**SPAGNOLO**

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE**

**-PRIMO ANNO LICEO LINGUISTICO-**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITA’*** | **COMPETENZE** |
| *Esponenti grammaticali e lessicali* | *Funzioni comunicative* | *Saper sviluppare nel contesto* |
| **Raggiungimento livello A1-A2.*** Fonética: Deletrear y puntuar. El alfabeto español. Las sìlabas y los diptongos y iatos. Los acentos
* El verbo clasificación y descripción
* El presente indicativo del verbo ser.
* Presente de indicativo: llamarse,  vivir, hablar, aprender, escribir. apellidarse, tener, saber, hacer, poder, tener, empezar, entender, acostarse, ir, decir, parecerse, estar, preferir, querer, costar, gustar, encantar, doler, apetecer, encontrarse, venir, volver, soler, interesar. Verbos diptongados y alternancia vocàlica
* El gerundio: verbos regulares e irregulares.
* El imperativo: verbos regulares e irregulares segunda singular y plural.
* Preposiciones: para, en, de/a, desde/hasta, de/a
* El artículo definido: el, la, los, las y el artículo indefinido: un, una, unos, unas; contraste entre el articulo definido e indefinido
* El adjetivo calificativo: género y número
* El sustantivo: género y número
* Interrogativos: cuál, cuántos/as, qué, quién/es, qué, cuánto, cuántos/as, cómo, cuándo, dónde. Exclamativos: qué.
* Los pronombres personales sujeto. Los pronombres de objeto directo: lo, la, los, las. Posición de los pronombres de objeto directo y pronombre relativo
* Los numerales cardenales y ordenales desde 0 hasta 10.000
* Adjetivos posesivos: mi, tu, su, nuestro/a, vuestro/a…
* Adverbios: muy, bastante, un poco. Contraste muy/mucho
* Demostrativos: este, esta, estos, estas, esto, ese, esa, eso, aquel, aquella, aquello… y  dverbios de lugar aquí, ahí, allí
* Artículo definido (el, la, los, las) + adjetivo
* Los indefinidos: algún, alguno, alguna, algunos, algunas, ningún, ninguno, ninguna
* Posición de los pronombres personales átonos con las formas de imperativo
* Uso del verbo ser para ubicar en el tiempo y el espacio.
* Uso del verbo estar y tener. Uso los verbos quedar parecer gustar. Contraste:  hay/está(n)
* Perífrasis verbales: tener que + infinitivo,  estar + gerundio
 | * Salutare
* Congedarsi
* Presentarsi e presentare
* Chiedere ed indicare dove si trovano gli oggetti
* Descrivere luoghi
* Chiedere ed indicare la direzione
* Descrivere le persone
* Esprimere gusti e desideri
* Parlare della famiglia
* Identificare
* Invitare e proporre
* Accettare e rifiutare un invito
* Chiedere e dire l’ora
* Parlare di azioni abituali
* Seguire ed impartire ordini
 | Il gruppo è in grado di: * + - Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto.
		- Presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede.
		- Interagire in modo semplice, purché l’altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.
		- Comunicare in attività semplici e di abitudine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni.
		- Sa descrivere in termini semplici aspetti della sua vita, dell’ambiente circostante; sa esprimere bisogni immediati.
		- Sviluppare **compiti autentici** come ad esempio:
* Presentare e descrivere una città.
* preparare e descrivere un piatto tipico.
 |

 **PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE**

**-SECONDO ANNO LICEO LINGUISTICO-**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITA’*** | **COMPETENZE** |
| *Esponenti grammaticali e lessicali* | *Funzioni comunicative* | *Saper sviluppare nel contesto* |
| Raggiungimento livello A2 * Formas verbales:
* Refuerzo del presente de indicativo:
* El gerundio: verbos regulares e irregulares.
* Pretérito perfecto
* El participio
* Pretérito indefinido
* Pretérito imperfecto y pluscuamperfecto
* Condicional simple
* Imperativo afirmativo de usted/es
* Futuro imperfecto
* Presente de subjuntivo
* Uso de los pasados (pretérito perfecto, pretérito indefinido y pretérito imperfecto)
* Combinación de dos pronombres personales átonos. Posición, combinación y orden de los pronombres personales átonos. La preposición a:  a + OD persona, a + OI Los pronombres personales usted y ustedes. Presencia del pronombre sujeto.
* Perífrasis verbales: seguir + gerundio, empezar a + infinitivo, soler + infinitivo, tener que + infinitivo, deber + infinitivo, hay que + infinitivo, acabar de + infinitivo, volver a + infinitivo llevar + gerundio, seguir + gerundio, llevar sin + infinitivo.
* Interrogativos: cuándo, qué, cuánto cuál. Exclamativos: qué. Indefinidos nadie, algo, nada, algún, alguno, alguna, algunos, algunas, ningún, ninguno, ninguna.
* Oraciones consecutivas: así que, por eso Oraciones causales: porque Oraciones de relativo explicativas y especificativas Oraciones condicionales: si + presente, presente. Oraciones temporales: mientras. Oraciones causales: porque y como. Oraciones condicionales: si + presente, presente/futuro. Oraciones causales: porque y como. Oraciones temporales: cuando. Oraciones condicionales: si + presente, presente/imperativo
* La formación de los adverbios terminados en –mente. Porque y para. El uso del artículo con los nombres de ciudades y países. Posesivos: mi, tu, su…; mío/a, tuyo/a, suyo/a…
* Lo mejor es + sustantivo/infinitivo. Superlativo absoluto y relativo Cuantificadores: muy, bastante, demasiado, un poco… Apócope de bueno, malo y grande
* Ser y estar para la expresión de la cualidad. Estar para la expresión de la ubicación
* Preposición (a/con/de/en…) + artículo (el/la/los/las) + que. La formación de las palabras compuestas
 | * Esprimere quantità
* Parlare del proprio tempo libero
* Esprimere sentimenti
* Giustificarsi e scusarsi
* Descrivere al futuro
* Parlare di un passato lontano
* Dare ordini e proibire
* Chiedere e fornire informazioni
* Esprimere giudizi
* Esprimere trasformazioni
* Esprimere desiderio
* Esprimere cambiamenti
* Esprimere condizioni realizzabili
* Esprimere lo scopo, la causa
* Ipotizzare
 | Il gruppo è in grado di: * + - Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto.
		- Presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede.
		- Interagire in modo semplice, purché l’altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.
		- Comunicare in attività semplici e di abitudine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni.
		- Sa descrivere in termini semplici aspetti della sua vita, dell’ambiente circostante; sa esprimere bisogni immediati.
		- Sviluppare **compiti autentici** come ad esempio:
* Programmare  un viaggio all’estero
* Compilare un curriculum vitae e scrivere una lettera di accompagnamento al C.V..
 |

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE**

**-TERZO  ANNO LICEO LINGUISTICO-**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITA’*** | **COMPETENZE** |
| *Nozioni letterarie e culturali* |  | *Saper sviluppare nel contesto* |
| *Raggiungimento livello* ***B1*.*** El subjuntivo presente: Verbos regulares e irregulares
* Pretérito perfecto de subjuntivo
* Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
* Pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos regulares e irregulares
* El imperativo afirmativo,  negativo
* Imperativo de verbos reflexivos y pronominales
* Verbos con modificaciones ortográficas en el imperativo
* Haber y tener formas y uso
* Verbos de contraste:
1. Ir y venir
2. Llevar traer
* El subjuntivo en oraciones dependientes
* Oraciones sustantivas
* Oraciones de relativo
* Oraciones temporales
* Oraciones modales
* Oraciones concesivas
* Oraciones finales
* Oraciones condicionales

***Letteratura.**** La comunicación literaria y sus géneros
* Il contesto storico e sociale **Edad Media**
* Literatura del siglo XII-XIII: *El Cantar del mio Cid.*
* Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora*.
* Literatura del siglo XIV:Juan Ruiz Arcipreste de Hita.
* Jorge Manrique
* El Romancero y la narrativa en la Edad Media: Don Juan Manuel.
* El teatro en la Edad Media: *La Celestina*
* El **Renacimiento**: contesto storico e socio-culturale
* Il Petrarchismo spagnolo: Garcilaso de la Vega
* Ascetica e Mistica: Santa Teresa de Avila e San Juan de la Cruz.
* La novela picaresca y *El Lazarillo de Tormes.*
* Collegamenti con la letteraturainglese  ed italiana:

***Cultura**** Le culture precolombiane
* La cultura flamenca
* L’inquisizione spagnola
* El camino de Santiago
 | * Riferire un discorso
* Redarre un testo
* Esprimere la propria opinione ed argomentare
* Comprensione ed analisi di un testo letterario poetico, in prosa e teatrale
 | * Comprende i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari o di attualità sia da testi registrati che dalla viva voce dell’insegnante.
* Riesce a seguire un discorso non eccessivamente articolato diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana,
* Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e non noti all’interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell’aiuto dell’insegnante.
* Comprende l’interlocutore, pur con qualche difficoltà, ed è in grado di utilizzare frasi semplici per intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia, passatempi, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità) con un controllo di strutture e lessico già trattati.
* Sa riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto.
* E’ in grado di esprimere in forma molto semplice e con qualche esitazione punti di vista personali e opinioni su argomenti di interesse generale.
* Sa riferire in modo non sempre autonomo il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati.
* Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari.
* Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell’aiuto dell’insegnante, sa collegarle tra di loro.
* Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive.
* Sa fare ipotesi sull’autore e sul messaggio.
* E’ capace di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione.
* Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico.
* Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano senza riutilizzare solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza
 |

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE**

**-QUARTO  ANNO LICEO LINGUISTICO-**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITA’*** | **COMPETENZE** |
| *Nozioni letterarie e culturali* |  | *Saper sviluppare nel contesto* |
| Raggiungimento livello **B1/B2*** El subjuntivo formas del presente, imperfecto, preterito perfecto y preterito pluscuamperfecto
* Verbos de contraste:
* Haber y tener
* Ir y venir
* Llevar - traer
* Meter – poner
* Quitar – sacar
* Pedir – preguntar
* Verbos de cambio
* La voz pasiva
* El subjuntivo en oraciones dependientes
* Oraciones sustantivas
* Oraciones de relativo
* Oraciones temporales
* Oraciones modales
* Oraciones concesivas
* Oraciones finales
* Oraciones condicionales
* El estilo indirecto

*Letteratura.** **Siglo de Oro**.
* Miguel de Cervantes: *El Don Quijote de la Mancha*
* Tirso de Molina: *El Burlador de Sevilla*
* Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
* Lope de Vega: *Fuenteovejuna*
* Il contesto storico e sociale relativo a **Barocco**, Culteranismo y Conceptismo
* Luis de Góngora: *Las Soledades*.
* La **Ilustraciòn**: breve panorama storico-sociale
* Moratín: *El si de las niñas*
* El **Romanticismo**
* José de Espronceda: *La Canción del pirata.*
* Gustavo Adolfo Bécquer: las *Rimas* y  *Las Leyendas.*
* La prosa en el Romanticismo: el costumbrismo.
* Mariano José de Larra: *Un reo de muerte*.
* El teatro romántico: José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*.
 | * Riferire un discorso
* Redarre un testo
* Esprimere la propria opinione ed argomentare
* Comprensione ed analisi di un testo letterario poetico, in prosa e teatrale
 | * Comprende i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari o di attualità sia da testi registrati che dalla viva voce dell’insegnante.
* Riesce a seguire un discorso non eccessivamente articolato diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana,
* Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e non noti all’interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell’aiuto dell’insegnante.
* Comprende l’interlocutore pur con qualche difficoltà ed è in grado di utilizzare frasi semplici per intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia, passatempi, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità) con un controllo di strutture e lessico già trattati.
* Sa riferire informazioni su

un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto  E’ in grado di esprimere in forma molto semplice e con qualche esitazione punti di vista personali e opinioni su argomenti di interesse generale.* Sa riferire in modo non sempre autonomo il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati.
* Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari.
* Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell’aiuto dell’insegnante, sa collegarle tra di loro.
* Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive.
* Sa fare ipotesi sull’autore e sul messaggio.
* E’ capace di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi.
* Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici.
* Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano
 |

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE SPECIFICHE**

**-QUINTO  ANNO LICEO LINGUISTICO-**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITA’*** | **COMPETENZE** |
| *Nozioni letterarie e culturali* |  | *Saper sviluppare nel contesto* |
|  **Raggiungimento livello B2**  L’analisi di nuove funzioni grammaticali prevede il consolidamento e l’approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici, con particolare attenzione ai tempi verbali, studio comparativo dei vari tempi, loro utilizzo in contesto comunicativo, applicati utilizzando tutte le abilitá linguistiche di base.**EL SIGLO XIX – EL REALISMO Y EL NATURALISMO*** Marco histórico, el marco social, el marco artístico, el marco literario, el Realismo, el naturalismo
* Emilia Pardo Bazán: vida y obras. *Los Pazos de Ulloa*  argumento general
* Benito Pérez Galdós: vida y obras. *Fortunata  y Jacinta*: lettura e analisi di parti scelte
* Clarín: vida y obras *La Regenta*: argumento general.

**DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98*** Marco histórico, social artístico y literario
* El Modernismo: los antecedentes, las influencias, los temas, el estilo
* Rubén Darío: vida y obras
* Juan Ramón Jiménez: vida y obras. *Platero y yo*: argumento general
* La Generación del 98: los temas, los géneros, el estilo, los autores
* Miguel de Unamuno: vida y obras. *Niebla*: lettura e analisi di parti scelte.

**NOVECENTISMO, VANGUARDIA Y GENERACIÓN DEL 27*** Contexto cultural, marco histórico, social artístico y literario
* Pablo Picasso y *El Guernica*
* Salvador Dalí y *La persistencia de la memoria*
* El novecentismo y las vanguardias
* La Generación del ’27, los temas, los géneros, el estilo, los autores.
* Federico García Lorca: vida y obras. *La casa de Bernarda Alba* de F. G. Lorca: lettura e analisi di parti scelte.

**DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI*** Contexto cultural, marco histórico, social artístico y literario
* La poesía del siglo XX
* El teatro del siglo XX
* Antologia di brani scelti di vari autori esponenti di questo periodo

**LA LITERATURA HISPONAMÉRICA*** Contexto cultural, marco histórico, social artístico y literario.
* Gabriel García Márquez: vida y obras
* Isabel Allende: vida y obras.
* Pablo Neruda: vida y obras.
 | * utilizzare L2 per veicolare contenuti di carattere storico, sociale e letterario della cultura inglese;
* fare constatare come la lingua sia il prodotto di un percorso socio-culturale;
* suscitare l’interesse per il passato come pietra fondante per il presente;
* leggere e analizzare il testo letterario cogliendone il significato generale, il valore tematico, il valore di messaggio dello scrittore e la specificitá del linguaggio usato;
* scindere il testo analizzato nei suoi elementi strutturali sui quali fare convergere l’analisi;
* sviluppare capacitá di analisi e di sintesi e spirito critico;
* offrire la possibilitá agli studenti di apprezzare un testo letterario.

  | * Sa organizzare un testo sviluppando i concetti in maniera completa e con apporto di tipo personale.
* Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici e letterari, in modo pertinente e rielaborate personalmente.
* Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano utilizzando vocaboli ed espressioni rielaborate

Personalmente. * Sa analizzare testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dall’autore.
* Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive.
* Sa fare ipotesi sull’autore e sul messaggio
 |