico e socio-culturale * Il Petrarchismo spagnolo: Garcilaso de la Vega * Ascetica e Mistica: Santa Teresa de Avila e San Juan de la Cruz. * La novela picaresca y *El Lazarillo de Tormes.* * Collegamenti con la letteraturainglese  ed italiana:   ***Cultura***   * Le culture precolombiane * La cultura flamenca * L’inquisizione spagnola * El camino de Santiago | * Riferire un discorso * Redarre un testo * Esprimere la propria opinione ed argomentare * Comprensione ed analisi di un testo letterario poetico, in prosa e teatrale | * Comprende i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari o di attualità sia da testi registrati che dalla viva voce dell’insegnante. * Riesce a seguire un discorso non eccessivamente articolato diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana, * Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e non noti all’interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell’aiuto dell’insegnante. * Comprende l’interlocutore, pur con qualche difficoltà, ed è in grado di utilizzare frasi semplici per intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia, passatempi, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità) con un controllo di strutture e lessico già trattati. * Sa riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto. * E’ in grado di esprimere in forma molto semplice e con qualche esitazione punti di vista personali e opinioni su argomenti di interesse generale. * Sa riferire in modo non sempre autonomo il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati. * Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari. * Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell’aiuto dell’insegnante, sa collegarle tra di loro. * Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive. * Sa fare ipotesi sull’autore e sul messaggio. * E’ capace di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione. * Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico. * Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano senza riutilizzare solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza |

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE**

**-QUARTO  ANNO LICEO LINGUISTICO-**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITA’*** | **COMPETENZE** |
| *Nozioni letterarie e culturali* |  | *Saper sviluppare nel contesto* |
| Raggiungimento livello **B1/B2**   * El subjuntivo formas del presente, imperfecto, preterito perfecto y preterito pluscuamperfecto * Verbos de contraste: * Haber y tener * Ir y venir * Llevar - traer * Meter – poner * Quitar – sacar * Pedir – preguntar * Verbos de cambio * La voz pasiva * El subjuntivo en oraciones dependientes * Oraciones sustantivas * Oraciones de relativo * Oraciones temporales * Oraciones modales * Oraciones concesivas * Oraciones finales * Oraciones condicionales * El estilo indirecto   *Letteratura.*   * **Siglo de Oro**. * Miguel de Cervantes: *El Don Quijote de la Mancha* * Tirso de Molina: *El Burlador de Sevilla* * Calderón de la Barca: *La vida es sueño* * Lope de Vega: *Fuenteovejuna* * Il contesto storico e sociale relativo a **Barocco**, Culteranismo y Conceptismo * Luis de Góngora: *Las Soledades*. * La **Ilustraciòn**: breve panorama storico-sociale * Moratín: *El si de las niñas* * El **Romanticismo** * José de Espronceda: *La Canción del pirata.* * Gustavo Adolfo Bécquer: las *Rimas* y  *Las Leyendas.* * La prosa en el Romanticismo: el costumbrismo. * Mariano José de Larra: *Un reo de muerte*. * El teatro romántico: José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*. | * Riferire un discorso * Redarre un testo * Esprimere la propria opinione ed argomentare * Comprensione ed analisi di un testo letterario poetico, in prosa e teatrale | * Comprende i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari o di attualità sia da testi registrati che dalla viva voce dell’insegnante. * Riesce a seguire un discorso non eccessivamente articolato diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana, * Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e non noti all’interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell’aiuto dell’insegnante. * Comprende l’interlocutore pur con qualche difficoltà ed è in grado di utilizzare frasi semplici per intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia, passatempi, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità) con un controllo di strutture e lessico già trattati. * Sa riferire informazioni su   un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto  E’ in grado di esprimere in forma molto semplice e con qualche esitazione punti di vista personali e opinioni su argomenti di interesse generale.   * Sa riferire in modo non sempre autonomo il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati. * Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari. * Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell’aiuto dell’insegnante, sa collegarle tra di loro. * Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive. * Sa fare ipotesi sull’autore e sul messaggio. * E’ capace di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi. * Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici. * Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano |

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE**

**-QUINTO  ANNO LICEO LINGUISTICO-**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITA’*** | **COMPETENZE** |
| *Nozioni letterarie e culturali* |  | *Saper sviluppare nel contesto* |
| **Raggiungimento livello B2**    L’analisi di nuove funzioni grammaticali prevede il consolidamento e l’approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici, con particolare attenzione ai tempi verbali, studio comparativo dei vari tempi, loro utilizzo in contesto comunicativo, applicati utilizzando tutte le abilitá linguistiche di base.  **EL SIGLO XIX – EL REALISMO Y EL NATURALISMO**   * Marco histórico, el marco social, el marco artístico, el marco literario, el Realismo, el naturalismo * Emilia Pardo Bazán: vida y obras. *Los Pazos de Ulloa*  argumento general * Benito Pérez Galdós: vida y obras. *Fortunata  y Jacinta*: lettura e analisi di parti scelte * Clarín: vida y obras *La Regenta*: argumento general.   **DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98**   * Marco histórico, social artístico y literario * El Modernismo: los antecedentes, las influencias, los temas, el estilo * Rubén Darío: vida y obras * Juan Ramón Jiménez: vida y obras. *Platero y yo*: argumento general * La Generación del 98: los temas, los géneros, el estilo, los autores * Miguel de Unamuno: vida y obras. *Niebla*: lettura e analisi di parti scelte.   **NOVECENTISMO, VANGUARDIA Y GENERACIÓN DEL 27**   * Contexto cultural, marco histórico, social artístico y literario * Pablo Picasso y *El Guernica* * Salvador Dalí y *La persistencia de la memoria* * El novecentismo y las vanguardias * La Generación del ’27, los temas, los géneros, el estilo, los autores. * Federico García Lorca: vida y obras. *La casa de Bernarda Alba* de F. G. Lorca: lettura e analisi di parti scelte.   **DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI**   * Contexto cultural, marco histórico, social artístico y literario * La poesía del siglo XX * El teatro del siglo XX * Antologia di brani scelti di vari autori esponenti di questo periodo   **LA LITERATURA HISPONAMÉRICA**   * Contexto cultural, marco histórico, social artístico y literario. * Gabriel García Márquez: vida y obras * Isabel Allende: vida y obras. * Pablo Neruda: vida y obras. | * utilizzare L2 per veicolare contenuti di carattere storico, sociale e letterario della cultura inglese; * fare constatare come la lingua sia il prodotto di un percorso socio-culturale; * suscitare l’interesse per il passato come pietra fondante per il presente; * leggere e analizzare il testo letterario cogliendone il significato generale, il valore tematico, il valore di messaggio dello scrittore e la specificitá del linguaggio usato; * scindere il testo analizzato nei suoi elementi strutturali sui quali fare convergere l’analisi; * sviluppare capacitá di analisi e di sintesi e spirito critico; * offrire la possibilitá agli studenti di apprezzare un testo letterario. | * Sa organizzare un testo sviluppando i concetti in maniera completa e con apporto di tipo personale. * Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici e letterari, in modo pertinente e rielaborate personalmente. * Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano utilizzando vocaboli ed espressioni rielaborate   Personalmente.   * Sa analizzare testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dall’autore. * Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive. * Sa fare ipotesi sull’autore e sul messaggio |