

# PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Il presente piano programmatico fa riferimento a quanto indicato nell'Asse Culturale dei Linguaggi e allo schema di regolamento recante "Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani di studio previsti per i percorsi liceali".

# PRIMO BIENNIO

## Competenze specifiche disciplinari

Tab. 1

| COMPETENZA   | ABILITÀ  | CONOSCENZE  |
|--|--|---|
| <b>C1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b> | <p>a) Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>b) Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative</p> <p>c) Esporre oralmente in modo chiaro, logico e coerente, esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>d) Usare correttamente le diverse parti del discorso nell'esposizione orale</p> <p>e) Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>f) Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>g) Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee esprimendo il proprio punto di vista</p> <p>g) Riconoscere gli elementi, le regole e i registri espressivi del sistema della comunicazione</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni</li><li>● Principali strutture grammaticali della lingua italiana: morfologia, sintassi della frase semplice, sintassi del periodo</li><li>● Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</li></ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>C2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> | <p><b>a.</b> Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di comprensione e interpretazione del suo significato</p> <p><b>b.</b> Applicare strategie diverse di lettura</p> <p><b>c.</b> Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p><b>d.</b> Comprendere, riassumere oralmente, commentare e interpretare un testo letterario enon in forma corretta</p> <p><b>e.</b> Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e non</p> <p><b>f.</b> Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p><b>g.</b> Saper analizzare le parti del discorso</p> <p><b>h.</b> Riconoscere la funzione logica degli elementi della frase</p> <p><b>i.</b> Riconoscere la funzione sintattica delle frasi in un periodo e le loro relazioni</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>● Patrimonio lessicale fondamentale per la comprensione di un testo</li> <li>● Principali connettivi logici</li> <li>● Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi e argomentativi</li> <li>● Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana</li> <li>● Strumenti essenziali per l'interpretazione dei testi: principali elementi di analisi linguistica e retorica.</li> </ul> |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>C3 Produrre testi scritti di vario tipo, anche digitali, in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> | <p><b>a.</b> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p><b>b.</b> Applicare la conoscenza delle regole fonetiche e ortografiche della lingua italiana per produrre frasi e testi corretti e coesi dal punto di vista ortografico e interpuntivo</p> <p><b>c.</b> Elaborare riassunti, sintesi, parafrasi, relazioni, commenti di testi di vario tipo</p> <p><b>d.</b> Utilizzare i termini appropriati ampliando il proprio bagaglio lessicale</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità di elaborazione di un'efficace mappa delle idee e di una scaletta per la progettazione di un testo</li> <li>● Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.</li> <li>● Tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettere, relazioni, tipologie testuali</li> </ul> |
|  | <p><b>e.</b> Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, autobiografici, descrittivi, argomentativi)</p> <p><b>f.</b> Produrre testi scritti chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al destinatario, allo scopo e alla consegna</p>   |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>C4 Utilizzare e produrre testi multimediali</b> | <p><b>a.</b> Comprendere e utilizzare efficacemente i prodotti della comunicazione digitale e audiovisiva</p> <p><b>b.</b> Elaborare prodotti multimediali attraverso le tecnologie digitali</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Programmi di videoscrittura</li> <li>● Realizzazione di un prodotto digitale in Power Point o mediante altre forme di presentazione digitale</li> <li>● Essenziali componenti espressive e strutturali di un prodotto audiovisivo.</li> <li>● Semplici applicazioni per elaborazione audio e video.</li> </ul> |
|--|--|---|

**Competenze Chiave di Cittadinanza/Competenze Trasversali**  
**Competenze chiave europee**

**Tab. 2**

| <b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE DI RIFERIMENTO</b>                         | <b>COMPETENZA DI CITTADINANZA</b> | <b>CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA</b>   |
|---|-----------------------------------|--|
| <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b> | <b>Imparare ad Imparare</b>       | Fornire strategie diverse di apprendimento a seconda delle informazioni da acquisire non basandosi sulla mera memorizzazione; saper individuare i nuclei concettuali di un argomento oggetto di studio collegandoli secondo nessi di causa – effetto; leggere e comprendere identificando le informazioni principali ed essenziali di un testo; saper creare ed organizzare in modo puntuale ed ordinato il proprio materiale da lavoro; saper pianificare i propri impegni di studio; applicare strategie per elaborare appunti pertinenti. |
| <b>Competenza imprenditoriale</b><br><br><b>Competenza digitale</b>     | <b>Progettare</b>                 | Progettare e produrre testi/prodotti di diversa tipologia, anche digitale; pianificare e monitorare le fasi di svolgimento di un lavoro, di un compito assegnato on di un prodotto da consegnare   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p>                                 | <p><b>Comunicare</b></p>                            | <p>Usare correttamente il lessico della lingua italiana e arricchire il proprio bagaglio lessicale; saper esporre in modo chiaro, logico e coerente le informazioni acquisite; saper argomentare e sostenere una propria tesi e avanzare richieste di dubbi o chiarimenti; produrre testi di diversa tipologia adoperando un registro linguistico o comunicativo adeguato</p>  |
| <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p>                            | <p><b>Collaborare e Partecipare</b></p>             | <p>Intervenire in una discussione sapendo esporre e motivare in modo logico e persuasivo; contribuire in modo propositivo ed efficace alla realizzazione di un compito; capire e rispettare le diversità culturali e linguistiche</p>  |
| <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b></p> | <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> | <p>Acquisire consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica; adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o di emergenza; saper motivare responsabilmente le proprie scelte per spiegare strategie adoperate o ragionamenti applicati; saper valutare in maniera critica le scelte compiute</p> |
| <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b></p> | <p><b>Risolvere problemi</b></p>                    | <p>Saper applicare a testi non noti strategie di comprensione e analisi acquisite in precedenza; saper collegare le informazioni; saper pervenire a sintesi interpretative tenendo conto dell'analisi dei dati di partenza, della poetica e dell'ideologia dell'autore proposto.</p>   |
| <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p> | <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p>  | <p>Confrontare testi letterari e non per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti – Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto...), sonoro – musicali (film, canzoni...), informatici (mass-media).</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Competenza alfabetica funzionale</b> | <b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b> | Ricavare informazioni da testi scritti; interpretare testi scritti collegandoli con le conoscenze acquisite; leggere testi e interpretarne il punto di vista espresso. |
|---|---|--|

**Tab. 3**

| <b>Competenze correlate alla didattica digitale</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità</b></li> <li>▪ <b>orientamento all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione valorizzando la natura sociale della conoscenza</b></li> <li>▪ <b>sviluppo delle capacità di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità</b></li> <li>▪ <b>favorire una costruzione di significati e di sapere fondata sulla condivisione degli obiettivi di apprendimento e sulla partecipazione attiva</b></li> <li>▪ <b>valorizzare l'attitudine alla creatività, i contributi originali e le buone pratiche che possono emergere nelle attività didattiche in digitale</b></li> </ul> |

**Tab. 4**

| <b>Competenze comportamentali</b> in linea con le direttive per l'espletamento dell'obbligo e con il Regolamento d'Istituto:  |  |   |
|---|--|---|
| <b>Rispettare Leggi/regolamenti/regole</b>  | <b>Rispettare il patrimonio</b>  | <b>Lavorare in gruppo</b>   |
| puntualità nell'ingresso in aula;<br>puntualità nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi;<br>puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe;<br>puntualità nella riconsegna dei compiti assegnati; | della classe<br>dei laboratori<br>degli spazi comuni<br>dell'ambiente<br>delle risorse | Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli.<br><br>Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.<br><br>Socializzare con i compagni e con i docenti. |

## PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE CLASSE PRIMA

| NUCLEI TEMATICI   | Competenze disciplinari | Competenze correlate alle attività didattiche in digitale | Tempi             |
|---|-------------------------|---|-------------------|
| <b>1. IL TESTO NARRATIVO</b>  |                         |   |                   |
| ▪ Modello strutturale ed Elementi compositivi di un testo narrativo       | C1, C2, C3, C4          | TAB. 3  | Ottobre           |
| ▪ Rappresentazione delle parole e registri linguistici                    | C1, C2, C3, C4          | TAB. 3  | Novembre          |
| ▪ Generi e tipologie testuali della narrazione                            | C1, C2, C3, C4          | TAB. 3  | Novembre/Febbraio |
| <b>2. IL TESTO EPICO</b>  |                         |   |                   |
| ▪ Il mito   | C1, C2, C3, C4          | TAB. 3  | Marzo             |
| ▪ Funzione e caratteristiche dell'epica classica                          | C1, C2, C3, C4          | TAB. 3  | Marzo             |
| ▪ I poemi omerici: Iliade e Odissea. La guerra e la nostalgia del ritorno | C1, C2, C3, C4          | TAB. 3  | Marzo/Aprile      |
| ▪ L'epica latina d'età augustea: l'Eneide. Una missione da compiere       | C1, C2, C3, C4          | TAB. 3  | Maggio/Giugno     |

|   |         |        |                   |
|---|---------|--------|-------------------|
| <b>3. RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>  |         |        |                   |
| ▪ Suoni e parole della lingua italiana. Elementi di fonologia, ortografia e interpunzione | C1, C2, | TAB. 3 | Settembre/Ottobre |
| ▪ Il lessico: forma, significato e relazioni tra le parole                                | C1, C2, | TAB. 3 | Ottobre           |



|  |            |        |                  |
|--|------------|--------|------------------|
| ▪ Le strutture morfologiche della lingua italiana: le parti variabili del discorso   | C1, C2, C3 | TAB. 3 | Novembre/Gennaio |
| ▪ Le strutture morfologiche della lingua italiana: le parti invariabili del discorso | C1, C2, C3 | TAB. 3 | Febbraio/Marzo   |
| ▪ La sintassi della frase semplice   | C1, C2, C3 | TAB. 3 | Aprile/Maggio    |
| <b>4. LE DIFFERENTI TIPOLOGIE TESTUALI</b>   |            |        |                  |
| ▪ Il testo descrittivo letterario e non letterario                                   | C1, C2, C3 | TAB. 3 | Tutto l'anno     |
| ▪ Il testo espositivo e regolativo   | C1, C2, C3 | TAB. 3 | Tutto l'anno     |
| ▪ Il testo argomentativo   | C1, C2, C3 | TAB. 3 | Tutto l'anno     |

|   |    |        |              |
|---|----|--------|--------------|
| ▪ Metodi e modelli di scrittura competente                                | C3 | TAB. 3 | Tutto l'anno |
| Tematiche/nuclei interdisciplinari: (individuati dal Consiglio di classe) | C3 | TAB. 3 | Tutto l'anno |

\* I moduli saranno sviluppati in parallelo sulla base dell'articolazione oraria della disciplina. Si specifica che i tempi sono modificabili dai singoli docenti sulla base delle esigenze della classe o del proprio piano di lavoro individuale.

| <b>PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE CLASSE SECONDA</b> |                                |  |                  |
|---|--------------------------------|--|------------------|
| <b>NUCLEI TEMATICI</b>  | <b>Competenze disciplinari</b> | <b>Competenze correlate alle attività didattiche in digitale</b> | <b>Tempi</b>     |
| <b>1. IL TESTO POETICO</b>                                      |                                |  |                  |
| ▪ Strumenti, tecniche e linguaggio del testo poetico            | C1, C2                         | TAB. 3   | Ottobre          |
| ▪ Percorso tra generi, autori e temi della poesia               | C1, C2, C3, C4                 | TAB. 3   | Ottobre/Dicembre |

|   |                |        |                   |
|---|----------------|--------|-------------------|
| <b>2. I PROMESSI SPOSI</b>  |                |        |                   |
| ▪ Tecniche di lettura e analisi di un testo narrativo   | C1, C2, C3     | TAB. 3 | Novembre          |
| ▪ Il romanzo storico di Manzoni: caratteristiche, struttura, funzione e scelte linguistiche                     | C1, C2, C3     |        | Novembre          |
| ▪ Analisi della realtà collettiva e contraddizioni dell'animo umano: percorso tra personaggi e temi del romanzo | C1, C2, C3, C4 | TAB. 3 | Tutto l'anno      |
| <b>3. IL TEATRO</b>   |                |        |                   |
| ▪ Le caratteristiche, i generi e il linguaggio del teatro   | C1, C2         | TAB. 3 | Gennaio           |
| ▪ Il teatro nel tempo: funzione, temi e personaggi  | C1, C2, C3, C4 | TAB. 3 | Febbraio          |
| <b>4. RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>  |                |        |                   |
| ▪ Consolidamento di elementi sintassi della frase semplice  | C1, C2, C3     | TAB. 3 | Settembre/Ottobre |
| ▪ La sintassi del periodo   | C1, C2, C3     | TAB. 3 | Novembre/Febbraio |
| <b>5. AGLI ALBORI DELLA LETTERATURA</b>   |                |        |                   |
| ▪ Dal latino ai volgari: la nascita delle letterature europee   | C1, C2, C3, C4 | TAB. 3 | Marzo/Aprile      |
| ▪ La letteratura volgare in Italia in età comunale  | C1, C2, C3, C4 | TAB. 3 | Aprile/Giugno     |
| <b>6. LE DIFFERENTI TIPOLOGIE TESTUALI</b>  |                |        |                   |
| ▪ I testi non letterari di diversa tipologia  | C1, C2, C3, C4 | TAB. 3 | Tutto l'anno      |
| ▪ Metodi e modelli di scrittura competente  | C3, C4         | TAB. 3 | Tutto l'anno      |

|   |    |        |              |
|---|----|--------|--------------|
| Tematiche/nuclei interdisciplinari: (individuati dal Consiglio di classe) | C3 | TAB. 3 | Tutto l'anno |
|---|----|--------|--------------|

\* I moduli saranno sviluppati in parallelo sulla base dell'articolazione oraria della disciplina. Si specifica che i tempi sono modificabili dai singoli docenti sulla base delle esigenze della classe o del proprio piano di lavoro individuale.

| <b>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI</b>  |   |
|---|---|
| <p>Ascoltare con attenzione e comprendere il messaggio globale di un testo orale</p> <p>Comprendere il messaggio globale di un testo scritto, distinguendo le informazioni principali da quelle accessorie e individuando informazioni esplicite e semplici inferenze</p> <p>Esprimersi in modo abbastanza chiaro, corretto e proprio; saper argomentare in modo efficace e con lessico adeguato</p> <p>Produrre testi semplici, corretti nella forma e adeguati alla situazione comunicativa</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche delle diverse tipologie testuali e le tecniche per la pianificazione dei testi scritti</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali di morfologia e sintassi della lingua italiana</p> | <p>Conoscere i principali elementi della comunicazione, dell'organizzazione dei testi e i principali registri linguistici</p> <p>Accettabili capacità di collaborazione, cooperazione e confronto da remoto</p> <p>Essenziale autonomia nello svolgimento di un compito da remoto e responsabile precisione nel rispetto dei tempi delle consegne</p> <p>Essenziale capacità di pianificazione, ricerca, rielaborazione e presentazione di nuclei tematici oggetto di studio</p> <p>Produrre testi scritti, anche in formato digitale, o presentazioni multimediali, sufficientemente chiari e corretti</p> |
| <p>Per gli studenti con disabilità, con DSA e, più in generale, per tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), le azioni didattiche messe in campo terranno conto degli obiettivi didattici personalizzati previsti nei rispettivi PEI o PDP e saranno mirate a curare il coinvolgimento e l'inclusione di tali allievi, favorendo per quanto possibile la didattica in presenza.</p>   |   |

# SECONDO BIENNIO

## Competenze specifiche disciplinari

**TAB. 1**

| COMPETENZA  | ABILITA'/CAPACITA'  | CONOSCENZE  |
|---|---|---|
| <p><b>C1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> | <p>a) Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e</p> <p>b) dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni di essi.</p> <p>c) Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>d) Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>e) Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione.</p> <p>f) Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lessico disciplinare</li> <li>· Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>· Principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</li> <li>· Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>· Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</li> </ul> |
| <p><b>C2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p>   | <p>a) Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</p> <p>b)Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi</li> <li>· Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>· Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: elementi di analisi</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>principali scopi educativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p><b>c)</b> Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</p> <p><b>d)</b> Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p><b>e)</b> Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p><b>f)</b> Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.</p> <p><b>g)</b> Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p> <p><b>h)</b> Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto</p> <p><b>i)</b> Cogliere l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p><b>j)</b> Imparare a comprendere le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche</p> <p><b>k)</b> Motivare le proprie scelte e motivazioni</p> | <p>linguistica, stilistica,retorica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana</li> <li>· Contesto storico di riferimento di autori ed opere oggetto di studio</li> <li>· L'intertestualità e la relazione tra temi e generi vari.</li> <li>· Incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> </ul> |
|--|--|--|

|                      |                                  |                        |
|----------------------|----------------------------------|------------------------|
| <b>C3 Dimostrare</b> | a) Collocare singoli testi nella | · Contesti culturali e |
|----------------------|----------------------------------|------------------------|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> | <p>tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e</p> <p>b) contesto storico-sociale.</p> <p>c) Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico, politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>d) Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.</p> <p>e) Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.</p> <p>f) Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più importanti.</p> <p>g) Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</p> | <p>storico-sociali di riferimento degli autori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Elementi linguistici delle età di riferimento degli autori</li> <li>· Gli aspetti innovativi delle opere degli autori e il loro rapporto con la tradizione</li> <li>· Le posizioni della critica rispetto all'attività letteraria degli autori</li> </ul> |
|--|---|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>C4 Produrre testi scritti, anche digitali, di varia tipologia, in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> | <p>a) Produrre autonomamente testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia</p> <p>b) Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, argomentativi, articoli di giornali, saggi brevi, analisi testuali, recensioni di testi letterari, rappresentazioni teatrali, film)</p> <p>c) Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>d) Costruire schemi o mappe concettuali efficaci</p> <p>e) Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>f) Elaborare testi/presentazioni multimediali con tecnologie digitali</p> | <p>strumenti forniti dalla riflessione metalinguistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste: testi espositivi, argomentativi, articoli di giornali, saggi brevi, analisi testuali, recensioni di testi letterari.</li> </ul> <p>asi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Essenziali componenti espressive e strutturali di un prodotto audiovisivo.</li> <li>· Semplici applicazioni per elaborazione audio e video.</li> </ul> |
| <p><b>C5 Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità</b></p>                                       | <p>a) Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· La portata innovativa dell'opera e del pensiero di alcuni autori</li> </ul>  |

**Competenze chiave europee**  
**Competenze di Cittadinanza / Competenze trasversali**

**TAB. 2**

| <p><b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE DI RIFERIMENTO</b></p> | <p><b>COMPETENZA DI CITTADINANZA</b></p> | <p><b>CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA</b></p> |
|--|--|---|
|--|--|---|

|  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b></p> | <p><b>Imparare ad Imparare</b></p> | <p>Fornire strategie diverse di apprendimento a seconda delle informazioni da acquisire non basandosi sulla mera memorizzazione; saper individuare i nuclei concettuali di un argomento oggetto di studio collegandoli secondo nessi di causa – effetto; leggere e comprendere identificando le informazioni principali ed essenziali di un testo; saper creare ed organizzare in modo puntuale ed ordinato il proprio materiale da lavoro; saper pianificare i propri impegni di studio.</p> |
|--|------------------------------------|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>Competenza imprenditoriale</b></p> <p><b>Competenza digitale</b></p>     | <p><b>Progettare</b></p>                            | <p>Progettare e produrre testi/prodotti di diversa tipologia, anche digitale; pianificare e monitorare le fasi di svolgimento di un lavoro, di un compito assegnato o di un prodotto da consegnare.</p>   |
| <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p>                                 | <p><b>Comunicare</b></p>                            | <p>Usare correttamente il lessico della lingua italiana e arricchire il proprio bagaglio lessicale; saper esporre in modo chiaro, logico e coerente le informazioni acquisite; saper argomentare e sostenere una propria tesi e avanzare richieste di dubbi o chiarimenti; produrre testi di diversa tipologia adoperando un registro linguistico o comunicativo adeguato.</p>  |
| <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p>                            | <p><b>Collaborare e Partecipare</b></p>             | <p>Intervenire in una discussione sapendo esporre e motivare in modo logico e persuasivo; contribuire in modo propositivo ed efficace alla realizzazione di un compito; capire e rispettare le diversità culturali e linguistiche.</p>  |
| <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b></p> | <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> | <p>Acquisire consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica; adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o di emergenza; saper motivare responsabilmente le proprie scelte per spiegare strategie adoperate o ragionamenti applicati; saper valutare in maniera critica le scelte compiute.</p> |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b> | <b>Risolvere problemi</b>                   | Saper applicare a testi non noti strategie di comprensione e analisi acquisite in precedenza; saper collegare le informazioni; saper pervenire a sintesi interpretative tenendo conto dell'analisi dei dati di partenza, della poetica e dell'ideologia dell'autore proposto.                                      |
| <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b> | <b>Individuare collegamenti e relazioni</b> | Confrontare testi letterari e non per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti – Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto...), sonoro – musicali (film, canzoni...), informatici (mass-media). |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Competenza alfabetica funzionale</b> | <b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b> | Ricavare informazioni da testi scritti; interpretare testi scritti collegandoli con le conoscenze acquisite; leggere testi e interpretarne il punto di vista espresso. |
|---|---|--|

**TAB. 3**

| <i>Competenze correlate alla didattica in digitale</i>   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità</li> <li>▪ orientamento all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione valorizzando la natura sociale della conoscenza</li> <li>▪ sviluppo delle capacità di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> <li>▪ favorire una costruzione di significati e di sapere fondata sulla condivisione degli obiettivi di apprendimento e sulla partecipazione attiva</li> <li>▪ valorizzare l'attitudine alla creatività, i contributi originali e le buone pratiche che possono emergere nelle attività in didattica digitale</li> </ul> |

**TAB. 4**

|  |                                     |                           |
|--|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>Competenze comportamentali</b> in linea con le direttive per l'espletamento dell'obbligo e con il Regolamento d'Istituto: |                                     |                           |
| <b>Rispettare<br/>Leggi/regolamenti/regole</b>   | <b>Rispettare il<br/>patrimonio</b> | <b>Lavorare in gruppo</b> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>puntualità nell'ingresso in aula;</p> <p>puntualità nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi;</p> <p>puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe;</p> <p>puntualità nella riconsegna dei compiti assegnati;</p> | <p>della classe</p> <p>dei laboratori</p> <p>degli spazi comuni</p> <p>dell'ambiente</p> <p>delle risorse</p> | <p>Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli.</p> <p>Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.</p> <p>Socializzare con i compagni e con i docenti.</p> |
|--|---|--|

## PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE CLASSE TERZA

| NUCLEI TEMATICI   | Competenze disciplinari | Competenze correlate alle attività didattiche in digitale | Tempi                  |
|---|-------------------------|---|------------------------|
| <b>1. DALLE ORIGINI ALLA COMMEDIA DI DANTE</b>  |                         |   |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidamento delle tecniche di lettura e analisi del testo poetico</li> </ul>  | C1,C2,C3,C5             | TAB. 3  | Fine Settembre/Ottobre |
| <p>Quadro riepilogativo su: generi e temi della letteratura romana delle origini; poesia dell'età comunale in Italia</p>  | C1,C2,C3,C5             | TAB. 3  | Ottobre                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Dante Alighieri: la letteratura come itinerario di conoscenza assoluta, tra giudizio morale e sperimentalismo linguistico</li> </ul> | C1,C2,C3,C4,C5          | TAB. 3  | Novembre/Dicembre      |
| <b>2. VERSO L'UMANESIMO</b>   |                         |   |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Francesco Petrarca: conoscenza di sé e raccolta dei "frammenti dell'anima"</li> </ul>  | C1,C2,C3,C4,C5          | TAB. 3  | Gennaio/Febbraio       |

|   |                |        |                 |
|---|----------------|--------|-----------------|
| ● Giovanni Boccaccio: la multiforme rappresentazione della realtà come modello di una narrativa europea | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Marzo           |
| <b>3. DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA</b>   |                |        |                 |
| ● L'età umanistico – rinascimentale: il sogno di una sintesi tra potere e bellezza                      | C1,C2,C3,C5    | TAB. 3 | Marzo - Aprile  |
| ● Machiavelli e Guicciardini: analisi critica della realtà umana e politica del Cinquecento             | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Aprile - Maggio |
| ● L'evoluzione della tradizione letteraria cavalleresca: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso              | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Maggio/Giugno   |
| <b>4. IL POEMA SACRO</b>  |                |        |                 |
| ● Personaggi e temi dell'Inferno dantesco   | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Tutto l'anno    |

|   |       |        |              |
|---|-------|--------|--------------|
| <b>5. LA LINGUA E LE DIFFERENTI TIPOLOGIE TESTUALI</b>                    |       |        |              |
| ▪ Metodi e modelli di scrittura competente                                | C2,C4 | TAB. 3 | Tutto l'anno |
| Tematiche/nuclei interdisciplinari: (individuati dal Consiglio di classe) | C 3   | TAB. 3 | Tutto l'anno |

\* Si specifica che i tempi sono modificabili dai singoli docenti sulla base delle esigenze della classe o del proprio piano di lavoro individuale.

## PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE CLASSE QUARTA

| NUCLEI TEMATICI  | Competenze disciplinari | Competenze correlate alle attività didattiche in digitale | Tempi                  |
|--|-------------------------|---|------------------------|
| <b>1. DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA</b>  |                         |   |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quadro riepilogativo sulla civiltà umanistico rinascimentale.</li> </ul>                              | C1,C2,C3,C5             | TAB. 3  | Fine Settembre/Ottobre |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Machiavelli e Guicciardini: analisi critica della realtà umana e politica del Cinquecento*</li> </ul> | C1,C2,C3,C5             | TAB. 3  | Ottobre                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'evoluzione della tradizione letteraria cavalleresca: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso*</li> </ul>  | C1,C2,C3,C4             | TAB. 3  | Novembre               |
| <b>2. IL SEICENTO. TRA MODERNITA' E ESALTAZIONE DELL'INGEGNO</b>   |                         |   |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● La letteratura barocca: "ingegno", "arguzia" e trionfo della meraviglia</li> </ul>                    | C1,C2,C3,C4,C5          | TAB. 3  | Dicembre               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Galileo Galilei e la nuova scienza. Meraviglia della scoperta e prosa moderna</li> </ul>              | C1,C2,C3,C4,C5          | TAB. 3  | Gennaio                |
| <b>3. IL SETTECENTO. RAZIONALISMO, CLASSICISMO E NUOVA INQUIETUDINE EUROPEA</b>  |                         |   |                        |

|  |                |        |                  |
|--|----------------|--------|------------------|
| ● Il risveglio della ragione: la svolta culturale dell'Illuminismo   | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Gennaio/Febbraio |
| ● La poesia italiana tra Classicismo e Illuminismo: dal modello arcadico a Parini                                      | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Febbraio/Marzo   |
| ● Goldoni e Alfieri. Intreccio tra "mondo" e "teatro" e apertura a inedite forme espressive dell'individualità         | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Marzo            |
| ● Neoclassicismo e cultura preromantica  | C1,C2,C3,C4    |        | Aprile           |
| ● Ugo Foscolo. Le "illusioni" che danno valore all'uomo e alla sua civiltà   | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Aprile           |
| <b>4. L'OTTOCENTO E LA</b>   |                |        |                  |
| <b>CULTURA ROMANTICA</b>   |                |        |                  |
| ● La rivoluzione culturale romantica   | C1,C2,C3,C5    | TAB. 3 | Maggio           |
| ● Alessandro Manzoni. Analisi della realtà collettiva e contraddizioni dell'animo umano in una nuova lingua nazionale. | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Maggio           |
| <b>5. IL POEMA SACRO</b>   |                |        |                  |
| ● Temi e personaggi del Purgatorio dantesco  | C1,C2,C3,C5    | TAB. 3 | Tutto l'anno     |
| <b>6. LE DIFFERENTI TIPOLOGIE TESTUALI</b>   |                |        |                  |
| ● Metodi e modelli di scrittura competente   | C2,C4          | TAB. 3 | Tutto l'anno     |

|   |     |       |              |
|---|-----|-------|--------------|
| Tematiche/nuclei interdisciplinari: (individuati dal Consiglio di classe) | C 3 | TAB 3 | Tutto l'anno |
|---|-----|-------|--------------|

Si specifica che i tempi sono modificabili dai singoli docenti sulla base delle esigenze della classe o del proprio piano di lavoro individuale.

| <b>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI</b>  |   |
|---|---|
| <p>Individuare gli essenziali elementi tematici, linguistici, stilistici dei testi letterari riconducibili agli autori oggetto di studio</p> <p>Collocare i testi analizzati nel contesto storico - culturale di riferimento</p> <p>Esprimersi in modo abbastanza chiaro, corretto e proprio; saper argomentare in modo efficace e con lessico adeguato</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche delle diverse tipologie testuali e le tecniche per la pianificazione dei testi scritti.</p> <p>Operare collegamenti guidati tra temi e autori studiati</p> | <p>Accettabili capacità di collaborazione, cooperazione e confronto da remoto</p> <p>Essenziale autonomia nello svolgimento di un compito da remoto e responsabile precisione nel rispetto dei tempi delle consegne</p> <p>Essenziale capacità di pianificazione, ricerca, rielaborazione e presentazione di nuclei tematici oggetto di studio</p> <p>Produrre testi scritti, anche in formato digitale, o presentazioni multimediali, sufficientemente chiari e corretti</p> |
| <p>Per gli studenti con disabilità, con DSA e, più in generale, per tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), le azioni didattiche messe in campo terranno conto degli obiettivi didattici personalizzati previsti nei rispettivi PEI o PDP e saranno mirate a curare il coinvolgimento e l'inclusione di tali allievi, favorendo per quanto possibile la didattica in presenza.</p>   |   |

# QUINTO ANNO

## Competenze specifiche disciplinari

**TAB. 1**

| COMPETENZA  | ABILITA'/CAPACITA'  | CONOSCENZE  |
|---|---|---|
| <p><b>C1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> | <p>a) Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>b) Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione.</p> <p>c) Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</p> <p>d) Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni di essi.</p> <p>e) Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>f) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare in modo critico le argomentazioni altrui</p> <p>g) Acquisire l'attitudine a ragionare con rigore logico, identificando problemi e individuando possibili soluzioni</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lessico disciplinare</li> <li>· Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>· Principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</li> <li>· Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>· Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>C2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> | <p>a) Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</p> <p>b) Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi educativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>c) Essere in grado di leggere e interpretare con criticità i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>d) Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</p> <p>e) Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>f) Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.</p> <p>g) Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p> <p>h) Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto</p> <p>i) Imparare a comprendere le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche</p> <p>j) Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi</li> <li>· Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>· Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica.</li> <li>· Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana</li> <li>· Contesto storico di riferimento di autori ed opere oggetto di studio</li> <li>· Intertestualità e la relazione tra temi e generi vari.</li> <li>· Incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> </ul> |
|---|---|---|



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico - culturale |  |
|--|---|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>C3 Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> | <p>a) Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale.</p> <p>b) Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico, politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>c) Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.</p> <p>d) Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.</p> <p>e) Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più importanti.</p> <p>f) Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>g) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio di autori, opere e correnti di pensiero più</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Contesti culturali e storico-sociali di riferimento degli autori</li> <li>· Elementi linguistici delle età di riferimento degli autori</li> <li>· Gli aspetti innovativi delle opere degli autori e il loro rapporto con la tradizione</li> <li>· Le posizioni della critica rispetto all'attività letteraria degli autori</li> </ul> |
|--|---|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>significativi acquisendo gli strumenti necessari per confrontarli con altre culture e tradizioni.</p>   |   |
| <p><b>C4 Produrre testi scritti, anche digitali, di varia tipologia, in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> | <p>a) Produrre autonomamente testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia</p> <p>b) Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, argomentativi, articoli di giornali, saggi brevi, analisi testuali, recensioni di testi letterari, rappresentazioni teatrali, film)</p> <p>c) Dominare la scrittura nei suoi diversi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico) modulando tali competenze a seconda di differenti contesti e scopi</p> <p>d) Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>e) Costruire schemi o mappe concettuali efficaci</p> <p>f) Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>g) Elaborare testi/presentazioni multimediali con tecnologie digitali</p> | <p>· Strumenti forniti dalla riflessione metalinguistica.</p> <p>· Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste: testi espositivi, argomentativi, articoli di giornali, saggi brevi, analisi testuali, recensioni di testi letterari.</p> <p>· Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.</p> <p>· Essenziali componenti espressive e strutturali di un prodotto audiovisivo.</p> <p>· Semplici applicazioni audio e video. per elaborazione di prodotti multimediali</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>C5 Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità</b> | a) Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità | · La portata innovativa dell'opera e del pensiero di alcuni autori |
|---|--|--|

**Competenze chiave europee**  
**Competenze di Cittadinanza / Competenze trasversali**

**TAB. 2**

| <b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE DI RIFERIMENTO</b>                         | <b>COMPETENZA DI CITTADINANZA</b> | <b>CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA</b>   |
|---|-----------------------------------|--|
| <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b> | <b>Imparare ad Imparare</b>       | Fornire strategie diverse di apprendimento a seconda delle informazioni da acquisire non basandosi sulla mera memorizzazione; saper individuare i nuclei concettuali di un argomento oggetto di studio collegandoli secondo nessi di causa – effetto; leggere e comprendere identificando le informazioni principali ed essenziali di un testo; acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita |
| <b>Competenza imprenditoriale</b><br><br><b>Competenza digitale</b>     | <b>Progettare</b>                 | Progettare e produrre testi/prodotti di diversa tipologia, anche digitale; pianificare e monitorare le fasi di svolgimento di un lavoro, di un compito assegnato o di un prodotto da consegnare.   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p>                                 | <p><b>Comunicare</b></p>                            | <p>Usare correttamente il lessico della lingua italiana e arricchire il proprio bagaglio lessicale; saper esporre in modo chiaro, logico e coerente le informazioni acquisite; saper argomentare e sostenere una propria tesi e avanzare richieste di dubbi o chiarimenti; produrre testi di diversa tipologia adoperando un registro linguistico o comunicativo adeguato.</p>  |
| <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p>                            | <p><b>Collaborare e Partecipare</b></p>             | <p>Intervenire in una discussione sapendo esporre e motivare in modo logico e persuasivo; contribuire in modo propositivo ed efficace alla realizzazione di un compito; capire e rispettare le diversità culturali e linguistiche.</p>  |
| <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b></p> | <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> | <p>Acquisire consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica; adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o di emergenza; saper motivare responsabilmente le proprie scelte per spiegare strategie adoperate o ragionamenti applicati; saper valutare in maniera critica le scelte compiute.</p> |
| <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b></p> | <p><b>Risolvere problemi</b></p>                    | <p>Saper applicare a testi non noti strategie di comprensione e analisi acquisite in precedenza; saper collegare le informazioni; saper pervenire a sintesi interpretative tenendo conto dell'analisi dei dati di partenza, della poetica e dell'ideologia dell'autore proposto; acquisire l'attitudine a ragionare con rigore logico, identificando problemi e individuando possibili soluzioni</p>                  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p> | <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p> | <p>Confrontare testi letterari e non per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti – Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto...), sonoro – musicali (film, canzoni...), informatici (mass-media).</p> <p>Ricavare informazioni da testi scritti; interpretare testi scritti collegandoli con le conoscenze acquisite; leggere testi e interpretarne il punto di vista espresso.</p> |
|---|---|---|

**TAB. 3**

| <i>Competenze correlate alla didattica in digitale</i>  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità</li> <li>▪ orientamento all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione valorizzando la natura sociale della conoscenza</li> <li>▪ sviluppo delle capacità di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> <li>▪ favorire una costruzione di significati e di sapere fondata sulla condivisione degli obiettivi di apprendimento e sulla partecipazione attiva</li> <li>▪ valorizzare l'attitudine alla creatività, i contributi originali, il senso critico e le buone pratiche che possono emergere nelle attività didattiche in digitale</li> </ul> |

**TAB. 4**

| <i>Competenze comportamentali</i> in linea con le direttive per l'espletamento dell'obbligo e con il Regolamento d'Istituto  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Rispettare Leggi/regolamenti/regole</b>   | <b>Rispettare il patrimonio</b>   | <b>Lavorare in gruppo</b>  |
| <p>puntualità nell'ingresso in aula;</p> <p>puntualità nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi;</p> <p>puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe;</p> <p>puntualità nella riconsegna dei compiti assegnati.</p> | <p>della classe</p> <p>dei laboratori</p> <p>degli spazi comuni</p> <p>dell'ambiente</p> <p>delle risorse</p> | <p>Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli.</p> <p>Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.</p> <p>Socializzare con i compagni e con i docenti.</p> |

## **PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE CLASSE QUINTA**

| NUCLEI TEMATICI   | Competenze disciplinari | Competenze correlate alle attività didattiche in digitale | Tempi             |
|---|-------------------------|---|-------------------|
| <b>1. L'OTTOCENTO E LA CULTURA ROMANTICA</b>  |                         |   |                   |
| ▪ Modulo di raccordo e recupero. Neoclassicismo e cultura preromantica: la poesia di Foscolo  | C1,C2,C3,C4,C5          | TAB. 3  | Settembre/Ottobre |
| ▪ La rivoluzione culturale romantica  | C1,C2,C3,C5             | TAB. 3  | Ottobre           |
| ▪ Alessandro Manzoni. Analisi della realtà collettiva e contraddizioni dell'animo umano alla ricerca di una nuova lingua nazionale* | C1,C2,C3,C4,C5          | TAB. 3  | Ottobre           |
| ▪ Giacomo Leopardi. Nel legame tra pensiero e poesia la scoperta della condizione umana   | C1,C2,C3,C4,C5          | TAB. 3  | Ottobre/Novembre  |
| <b>2. REALISMO E DECADENTISMO</b>   |                         |   |                   |
| ▪ La poesia italiana tra tradizione classicistica e nuovo linguaggio simbolico europeo: Carducci, Pascoli, D'Annunzio               | C1,C2,C3,C4,C5          | TAB. 3  | Novembre/Dicembre |
| ▪ La produzione narrativa di Giovanni Verga: tra Naturalismo e rappresentazione di una "nuova realtà" esclusa dal progresso         | C1,C2,C3,C4,C5          | TAB. 3  | Gennaio           |
| <b>3. IL PRIMO NOVECENTO: MODERNITA' E DISTRUZIONE</b>  |                         |   |                   |

|   |                |        |                |
|---|----------------|--------|----------------|
| ▪ Il linguaggio poetico di inizio secolo: distruzione futurista e grigiore crepuscolare del quotidiano  | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Febbraio       |
| ▪ Nuove modalità narrative di rappresentazione della realtà e dell'individuo: Luigi Pirandello e Italo Svevo.   | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Febbraio/Marzo |
| ▪ La lirica del Novecento tra ricerca, ermetismo e tradizione: Ungaretti, Saba, Montale   | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Aprile         |
| <b>4. DAL SECONDO DOPOGUERRA AGLI ANNI NOVANTA</b>  |                |        |                |
| ▪ La narrativa italiana del secondo Novecento dal racconto al cinema: neorealismo, realismo critico e sperimentalismo. (Primo Levi, Cesare Pavese, Alberto Moravia, Leonardo Sciascia, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini). | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Maggio         |

|  |                |        |               |
|--|----------------|--------|---------------|
| ▪ Le molteplici tendenze della poesia contemporanea              | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Maggio/Giugno |
| <b>5. IL POEMA SACRO</b>   |                |        |               |
| ▪ Temi e personaggi del Paradiso dantesco                        | C1,C2,C3,C4,C5 | TAB. 3 | Tutto l'anno  |
| <b>6. LE DIFFERENTI TIPOLOGIE TESTUALI</b>                       |                |        |               |
| ▪ Metodi e modelli di scrittura competente                       | C2,C4          | TAB. 3 | Tutto l'anno  |
| Percorsi interdisciplinari (individuati dal Consiglio di classe) | C 3            | TAB 3  | Tutto l'anno  |

- Si specifica che i tempi sono modificabili dai singoli docenti sulla base delle esigenze della classe o del proprio piano di lavoro individuale.

## OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

Individuare gli essenziali elementi tematici, linguistici, stilistici dei testi letterari riconducibili agli autori oggetto di studio

Collocare i testi analizzati nel contesto storico - culturale di riferimento

Esprimersi in modo abbastanza chiaro, corretto e proprio; saper argomentare in modo efficace e con lessico adeguato

Conoscere le principali caratteristiche delle diverse tipologie testuali e le tecniche per la pianificazione dei testi scritti

Operare collegamenti guidati tra temi e autori studiati

Accettabili capacità di collaborazione, cooperazione e confronto da remoto

Essenziale autonomia nello svolgimento di un compito da remoto e responsabile precisione nel rispetto dei tempi delle consegne

Essenziale capacità di pianificazione, ricerca, rielaborazione e presentazione di nuclei tematici oggetto di studio

Produrre testi scritti, anche in formato digitale, o presentazioni multimediali, sufficientemente chiari e corretti

Per gli studenti con disabilità, con DSA e, più in generale, per tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), le azioni didattiche messe in campo terranno conto degli obiettivi didattici personalizzati previsti nei rispettivi PEI o PDP e saranno mirate a curare il coinvolgimento e l'inclusione di tali allievi, favorendo per quanto possibile la didattica in presenza.



## Metodologie, strumenti, strategie di recupero, tipologie di verifica e criteri di valutazione comuni per tutte le classi

### METODOLOGIE

Il principio metodologico più auspicabile, alla base di qualsiasi tipologia di progettazione didattica, risulta riconducibile essenzialmente a procedure che esulino da una semplice trasposizione di contenuti, a favore di interventi ed approcci didattici focalizzati sulla “costruzione”, personale e consapevole, di competenze disciplinari e trasversali, oltre che sull’acquisizione di abilità e conoscenze. Si propongono, pertanto, di seguito, strategie” metodologiche che, eventualmente ed opportunamente integrate possono avere una significativa ricaduta in termini di partecipazione attiva degli studenti.

#### METODOLOGIE PRIVILEGIATE

- Lezione dialogata e partecipativa
- Problem solving
- Ricerca azione
- Lavoro cooperativo
- Elaborazione di approfondimenti, su argomenti di studio, in forma di compiti di realtà, eventualmente anche su richiesta degli studenti
- Elaborazione multimediale di contenuti di studio, preferibilmente a carattere trasversale Flipped Classroom
- Debate
- Digital Storytelling
- Fruizione, di video lezioni realizzate da alunni e/o docenti, attraverso applicative reperibili in rete (ad esempio, Screencast-o-matic, canali youtube ecc...) e/o di materiale video
- WebQuest (sviluppo di consegne in forma multimediale)

### STRUMENTI

- Libro di testo in formato cartaceo e/o digitale
- Materiale digitale proposto dal libro di testo
- Materiale digitale fornito dal docente (dispense, mappe concettuali, appunti, schede) Registro elettronico Argo Didup – Bacheca Didup
- Piattaforma G Suite e relativi applicative (Classroom-Meet-Google moduli-Gdrive)
- Audio sintesi/ contenuti audio scritti
- Applicativi, open source, per presentazioni multimediali
- You Tube, Rai Play, Documentari we

### SPAZIO

- aula scolastica
- spazi individuati dalla scuola nel rispetto della normativa anti Covid
- spazi di interazione virtuale

## VERIFICHE

Le verifiche permettono di monitorare il processo di apprendimento di ciascun studente per comprendere non solo ciò che è stato appreso e/o ciò che rimane “in sospeso” ma anche e soprattutto come valorizzare aspetti ed elementi fondanti la crescita umana e culturale dei discenti; esse devono quindi essere strutturate in modo da includere vari tipi di richieste e consegne, da quelle più semplici ad altre più impegnative in modo da evidenziare sia l’effettiva assimilazione di concetti, sia le capacità espressive – espositive, di argomentazione critica e di rielaborazione personale.

Il piano programmatico, pertanto, prevede che i docenti possano realizzare prove, atte a verificare i livelli di competenze e di apprendimento, non solo mediante le modalità operative tradizionali ma anche tramite il ricorso a materiali e risorse, “di” e “per” la rielaborazione autonoma, inerenti compiti/attività in digitale. Il Dipartimento, infine, stabilisce, ai fini della valutazione quadrimestrale e finale, l’effettuazione di un numero di verifiche congruo e coerente sia alle varie possibilità di intervento metodologico del docente, sia al profilo apprenditivo della classe.

**Strumenti di verifica degli apprendimenti e delle competenze:** si utilizzeranno le griglie di valutazione inerenti alle diverse tipologie di prove di verifica o metodologie opportunamente elaborate dal Dipartimento ed approvate dal Collegio docenti.

### Tipologia di verifiche

- Colloquio/verifica orale
- Agorà di confronto su assimilazione, interpretazione e rielaborazione degli argomenti
- Prove scritte strutturate a risposta multipla (digitali o cartacee)
- Produzione di elaborati digitali
- Prove scritte semi strutturate a risposta aperta, a risoluzione di casi/problemi (digitali o cartacee)
- Prove scritte individuali conformi alle diverse tipologie previste dall’Esame di Stato
- Lavori di gruppo, relazioni, attività di ricerca
- Compiti di realtà
- Presentazione di lavori multimediali individuali o di gruppo
- Questionari ed esercizi/test (ad es. Documenti di Google o Moduli);
- Produzione di presentazioni in modalità multimediale aventi carattere di creatività, originalità e complessità (ovvero tutti gli elaborati che richiedano attività di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale, la mobilitazione di competenze e una restituzione finale)

**NB : i docenti avranno cura di salvare gli elaborati degli alunni medesimi e di avviarli alla conservazione all’interno degli strumenti di repository stabiliti dall’istituzione scolastica (GDrive).**

## **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Le attività di recupero mirano a sviluppare nello studente abilità necessarie al raggiungimento degli obiettivi minimi e si attuano già dall'inizio dell'anno scolastico per gli alunni che necessitano di interventi di supporto atti a consolidare competenze e conoscenze di base.

Tali azioni, pertanto, tendono a favorire una partecipazione motivata, un impegno più regolare e maggiore responsabilità, oltre che l'acquisizione di autonomia e di un efficace metodo di lavoro, utili al conseguimento di essenziali livelli di abilità e competenze. Le forme di didattica breve e le metodologie messe a disposizione dalle TIC ben si prestano a questo scopo e si possono integrare con le strategie di impostazione più tradizionale (lezione frontale-lezione dialogata ecc.). Per gli alunni con carenze più gravi si potranno attuare ulteriori interventi, programmati, in modo mirato, nella durata, nei contenuti e nelle modalità di sviluppo, in coordinamento con il Consiglio di Classe, secondo le indicazioni di pianificazione del PTOF.

| <b>TIPOLOGIE DI RECUPERO</b>          | <b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'</b>  |
|---------------------------------------|---|
| Motivazionale                         | Intervento didattico mirato a rendere partecipi gli studenti e far loro condividere l'itinerario formativo da percorrere.   |
| Metodologico                          | Intervento didattico mirato a sostenere gli studenti nell'acquisizione di un metodo di studio che permetta loro di svolgere in autonomia e con efficacia le attività scolastiche.   |
| Competenze disciplinari e trasversali | Intervento didattico mirato al recupero di essenziali competenze disciplinari e trasversali non in possesso dello studente.   |
| Periodo di supporto didattico         | Viene così definita l'azione del docente che, ravvisando all'interno della classe un numero consistente di allievi con difficoltà nell'acquisizione di determinate conoscenze e/o competenze perché non in possesso di conoscenze e/o abilità pregresse, rallenta o interrompe temporaneamente lo svolgimento del programma e si dedica ad attività di recupero. Tale attività viene svolta liberamente ogni qualvolta ne ravvisi la necessità. |

## VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto gli esiti di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti, nel rispetto dei criteri di tempestività e trasparenza. A tale scopo, il Piano di Lavoro Dipartimentale integra una duplice dimensione, formativa e sommativa, in quanto prevede una valutazione in itinere (formativa), orientata a monitorare il percorso apprenditivo degli studenti, e momenti valutativi, di carattere sommativo, fissati al termine di un segmento didattico (un modulo, un 'unità di apprendimento o un'altra esperienza significativa), al fine di verificare se, e a che livello, gli obiettivi, disciplinari e non, siano stati conseguiti; in tale ottica, si ritiene imprescindibile anche la crescita personale dello studente e la sua capacità di mobilitare le competenze personali nell'attività di studio. La valutazione, pertanto, mantiene una finalità formativa.

Alla luce di quanto appena precisato, si avrà cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto ma anche elementi ed aspetti dell'intero processo formativo.

La valutazione degli alunni con disabilità, con DSA o con BES terrà conto anche dei criteri e degli strumenti definiti e concordati dai rispettivi Consigli di Classe nei PEI e/o PDP.

Per la valutazione globale dei livelli di apprendimento e competenze conseguiti dagli studenti si utilizzeranno le rubriche valutative approvate dal Collegio docenti ed allegate al Piano Triennale dell'offerta formativa