



# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)



## **DOCUMENTO DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE** **Art. 5 – Comma 2 – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N. 323**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE  
CARLO MIRANDA**

**Classe V sez. BL Indirizzo Linguistico  
a.s.2021-2022**

**Prot. n.2902/04**

**Coordinatore di classe**

**14 Maggio 2022**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa Nunzia Mallozzi**





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## INDICE

### PREMESSA

### PARTE PRIMA

- 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO ..... 4
- 2. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ..... 5
  - 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo ..... 5

### PARTE SECONDA

- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE ..... 7
  - 3.1 Percorso storico-formativo..... 8
- 4. COMPETENZE IN USCITA (LINGUISTICO): ..... 8
- 5. STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA ..... 10

### PARTE TERZA

- 6. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI ..... 13
  - 6.1 INTERVENTI PROPEDEUTICI ALLE PROVE SCRITTE ..... 23
- 7. CONTENUTI DISCIPLINARI ..... 24

### PARTE QUARTA

- 8. ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE ..... 45
  - 8.1 INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO ..... 46
  - 8.2 INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO IN USCITA ..... 47
- 9. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) ..... 48
- 10. MODULO CLIL ..... 52
- 11. ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE ..... 53
  - 11.1. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA ..... 54

### PARTE QUINTA

- 12. LA VALUTAZIONE CRITERI GENERALI ..... 57
- 13. LA VALUTAZIONE DEL CREDITO ..... 57
  - 13.1 Il Credito Scolastico..... 57
  - 13.2 Il Credito Formativo ..... 57
- 14. CRITERI SEGUITI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA ..... 57

### PARTE SESTA

- 15. ELENCO ALLEGATI E FIRME..... 58
- ALLEGATO A ..... 59
- TABELLE DI ATTRIBUZIONE E CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO ..... 59





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

<b>ALLEGATO B.....</b>	<b>61</b>
<b>TABELLE DI ATTRIBUZIONE E CONVERSIONE PUNTI/VOTO PER PRIMA E SECONDA PROVA .....</b>	<b>61</b>
<b>ALLEGATO C .....</b>	<b>62</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME.....</b>	<b>62</b>
<b>ALLEGATO D .....</b>	<b>63</b>
<b>CERTIFICAZIONE DEL PERCORSO E DELLE COMPETENZE .....</b>	<b>63</b>





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## PREMESSA

Il presente documento esplicita i percorsi formativi dell'ultimo anno di studi in termini di contenuti, metodi, mezzi e strumenti, spazi e tempi, oltre che di criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, configurandosi come testo di riferimento a fini dell'espletamento delle prove d'esame previste ai sensi dell'art. 5 del Regolamento DPR 323/1998 e conformi a quanto contemplato dall'O.M. n.65 del 14/3/2022. Oltre a ciò, va precisato che le direttive per la sua elaborazione traggono origine anche dal quadro normativo dettato dal decreto del Ministro dell'istruzione (26 giugno 2020, n. 39<sup>1</sup>), relativamente a quanto di innovativo e sperimentale si è prodotto nel sistema di istruzione scolastica, attraverso il ricorso a DDI e DaD, conseguenza dell'emergenza pandemica; pertanto, il percorso formativo attuato nel triennio scaturisce dalla coesistenza tra le imprescindibili e prioritarie attività scolastiche in presenza e il complementare “supporto” delle risorse digitali, nella prospettiva di una didattica “flessibile”, atta a garantire sia il diritto all'istruzione per tutti gli studenti, sia la libertà di insegnamento dei docenti, nel segno di un dinamico e proficuo processo di “continuità/innovazione”.

## PARTE PRIMA

### 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO

La scuola insiste in un territorio caratterizzatosi per lo sviluppo del terziario, con una prevalente “vocazione” commerciale, in grado di rispondere, in maniera significativa anche se non risolutiva, alla domanda occupazionale. In particolare, negli ultimi 50 anni, il trend economico, improntato alla modernizzazione dei servizi, oltre che incidere sull'estensione della configurazione urbana, appare essenzialmente connotato da significative quote di attività che interessano vari settori, ciò contribuisce a rendere la cittadina uno dei centri più importanti dell'hinterland napoletano. In tale prospettiva, si spiega la presenza di numerose banche, istituti di credito ed esercizi commerciali; significativa la presenza di immigrati, in ogni caso, caratterizzata da un lineare e costruttivo processo di integrazione. Oltre a ciò, la città, ben collegata a Napoli e a Caserta, da cui dista pochi chilometri, vanta la presenza di una stazione Ferroviaria, è sede sia dell'ASL NA2, con gli annessi servizi, sia di un ospedale; infine, l'azione pastorale di sette Parrocchie e la presenza sia di varie associazioni di volontariato, sia di due Cinema-Teatro e di una Biblioteca Comunale, costituiscono, sul territorio, il segno di esperienze e realtà culturali diversificate e rilevanti.

<sup>1</sup> Cfr. Atto di indirizzo politico-istituzionale MI\_anno 2022 in <https://www.miur.gov.it/web/guest/-/il-ministro-bianchi-firma-l-atto-di-indirizzo-per-il-2022>





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## 2. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto superiore di secondo grado, Carlo Miranda, “nasce” nel 1982 come succursale del liceo scientifico “Filippo Brunelleschi” di Afragola. Il primo nucleo fu una classe di appena quattordici elementi ma, in pochi anni, il numero degli iscritti, cresciuto in misura esponenziale, ne determinò l'autonomia con la conseguente intitolazione all'illustre matematico napoletano. Solo nel 2001, però, dopo anni di doppi turni e adattamenti in sedi variamente dislocate, finalmente, viene completata l'attuale struttura, adeguatamente rispondente alla crescente “domanda” formativa espressa non solo dall'utenza frattese ma anche da quella proveniente dai comuni limitrofi; infine, a partire dall'a.s. 2015/2016, in linea con le richieste formulate dal territorio, risulta attivato anche l'indirizzo linguistico e, dal corrente anno scolastico, per l'indirizzo scientifico, un percorso di potenziamento-orientamento sperimentale che prevede, a partire dalle terze classi, l'introduzione della disciplina Biologia, con curvatura biomedica. L'efficacia delle proposte didattiche<sup>2</sup> rimanda ad un profilo anagrafico-professionale dei docenti estremamente significativo in termini di stabilità; prevale infatti un personale con C.T.I. che, per il 50%, vanta anche continuità decennale. Un ulteriore dato caratterizzante è costituito dal costante confronto, formale ed informale, con gli stakeholders, al fine di assicurare le risorse umane e professionali utili all'implementazione di eventuali e specifiche richieste dell'utenza. La scuola, inoltre, nei precedenti aa.ss., ha promosso ed incrementato varie iniziative di aggiornamento e/o formazione metodologico-didattica dei docenti mentre agli alunni ,oltre alle attività progettuali previste dal PTOF, compatibilmente con le restrizioni imposte dalla crisi pandemica, è stato assicurato, in misura significativa, l'apporto didattico di innovativi percorsi FSE- PON 2014/2020.

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo<sup>3</sup>

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo

<sup>2</sup> Cfr. <https://snv.pubblica.istruzione.it/SistemaNazionaleValutazione/esiti.do?dispatch=compila&indiceArea=0#a>  
<https://snv.pubblica.istruzione.it/SistemaNazionaleValutazione/esiti.do?dispatch=compila&indiceArea=3>

<sup>3</sup> <https://www.miur.gov.it/web/guest/liceo-linguistico>





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale."

## 2.2 Orario e piano degli studi

	Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore medie settimanali
1° biennio	891 ore annuali	27 ore
2° biennio	990 ore annuali	30 ore
5° anno	990 ore annuali	30 ore

## Dettaglio 2° Biennio e 5° anno

Codice di Indirizzo: LI04	Orario annuale		
	2°biennio		5°anno
	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3	132	132	132
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Scienze naturali	66	66	66
Storia dell'Arte	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33
<i>Totale ore</i>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## PARTE SECONDA

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V della sezione B, indirizzo LINGUISTICO è formata da 25 studenti (3 maschi e 22 femmine), tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. La composizione del gruppo classe risulta abbastanza omogenea per estrazione socio-culturale, per formazione didattica e livello globale di preparazione.

Sul piano didattico-disciplinare, alla luce delle valutazioni formulate *in itinere*, i docenti sono concordi nel rilevare che, sotto il profilo umano, nel corso del triennio, ciascun allievo si è sforzato di promuovere e consolidare adeguate capacità relazionali, improntando il proprio comportamento ad un sostanziale rispetto dei diversi ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica.

Per quanto concerne lo sviluppo del curriculum, la partecipazione, l'impegno e il profitto, per la maggioranza degli alunni, sono stati costanti e proficui ed il percorso didattico triennale è risultato quasi sempre omogeneo e lineare (a tale proposito si rimanda alla lettura sia dei fascicoli personali, sia del curriculum). Nel corso del triennio il Consiglio ha ravvisato, da parte della classe, nel suo complesso, un atteggiamento adeguatamente partecipe. Naturalmente, la situazione pandemica, che ancora persiste, ha portato a calibrare continuamente le modalità didattiche e organizzative; per cui, quando gli alunni sono apparsi disorientati, o si è manifestata qualche flessione nel rendimento di qualcuno, i docenti si sono attivati incrementando i loro sforzi in due direzioni: in primo luogo, ricorrendo a strategie di intervento didattico atte a sollecitare l'acquisizione e il consolidamento delle fondamentali problematiche disciplinari; in secondo luogo, intervenendo, presso le famiglie, in occasione delle riunioni del Consiglio di Classe allargate alla componente genitori e in occasioni degli incontri programmati in seno al calendario di ricevimento, non escludendo in taluni casi la possibilità di convocare i genitori al fine di sollecitare l'assidua e solidale collaborazione. I ragazzi sono stati continuamente sollecitati con diverse modalità relazionali, puntando su una sinergia costruttiva fra le parti.

Alla luce di quanto finora osservato, relativamente a potenzialità e rendimento complessivo della classe, è possibile, delineare la seguente situazione: la classe, nel complesso intellettualmente vivace, mostra disponibilità al dialogo educativo-didattico e coglie ogni opportunità stimolante di rafforzamento, consentendo di affrontare gli obiettivi prefissati e di consolidare sul piano umano un rapporto sereno e collaborativo.

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici, in un primo momento con l'acuirsi della crisi pandemica e le relative restrizioni in materia di didattica in presenza, poi con l'adattamento progressivo di modalità didattiche e organizzative al variare della situazione, sono state calibrate le strategie operative: pur condividendo sempre gli obiettivi generali e trasversali della programmazione coordinata predisposta all'inizio dell'anno scolastico, nonché, in considerazione





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

delle indicazioni operative per la DaD e la DDI emanate dal governo, ogni docente ha realizzato *in itinere* la programmazione, ridefinendo gli obiettivi nel corso dell'a.s. 2019/2020, semplificando consegne e modalità di verifiche anche nell'a.s. 2020/2021 e, nel corso dell'anno corrente, potenziando interventi di “contrasto” all'isolamento e alla demotivazione attraverso la valorizzazione di iniziative di apprendimento autonome e originali.

La classe, pur mostrando, rispetto al livello di partenza, una crescita abbastanza omogenea, può tuttavia dividersi sostanzialmente in tre gruppi.

Il primo gruppo di alunni è costituito da coloro che, dotati di buone capacità logiche, riflessive ed espositive, si segnalano per serietà d'impegno, desiderio di conoscenza e vivo entusiasmo nell'elaborare personalmente le tematiche studiate, conseguendo un profitto più che soddisfacente; fra questi, alcuni affrontano gli argomenti proposti con passione ed acume, rivelando un sano spirito critico e una proficua attitudine al “lavoro” originale ed autoregolato.

Un secondo gruppo è in possesso di adeguate capacità e, grazie ad un'attenta partecipazione in classe e ad un costante impegno nello studio, ha raggiunto esiti soddisfacenti e discreti.

Infine, un terzo gruppo, pur presentando ancora nel corso dell'anno qualche lieve insufficienza, opportunamente stimolato durante le ore di lezione e durante il recupero curricolare, è riuscito a colmare tutte le lacune e a raggiungere il successo scolastico.

Nel complesso, per tutti gli alunni è stata rilevata una crescita personale e didattica nel corso dell'ultimo triennio.

### 3.1 Percorso storico-formativo

Studenti						
Anno scolastico	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti DA altra classe/ scuola	Trasferiti AD altra classe/scuola	Totale
a.s. 2019/2020 Classe III	28	nessuno	nessuno	nessuno	3	25
a.s. 2020/2021 Classe IV	25	nessuno	nessuno	nessuno	nessuno	25

### 4. COMPETENZE IN USCITA (LINGUISTICO):

#### Competenze Europass

##### a. Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

## **b. Competenze specifiche del liceo linguistico:**

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.





## Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

### 5. STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attuale persistenza di una situazione delicata e difficile come quella conseguente alla crisi pandemica, nella dimensione scolastica, ha imposto, con particolare urgenza, due obiettivi: garantire il diritto all'istruzione, cogliendo l'opportunità di impegnare gli allievi in attività coinvolgenti, che servano certo al proseguimento dei loro studi, ma che, soprattutto, assolvano alla funzione di sostenerli con la vicinanza e la forza del gruppo “ritrovato”; potenziare la flessibilità dei percorsi di insegnamento, prevalentemente in termini di metodologie, mezzi, spazi e tempi di approccio didattico, oltre che di individuazione di specifici interventi di verifica e valutazione. Ulteriore elemento di complessità è risultato l'alternarsi, nel corso del triennio, di attività in DDI e attività in DaD, conformemente alle direttive formulate in materia di prevenzione virologica, sia a livello regionale, sia livello nazionale<sup>4</sup>. La sfida pertanto è consistita sia nel garantire, *in primis*, la formazione umana e il benessere degli allievi, sia nel proporre, senza soluzione di continuità, la transizione da un approccio didattico in presenza ad un altro (DDI-DaD) e viceversa.

#### METODOLOGIE

Il principio metodologico più auspicabile, alla base sia della progettazione didattica, sia delle attività scolastiche in presenza, ed ancor più di eventuali e temporanee attività a distanza, risulta riconducibile essenzialmente a procedure che esolino da una semplice trasposizione di contenuti, a favore di interventi ed approcci didattici focalizzati sulla “costruzione”, personale e consapevole, di competenze disciplinari e trasversali, oltre che sull'acquisizione di abilità e conoscenze. Si propongono, pertanto, di seguito, strategie metodologiche che, eventualmente ed opportunamente integrate, sia nell'ambito delle attività in presenza che in quelle a distanza, possono avere una significativa ricaduta in termini di partecipazione attiva degli studenti.

#### Metodologie privilegiate

- Lezione dialogata e partecipativa
- Problem solving
- Ricerca azione
- Lavoro cooperativo
- Elaborazione di approfondimenti, su argomenti di studio, in forma di compiti di realtà, eventualmente anche su richiesta degli studenti

<sup>4</sup><https://www.istruzione.it/rientriamoascuola/norme.html>





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

- Elaborazione multimediale di contenuti di studio, preferibilmente a carattere trasversale
- Flipped Classroom
- Debate
- Digital Storytelling
- Fruizione di video lezioni realizzate da alunni e/o docenti, attraverso applicativi reperibili in rete (ad esempio, Screen cast-o-matic, canali youtube ecc...)e/o di materiale video
- WebQuest (sviluppo di consegne in forma multimediale)

## STRUMENTI E RISORSE

Uso dell'ambiente virtuale Google Classroom G-Suite e relativi applicativi

Registro elettronico Argo Didup-Bacheca Didup

LIM

Libro di testo e testo digitale e-book

Risorse digitali proposte dal libro di testo

Schede, mappe concettuali, PPT e altro materiale fornito dal docente

Video lezioni con Google Meet, lezioni e audio registrati dai docenti

Visione e approfondimenti su supporti esterni: RaiPlay, RaiScuola, Youtube, canali web.

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti nel rispetto dei criteri di tempestività e trasparenza.

Il percorso valutativo, pertanto, si è configurato come “tradizionale” integrazione di una duplice dimensione, formativa e sommativa: l’una, in itinere, orientata a monitorare “episodicamente” il processo di apprendimento degli studenti, l’altra, “cumulativa”, al termine di segmenti didattici, finalizzata alla disamina della crescita personale dello studente e della sua capacità di mobilitare le competenze personali nell’attività di studio.

La valutazione, in ogni caso, sia in presenza che a distanza, ha perseguito una finalità essenzialmente formativa.

Tuttavia, considerata la passata ed attuale situazione emergenziale, particolare rilievo è stato dato al senso di responsabilità personale e sociale, all’autonomia, all’interesse, alla disponibilità ad apprendere e collaborare, nonché alle condizioni di difficoltà personali e/o familiari o di divario digitale, eventualmente manifestate dagli allievi: in altre parole, si è teso a valutare sia il “cosa”, sia il “come”: in tale ottica, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili risulterà integrata da quella più propriamente formativa, funzionale ad una valutazione complessiva dello studente.

Gli “strumenti” (griglie e/o rubriche di valutazione) per la valutazione globale dei livelli di apprendimento e competenze conseguiti dagli studenti sono stati individuati ed approvati dal





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

Collegio docenti e successivamente allegati al Piano Triennale dell'offerta formativa. Per la lettura dei dati valutativi e, in generale, per la descrizione delle attività didattiche, oltre che per le eventuali comunicazioni scuola-famiglia, si è resa costantemente accessibile la piattaforma di Argo Scuolanext, secondo modalità e procedure regolarmente pubblicate sul sito.

## ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI, DSA, BES

Nella classe in esame non sono presenti alunni diversamente abili né sono stati dichiarati alunni BES o DSA.

In ogni caso, i docenti hanno monitorato continuamente gli alunni più bisognosi di essere attenzionati ricorrendo alle necessarie strategie di coinvolgimento e a mirati strumenti di compensazione.

## MODALITA' DI VERIFICA

### Descrizione

- ELABORATI prodotti dagli studenti in FORMA SCRITTA E ORALE
- TEST SU GOOGLE CLASSROOM G-Suite
- COLLOQUI VIA GOOGLE MEET
- TEST/DOMANDE/RILEVAZIONI SU GOOGLE DRIVE
- COMPITI DI REALTÁ IN PRESENZA E A DISTANZA
- FLIPPED CLASSROOM
- LAVORI DI RICERCA E APPROFONDIMENTO INDIVIDUALE
- DEBATE





Liceo Scientifico Statale

“Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: NAPS27000E@istruzione.it PEC: NAPS27000E@pec.istruzione

## PARTE TERZA

### 6. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI (in orizzontale i campi per le discipline, in verticale le sottotematiche)

QUADRO SINOTTICO DEI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI a.s. 2021/22

1) TOTALITARISMI E LIBERTÀ - 2) UOMO E NATURA - 3) SPAZIO, TEMPO E MEMORIA - 4) RAGIONE E SENTIMENTO

TEMATICA	ITALIANO	FRANCESE	INGLESE	SPAGNOLO	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<p><b>1. TOTALITARISMI E LIBERTÀ</b></p> <p><b>1.1 La guerra</b></p>	<p><b>1.1</b> Ungaretti: <i>Soldati</i> <i>Veglia</i> <i>Porto sepolto</i></p>	<p><b>1.1</b> La Révolution de 1848 La Première Guerre Mondiale La Seconde Guerre Mondiale et la Résistance Apollinaire, Calligrammes Camus , L'étranger Ionesco, Rhinocéros, La leçon Sartre, Les mains sales</p>	<p><b>1.1</b> War World I The attitudes to war The War Poets: Wilfried Owen, the tragedy and the brutality of war “<i>Dulce et Decorum Est</i>” The committed novelist: George Orwell, Criticism of totalitarianism, the violation of liberty and tyranny in all its forms</p>	<p><b>1.1</b> La II República La Guerra civil Las vanguardias La Generación del '27 Federico García Lorca</p>	<p><b>1.1</b> DELACROIX: “La libertà che guida il popolo”.  GOYA: “Le fucilazioni del 3 maggio”.  PICASSO: “Guernica”.  La METAFISICA GIORGIO DE CHIRICO: Le “Muse inquietanti”.</p>	<p><b>1.1</b> Le olimpiadi e la seconda guerra mondiale: i giochi mai disputati.</p>





# Liceo Scientifico Statale

“Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

<b>1.2 Realtà e apparenza</b>	<b>1.2</b> Pirandello <i>Il fu Mattia Pascal</i> (pagine scelte)	<b>1.2</b> Le Symbolisme Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i> . Verlaine, “ <i>Chanson d’automne</i> ” ( <i>Poèmes saturniens</i> ) Rimbaud, “ <i>Le bateau ivre</i> ” ( <i>Poésies</i> ) .Flaubert, “ <i>J’ai un amant</i> ” ( <i>Madame Bovary</i> ) Flaubert, “ <i>Emma s’empoisonne</i> ” ( <i>Madame Bovary</i> ) Balzac, “ <i>Je veux mes filles</i> ” ( <i>Le père Goriot</i> ) Stendhal, “ <i>Plaidoirie pour soi-même</i> ” ( <i>Le Rouge et le Noir</i> ) Proust, <i>À la Recherche du Temps Perdu</i> . Proust, “ <i>La vraie vie</i> ” ( <i>Le Temps retrouvé</i> ) Sartre, <i>La Nausée</i> Zola, <i>Qu’ils mangent des brioches</i> ( <i>Germinal</i> )	<b>1.2</b> The Victorian Age and the Victorian Compromise.  The Novel in the Victorian Age.  Charles Dickens “ <i>Oliver Twist</i> ” Robert Louis Stevenson “ <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> ”	<b>1.2</b> <i>El Realismo</i> Juan valera « <i>Pepita Jiménez</i> » ; Benito Pérez Galdós « <i>Fortunata y Jacinta</i> » ; Leopoldo AlasClarín « <i>La Regenta</i> » Federico García Lorca Miguel de Unamuno « <i>Niebla</i> » ; Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las leyendas - Los ojosverdes</i> » ; Ruben Darío « <i>La Sonatina</i> » Ramón María del Valle-Inclán <i>El esperpento</i> « <i>Lucas de Bohemia</i> »	<b>1.2</b> Iconografia e Iconologia.  Il Simbolismo di Gauguin. L’antinaturalismo e l’uso simbolico del colore negli artisti di fine Ottocento.  L’Einfülung e le teorie estetiche KLIMT E MUNCH.  “Il Bacio di Hayez” e “Il bacio” di Klimt.  G. SEURAT: “Una domenica pomeriggio...”  La rappresentazione dell’ <b>inconscio</b> . Anticipazioni preromantiche: FUSSLI: “L’incubo”. W. BLAKE: “Il vortice degli amanti”. F. GOJA: “Il sonno della ragione genera mostri”; “Le pitture nere”.	<b>1.2</b> <b>Il doping</b>
	L’umorismo Il teatro pirandelliano tra Vita e Forma  D’Annunzio					





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

<p><b>1.3 L'alienazione dell'uomo nella società moderna</b></p>	<p><b>1.3</b> Italo Svevo <i>La coscienza di Zeno</i> (pagine scelte).</p> <p>Pirandello <i>Il fu Mattia Pascal</i></p>	<p><b>1.3</b> Ionesco et Le théâtre de l'absurde Beckett, "<i>Comme le temps passe quand on s'amuse!</i>", (<i>En attendant Godot</i>) Sartre, La nausée Camus ,Le mythe de Sisyphe Apollinaire, La montre et la Cravate Beckett, La dernière bande Balzac, Eugénie Grandet</p>	<p><b>1.3</b> George Orwell <i>"Nineteen Eighty-Four"</i></p>	<p><b>1.3</b> El modernismo Ruben Darío « <i>La Sonatina</i> » Federico García Lorca « <i>Poeta en nueva York – La Aurora</i> »</p>	<p><b>1.3</b> LE AVANGUARDIE E. L. KIRCHNER: "Marzella" G. DE CHIRICO: "Le Muse inquietanti".  E. DEGAS: "L' Assenzio".  Il primitivismo P. GAUGUIN: "La visione dopo il sermone"; "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?". T. GERICAULT: "Ritratti degli alienati mentali"</p>	<p><b>1.3</b> Disturbi alimentari</p>
<p><b>1.4 Il male di vivere</b></p>	<p><b>1.4</b> Eugenio Montale <i>Ossi di Seppia - I limoni</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i></p> <p>Pirandello <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>Pascoli <i>X agosto</i></p>	<p><b>1.4</b> Chateaubriand, "<i>Un état impossible à décrire</i>" (René) Baudelaire, Spleen Sartre, La nausée Camus, L'étranger Beckett, "<i>Comme le temps passe quand on s'amuse!</i>", (<i>En attendant Godot</i>) Camus, La peste et l'homme révolté Hugo, Les Misérables <i>Flaubert, Madame Bovary</i></p>	<p><b>1.4</b> Virginia Woolf and her opposing feelings "<i>Mrs Dalloway</i>".  W.Owen</p>	<p><b>1.4</b> Leopoldo AlasClarín « <i>La Regenta</i> » Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las leyendas</i> » La Generación del '98 Miguel de Unamuno <i>"Niebla"</i> Ruben Darío « <i>La Sonatina</i> » Federico García Lorca</p>	<p><b>1.4</b> E. DEGAS: "L' Assenzio".  E. MUNCH: "L'urlo"; "I pittori del capezzale".  V. VAN GOGH: "Notte stellata"; "Campo di grano con volo di corvi".  La pittura METAFISICA.</p>	<p><b>1.4</b> Bullismo e Cyberbullismo</p>





# Liceo Scientifico Statale

## “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

<p><b>1.5 Patriottismo e nazionalismo</b></p>	<p><b>1.5</b> Gabriele D’Annunzio  Pascoli “La grande proletaria si è mossa”</p>	<p><b>1.5</b> Zola, L’Affaire Dreyfus La Résistance De Gaulle e l’appello ai francesi del 18 giugno 1940 Apollinaire, Sa vie Camus e la guerre d’Algérie Hugo, Les Châtiments</p>	<p><b>1.5</b> The patriotic view. Rupert Brooke, his personal overwhelming sense of patriotism and idealism: “<i>The Soldier</i>”</p>	<p><b>1.5</b> El Romanticismo Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las leyendas</i> » <i>El Realismo</i> Juan valera « <i>Pepita Jiménez</i> » ; Benito Pérez Galdós « <i>Fortunata y Jacinta</i> » ; Leopoldo AlasClarín « <i>La Regenta</i> » El modernismo La Generación del ‘98 Miguel de Unamuno “<i>Niebla</i>” Ramón María del Valle-Inclán La generación del ‘14 o Novecentismo</p>	<p><b>1.5</b> DAVID: “Il giuramento degli Orazi”; “La morte di Marat”; “I ritratti di Napoleone”.</p> <p>DELACROIX: “La libertà che guida il popolo”.</p> <p>P. PICASSO: “Guernica”.</p>	<p><b>1.5</b> Lo sport durante il Fascismo</p>
<p><b>1.6 La libertà</b></p>	<p><b>1.6</b> Verismo: Verga Naturalismo L’eroe romantico</p>	<p><b>1.6</b> Sartre, <i>Les Mains Sales</i> Révolution de 1848</p>	<p><b>1.6</b> George Orwell and his warning against the violation of liberty.</p>	<p><b>1.6</b> El Romanticismo Espronceda “<i>La canción del pirata</i>” Federico García Lorca “<i>La Casa de Bernarda Alba</i>”</p>	<p><b>1.6</b> E. DELACROIX: “La libertà che guida il popolo” W. KANDINSKIJ: “Primo acquarello astratto”. LE AVANGUARDIE: Il Dadaismo.</p>	<p><b>1.6</b> La libertà di esprimersi con il proprio corpo.</p>





# Liceo Scientifico Statale

## “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

<p style="text-align: center;"><b>2.</b> <b>UOMO E NATURA</b></p> <p><b>2.1 La figura dell'artista tra Ottocento e Novecento</b></p>	<p><b>2.1</b> Pascoli <i>La poetica del nido familiare</i></p> <p>Luigi Pirandello <i>La poetica dell'umorismo</i></p>	<p><b>2.1</b> Hugo, <i>Les Misérables</i></p> <p>Lamartine: chef de la II<sup>o</sup> République.</p> <p>Baudelaire, “<i>L'albatros</i>” (<i>Les Fleurs du Mal</i>)</p> <p>Rimbaud: poète voyant Sartre: poète engagé</p>	<p><b>2.1</b> “<i>The Preface to Lyrical Ballads</i>”. The Poet and his role</p> <p>William Blake and his visionary skills. The creation and the role of the poet in “<i>The Lamb</i>”</p> <p>John Keats and Negative Capability. “<i>Ode on a Grecian Urn</i>”</p>	<p><b>2.1</b> Ramón María del Valle-Inclán « <i>Lucas de Bohemia</i> »</p>	<p><b>2.1</b> L'arte come denuncia. T. GERICAULT: “La zattera della Medusa”.</p> <p>W.Blake e la pittura visionaria.</p> <p>La nascita della fotografia e il nuovo ruolo dell'artista. Manet e Courbet figure chiave del cambiamento. Le esposizioni ai Saloons e le mostre indipendenti</p> <p>Secessioni e avanguardie.</p>	<p><b>2.1</b> L'Educazione Fisica fra Ottocento e Novecento</p>
<p><b>2.2 Rapporto uomo-natura</b></p>	<p><b>2.2</b> Giacomo Leopardi <i>Dialogo della natura e di un islandese L'infinito</i></p> <p>Pascoli <i>Gelsomino notturno</i></p> <p>Montale</p> <p>Ungaretti, <i>Mattina</i></p>	<p><b>2.2</b> Lamartine, “<i>Le lac</i>” (<i>Méditations poétiques</i>)</p> <p>Hugo, “<i>Demain, dès l'aube</i>” (<i>Les Contemplations</i>)</p> <p>Verlaine, “<i>Chanson d'automne</i>” (<i>Poèmes saturniens</i>)</p> <p>Apollinaire, “<i>Le pont Mirabeau</i>” (<i>Alcools</i>)</p>	<p><b>2.2</b> The Romantic Age and nature as a source of inspiration. William Wordsworth “ <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> ”</p>	<p><b>2.2</b> Gustavo Adolfo Bécquer « <i>La Rima LXXXVI</i> » « <i>Las Rimas - Volverán las oscuras golondrinas</i> » « <i>Las Leyendas</i> »</p> <p>José de Espronceda « <i>La canción del pirata</i> »</p> <p>Federico García Lorca « <i>Poeta en nueva York – La Aurora</i> »</p>	<p><b>2.2</b> La rappresentazione del Paesaggio: Pittoresco e sublime: Constable, Friedrich e Turner.</p> <p>Il paesaggio impressionista</p> <p>La scuola di Posillipo; Macchiaioli e Scapigliati</p> <p>L'Impressionismo e il Postimpressionismo V. VAN GOGH: “La notte stellata” C. MONET: “Impression soleil levant”</p>	<p><b>2.2</b> Attività in ambiente Naturale.</p> <p>La carta del CIO: principi ecologici</p>





# Liceo Scientifico Statale

“Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

<p><b>2.3 L'estetica della bellezza.</b></p>	<p><b>2.3</b> Gabriele D'annunzio <i>L'esteta</i> <i>Il Panismo</i></p>	<p><b>2.3</b> L'art pour l'art: le Parnasse</p> <p>Le Symbolisme Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i></p> <p>Verlaine, Chanson d'automne et sa musicalité Hugo, Notre-Dame de Paris</p>	<p><b>2.3</b> Oscar Wilde and Aestheticism, Beauty and Perfection, Art for Art's sake: "<i>The Picture of Dorian Gray</i>".</p> <p>John Keats and the contemplation of Beauty.</p>	<p><b>2.3</b> El modernismo Ruben Darío « <i>La Sonatina</i> »</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las Rimas</i> » « <i>Las Leyendas</i> »</p>	<p><b>2.3</b> Il bello neoclassico e il bello romantico CANOVA: "Le tre Grazie". G. COURBET: "Signorine sulle rive della Senna". Il Simbolismo di GAUGUIN e KLIMT. La pittura dei Fauves e della Die Brücke. L'estetica del brutto: "Les Demoiselles d'Avignon".</p> <p>Dalla mimesi all'astrattismo.</p>	<p><b>2.3</b> Nuoto sincronizzato Ginnastica artistica Ginnastica ritmica</p>
<p><b>2.4 Il ruolo della donna nella società</b></p>	<p><b>2.4</b> D'Annunzio <i>Il piacere</i></p> <p>Svevo <i>Senilità</i></p> <p>La figura della donna attraverso la commedia di Dante</p> <p>Leopardi <i>Il ciclo di Aspasia</i></p>	<p><b>2.4</b> Flaubert, "<i>J'ai un amant</i>" (<i>Madame Bovary</i>)</p> <p>Flaubert, "<i>Emma s'empoisonne</i>" (<i>Madame Bovary</i>)</p> <p>Mme de Staël, Corinne ou l'Italie Balzac, Eugénie Grandet Dossier : La parité homme-femme</p>	<p><b>2.4</b> The Suffragettes and the struggle for women's right to vote. Mary Shelley and the feminist revenge "<i>Frankenstein</i>" V. Woolf</p>	<p><b>2.4</b> Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las leyendas</i> »</p> <p>Juan valera « <i>Pepita Jiménez</i> » ; Benito Pérez Galdós « <i>Fortunata y Jacinta</i> » ; Leopoldo AlasClarín « <i>La Regenta</i> »</p> <p>Federico García Lorca « <i>La casa de Bernarda Alba</i> » « <i>Bodas de Sangre</i> »</p> <p>La pragmática sanción</p>	<p><b>2.4</b> J.F. MILLET: "Le spigolatrici" A. MORBELLI: "Per 80 centesimi".</p> <p>E. MANET: "L'Olympia".</p> <p>E. MUNCH: "Pubertà". KIRCHNER: "Marzella".</p> <p>KLIMT: Le "Giuditta". A. MODIGLIANI: "I ritratti".</p>	<p><b>2.4</b> Le donne e lo sport</p>





# Liceo Scientifico Statale

## “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

<p><b>3.</b> <b>SPAZIO TEMPO E MEMORIA</b></p> <p><b>3.1 Il progresso</b></p>	<p><b>3.1</b> La Scapigliatura milanese</p> <p>Giovanni Verga – Il Realismo</p>	<p><b>3.1</b> Zola et le Naturalisme Apollinaire, La montre et la cravate</p>	<p><b>3.1</b> The Industrial Revolution and the Agrarian Revolution”. C. Dickens and urbanization in “<i>Oliver Twist</i>”.</p>	<p><b>3.1</b> Federico García Lorca « <i>Poeta en Nueva York – La Aurora</i> » Leopoldo AlasClarín « <i>La Regenta</i> »</p>	<p><b>3.1</b> TURNER: “Pioggia, vapore, velocità”.  L’esaltazione futurista della Modernità U. BOCCIONI: “Gli addii”; “Forme uniche nella continuità dello spazio”.  La fotografia e la nascita dell’Impressionismo MANET: “Ritratto di Zola”</p>	<p><b>3.1</b> Rapporto tra Sport e Tecnologie</p>
<p><b>3.2 L’evasione dalla realtà</b></p>	<p><b>3.2</b> Italo Svevo <i>L’evoluzione dei protagonisti dei tre romanzi di Svevo.</i></p> <p>Giacomo Leopardi <i>Infinito</i></p>	<p><b>3.2</b> Flaubert, “<i>J’ai un amant</i>” (<i>Madame Bovary</i>) Flaubert, “<i>Emma s’empoisonne</i>” (<i>Madame Bovary</i>) Flaubert, L’éducation sentimental Beckett, “<i>Comme le temps passe quand on s’amuse !</i>”, (<i>En attendant Godot</i>) Ionesco et Le théâtre de l’absurde</p>	<p><b>3.2</b> The Romantic Poets. The first and the Second Generations of Romantic Poets and escapism. J. Joyce: Paralysis and Escape.</p>	<p><b>3.2</b> Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las leyendas - Los ojos vedes</i> » José de Espronceda « <i>La Canción del pirata</i> » Leopoldo AlasClarín « <i>La Regenta</i> » El modernismo Ruben Darío « <i>La Sonatina</i> »</p>	<p><b>3.2</b> P. GAUGUIN: il Primitivismo. P. GAUGUIN: “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”; “La visione dopo il sermone”.  F. GOYA: “Il sonno della ragione genera mostri”; “Saturno divora i suoi figli”.  J. H. FUSSELLI: “L’incubo”.  Dalla rappresentazione della realtà alla rappresentazione di concetti. H. MATISSE: “La Dance”.</p>	<p><b>3.2</b> Le Paraolimpiadi</p>





## Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

<p><b>3.3 Il viaggio</b></p>	<p><b>3.3</b> Il viaggio attraverso l'anima: <i>La coscienza di Zeno</i>  Il fu Mattia Pascal</p>	<p><b>3.3</b> Rimbaud, <i>Le bateau ivre</i> Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i></p>	<p><b>3.3</b> James Joyce <i>“Ulysses”</i></p>	<p><b>3.3</b> José de Espronceda <i>« La Canción del pirata</i> Ramón María del Valle-Inclán <i>« Lucés de Bohemia »</i></p>	<p><b>3.3</b> Il GRAND TOUR e La Scuola di Posillipo  GOYA, FUSSELLI E BLAKE: la rappresentazione dell'onirico e del mondo interiore.  P. GAUGUIN e il Primitivismo.</p>	<p><b>3.3</b> La maratona</p>
<p><b>3.4 Il tempo</b></p>	<p><b>3.4</b> Svevo <i>Il flusso di coscienza</i>  Ungaretti <i>Sentimento del tempo</i>  Montale</p>	<p><b>3.4</b> Flaubert, <i>L'éducation sentimentale</i> Proust, <i>À la Recherche du Temps Perdu</i>. Proust, <i>“La vraie vie” (Le Temps retrouvé)</i> Beckett, <i>“Comme le temps passe quand on s'amuse!”</i>, <i>(En attendant Godot)</i> Lamartine, <i>“Le lac” (Méditations poétiques)</i> Hugo, <i>“Demain, dès l'aube” (Les Contemplations)</i> Apollinaire, <i>“Le pont Mirabeau” (Alcools)</i> Verlaine, <i>Chanson d'automne</i></p>	<p><b>3.4</b> Time perceived as subjective. James Joyce <i>“Dubliners”</i>. Interior time: Virginia Woolf <i>“Mrs Dalloway”</i>.</p>	<p><b>3.4</b> Gustavo Adolfo Bécquer <i>“Voverán las oscuras golondrinas”</i>; <i>“Rima 86”</i> Ruben Darío <i>« La Sonatina »</i> La Generación del '98 Miguel de Unamuno <i>“Niebla”</i> Ramón María del Valle-Inclán <i>La etapa modernista</i></p>	<p><b>3.4</b> Il “cogli l'attimo” degli Impressionisti. C. MONET.  La sospensione temporale dei Neoimpressionisti.  P. CEZANNE: la dimensione della memoria. P. PICASSO: la scomposizione cubista e la quarta dimensione. G. DE CHIRICO: “Le Muse inquietanti”. S. DALÍ “Persistenza della Memoria”. La poetica del SURREALISMO S. DALÍ e R. MAGRITTE.  A. CANOVA: <b>il tema della morte</b>, “Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria”.</p>	<p><b>3.4</b> Velocità e rapidità</p>





## Liceo Scientifico Statale

“Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

<b>3.5 Il lavoro</b>	<b>3.5</b> Giovanni Verga <i>Rosso Malpelo</i>  <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> <i>Il treno ha fischiato</i> Pirandello	<b>3.5</b> Zola, <i>Germinal</i> , <i>L'Assomoir</i> Hugo, <i>Les Misérables</i>	<b>3.5</b> The dawn of the Victorian Age, an Age of Reforms. Charles Dickens " <i>Oliver Twist</i> ", the workhouse system and the exploitation of workers.	<b>3.5</b> Federico García Lorca « <i>Poeta en Nueva York</i> »	<b>3.5</b> II REALISMO OTTOCENTESCO: - G. COURBET "Gli spaccapietre" - J.F. MILLET "L'Angelus"; "Le spigolatrici".  IL VERISMO: A. MANCINI, "Scugnizzo"  La fase REALISTA di VAN GOGH: "I mangiatori di patate".  PELLIZZA DA VOLPEDO: "Il Quarto Stato".	<b>3.5</b> L'attività fisica: una risorsa per la salute.
<b>3.6 La follia</b>	<b>3.6</b> Pirandello  D'Annunzio: <i>Il trionfo della morte</i>	<b>3.6</b> Ionesco, <i>La Leçon</i>	<b>3.6</b> V. Woolf	<b>3.6</b> Bécquer, « <i>Los ojos verdes</i> »	<b>3.6</b> V. VAN GOGH: "Campo di grano con volo di corvi". F. GOJA: "Il sonno della ragione genera mostri"; "Le pitture nere".	<b>3.6</b> Le sostanze stupefacenti e i loro effetti sulla salute fisica e mentale. Sport estremi.
<b>3.7 La perdita</b>	<b>3.7</b> Montale "Ho sceso le scale dandoti il braccio"  Pascoli <i>X agosto</i>	<b>3.7</b> Hugo Demain, <i>dès l'aube</i>	<b>3.7</b> The Romantic Age War poets	<b>3.7</b> <i>Fortunata y Jacinta</i>	<b>3.7</b> Munch e i pittori del capezzale. Van Gogh.	<b>3.7</b> Sport ed emozioni





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

<p style="text-align: center;"><b>4. RAGIONE E SENTIMENTO</b></p> <p><b>4.1 Ragione e sentimento</b></p>	<p><b>4.1</b> Svevo <i>Senilità</i> <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Verga <i>Rosso malpelo</i></p> <p>Leopardi <i>Il ciclo di Aspasia</i></p>	<p><b>4.1</b> Lamartine, <i>Le lac</i></p>	<p><b>4.1</b> The Romantic Age</p>	<p><b>4.1</b> El Romanticismo contra el Realismo ; Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las leyendas - Los ojos verdes</i> » ; Juan Valera « <i>Pepita Jiménez</i> » ; Benito Pérez Galdós « <i>Fortunata y Jacinta</i> » ; Leopoldo Alas Clarín « <i>La Regenta</i> »</p>	<p><b>4.1</b> Bello neoclassico e bello romantico: la regola e il genio sublime. Canova e l'antico. "Le tre Grazie"; "Amore e Psiche".</p> <p>"Il Bacio di Hayez" e "Il bacio" di Klimt.</p> <p>P. CEZANNE: anticipazioni del costruttivismo – rigore geometrico e moltiplicazione dei punti di vista nella scomposizione cubista.</p> <p>La linea dell'espressione: VAN GOGH, MUNCH, L'ESPRESSIONISMO.</p>	<p><b>4.1</b> Il corpo si esprime: la danza, il mimo.</p>
<p><b>4.2 Amore per la patria</b></p>	<p><b>4.2</b> D'Annunzio <i>La beffa di Buccari</i> <i>L'impresa di Fiume</i></p> <p>Pascoli <i>La grande proletaria si è mossa</i></p> <p>Leopardi <i>All'Italia</i></p>	<p><b>4.2</b> Revolution '48 Apollinaire</p>	<p><b>4.2</b> W.Owen War poets</p>	<p><b>4.2</b> Generación del '98</p>	<p><b>4.2</b> E. DELACROIX: "La libertà che guida il popolo". GOYA: "Le fucilazioni del 3 maggio". F. HAYES: "Il bacio". Il Futurismo.</p>	<p><b>4.2</b> Lo sport come strumento di "vocazione" patriottica</p>





## Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** NAPS27000E@istruzione.it **PEC:** NAPS27000E@pec.istruzione

### 6.1 INTERVENTI PROPEDEUTICI ALLE PROVE SCRITTE

#### **Interventi propedeutici alla prima prova d’esame**

Il CdC ha fatto svolgere alla classe una simulazione della prima prova d’esame in data 26 aprile 2022, della durata di tre ore e conforme a procedure e tipologie contemplate dall’O.M. 65 del 13 marzo 2022.

Segue il link della prova effettuata contenente anche la griglia adoperata per la correzione della stessa:

[https://docs.google.com/document/d/1iphpNokOt6-sR-RwMQiDhcv2FjsmJMXsAXYK\\_06VojQ/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1iphpNokOt6-sR-RwMQiDhcv2FjsmJMXsAXYK_06VojQ/edit?usp=sharing)

#### **Interventi propedeutici alla seconda prova d’esame**

Il CdC ha fatto svolgere alla classe una simulazione della seconda prova d’esame in data 12 maggio 2022, della durata di quattro ore, e conforme a procedure e tipologie contemplate dall’O.M. 65 del 13 marzo 2022.

Segue il link della seconda prova d’esame in lingua inglese e quello contenente la griglia adoperata per la correzione:

<https://docs.google.com/document/d/19ygyqxTFBwe28Q6uRczlZSXDM0im-IwlezKIPG16-yg/edit?usp=sharing>

<https://docs.google.com/document/d/10E192dRZ73O6Nh98tWOIXP7zYdqPtOmsSdp2oglpqOg/edit?usp=sharing>





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## 7. CONTENUTI DISCIPLINARI

### ITALIANO

#### **Il Romanticismo**

Giacomo Leopardi: La vita e le opere, la poetica e il pessimismo leopardiano.

*“I Canti”, “Epistolario”, “Lo Zibaldone”, “Le operette morali”, “I pensieri”, “Ciclo di Aspasia”.*

Documenti: *“L’ultimo canto di Saffo”, “Passero Solitario”, “L’infinito”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “A sé stesso”, “La ginestra o il fiore del deserto”, “Storia del genere umano”.*

#### **L’età del Realismo**

##### **La Scapigliatura milanese**

##### **Il Naturalismo francese**

##### **Il Verismo**

#### **Il Verismo e il Naturalismo**

Giovanni Verga: La vita, il pensiero, le opere.

*“La vita nei campi”, “I Malavoglia”, “Le Novelle Rusticane”, “Mastro-don Gesualdo”.*

Documenti: *“Fantasticheria: l’ideale dell’ostrica”, “Rosso Malpelo”, “L’addio di Ntoni”, “La roba”, “Una giornata-tipo di Gesualdo”;*

Simbolismo e Decadentismo in Europa, la bellezza e la stanchezza

##### Emile Zola

#### **Il Decadentismo in Italia**

Giovanni Pascoli: La vita e le opere, la poetica del fanciullino.

*“Myricae”, “I poemetti”, “I Canti di Castelvecchio”, “Poemi conviviali”.*

Documenti: *“Lavandare”, “X Agosto”, “Temporale”, “Il lampo”, “L’assiuolo”, “Nebbia”, “Il gelsomino notturno”;*

Gabriele D’Annunzio: La vita e la narrativa, concetto di dandy ed estetismo, il concetto di superuomo, la trilogia della rosa, *“Il Piacere”, “Il trionfo della morte”, “L’innocente”, “Le vergini delle rocce”.*

Documenti: *“La Roma dei poeti e dei patrizii”, “Il verso è tutto”;*

#### **Il primo Novecento**

Il Futurismo e *il manifesto futurista* di **Filippo Tommaso Marinetti**

Luigi Pirandello: la vita, Storie di amori, beffe e follie: le Novelle per un anno, il teatro- dal





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

teatro dialettale al teatro grottesco.

*“I quaderni di Serafino Gubbio operatore”, “Il fu Mattia Pascal”, “L’umorismo”.*

Documenti: *“Una vecchia signora imbellettata”, “Il treno ha fischiato”, “Una mano che gira la manovella”.*

Italo Svevo: La vita e le opere, Svevo e i romanzi dell’inetto. *“Una vita”, “Senilità”, la “Coscienza di Zeno”.*

Documenti: *“La prefazione”, “Preambolo”.*

## **L’Ermetismo**

Giuseppe Ungaretti: La vita e le opere.

Documenti: *“Il porto sepolto”, “Veglia”, “Soldati”, “L’isola”.*

## **La poesia tra le due guerre mondiali**

Eugenio Montale: La vita e le opere

Documenti: *“I limoni”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.*

## **La Divina Commedia di Dante: Il Paradiso**

Introduzione al Paradiso: struttura e personaggi

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XVII riassunto

Canto XXXIII riassunto

**APPROFONDIMENTO:** *Il diritto alla felicità nel Paradiso di Dante (nel canto III).*

ELENCO DEI TESTI STUDIATI NELL’INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:

## **Il Romanticismo**

Giacomo Leopardi: *“Infinito”, “Passero solitario”, “L’ultimo canto a Saffo”, “Canto notturno di un pastore errante dall’Asia”, “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Il progresso”.*

## **Il Verismo**

Giovanni Verga: *“Padron Ntoni e la saggezza popolare” da I Malavoglia; “Cattivi presagi. Gesualdo ha fatto un patto con il diavolo?”, da Mastro don Gesualdo.*





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## **Il Decadentismo in Italia**

Giovanni Pascoli: “X agosto”; “Temporale”; “L’assiuolo”; “Gelsomino notturno”;

Gabriele D’Annunzio: lettura di pagine scelte da “Il piacere”, “L’innocente”; “Il trionfo della morte”.

## **Il primo Novecento**

Italo Svevo, pagine scelte dei suoi romanzi

Pirandello, alcuni passi da: Il fu Mattia Pascal; I quaderni di Serafino Gubbio operatore. Saggio “L’umorismo”.

Pirandello: “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”

## **L’Ermetismo**

Giuseppe Ungaretti: “Il porto sepolto”; “Veglia”; “Soldati”; “L’isola”.

Eugenio Montale: “I limoni”; “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “La bufera”.

**Dante**: canti, I, III, VI, XI, XVII (riassunto), XXXIII (riassunto).

## **LINGUA E CULTURA INGLESE**

### **The Romantic Age**

The Historical Background

The Age of Revolutions

The Industrial Revolution - The French Revolution, riots and reforms.

The Literary Context

Romantic Poetry: Towards the age of sensibility.

Key Concepts -Features and themes -Task of the poet - Imagination - Nature.

### **Authors and Works**

#### **William Blake – Life and Works**

Feature and themes

Songs of Innocence: *The Lamb*

Songs of Experience: *The Tyger*

#### **William Wordsworth– Life and Works**

Feature and themes

The Preface to *Lyrical Ballads*: a poetic Manifesto.





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

Visions of nature

*I Wandered Lonely as a Cloud*

## **Samuel Taylor Coleridge - Life and Works**

Feature and themes

*The Rime of the Ancient Mariner* (Part I, Lines 1-32, 55-82)

## **John Keats - Life and Works**

Feature and themes

*Ode on a Grecian urn* (St.I, II, III, IV, V)

The Gothic novel

## **Mary Shelley - Life and Works**

Feature and themes

*Frankenstein* – (Brano tratto da Chapter V “*The creation of the monster*”)

## **The Victorian Age**

Historical background

The Age of Empire, the dawn of the Victorian Age, the late years of Queen Victoria’s reign.

The Literary Context

The Novel

Early Victorian fiction

## **Authors and Works**

Early Victorian fiction

## **Charles Dickens- Life and Works**

Feature and themes

*Oliver Twist* (Brano tratto da Chapter II “*Oliver wants some more*”)

## **Robert Louis Stevenson- Life and Works**

Feature and themes

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Brano tratto da Chapter 10 “*Jekyll’s experiment*”)

Late Victorian Fiction and Drama

The Aesthetic Movement





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## **Oscar Wilde- Life and Works**

Feature and themes

*The Picture of Dorian Gray* (Brano tratto da Chapter 20, “*Dorian’s death*”)

*The Importance of Being Earnest* (*The interview* tratto da Act I)

## **The Age of Modernism**

Historical background

A time of war

From the Edwardian Age to the First World War – Britain and the First World War - The age of anxiety – The inter-war years – the Second World War.

The Literary Context

Modernism – The Modern Novel - The Stream of Consciousness – the Interior Monologue.

## **The War Poets**

### **Authors and Works**

#### **Wilfred Owen - Life and Works**

Features and themes

*Dulce et Decorum Est*

#### **Rupert Brook- Life and Works**

Features and themes

*The Soldier*

#### **Sigfried Sassoon - Life and Works**

Features and themes

*Glory of women*

*Base Detail*

#### **James Joyce- Life and Works**

*Dubliners- “The Dead, “Eveline”*

*Ulysses – Molly’s soliloquy* (A passage from the beginning and from the final part).

#### **Virginia Woolf- Life and Works**

*Mrs Dalloway* (Part 9 *Clarissa’s party*).





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

The dystopian Novel

## **George Orwell- Life and Works**

*Animal Farm (A passage from Chapter V)*

*Nineteen Eighty-Four (Part I, Chapter I Big Brother is watching you).*

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni sono stati coinvolti in attività di *Reading practice and comprehension, Listening e Writing*. Inoltre, hanno preso parte ad attività di *Conversation practice* su tematiche di attualità.

## **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

### **El siglo XIX : El Romanticismo**

El Contexto Cultural

El marco histórico

El marco social

El marco artístico

El marco literario: el Romanticismo

Orígenes del Romanticismo

Características del movimiento romántico

El Romanticismo español: la poesía romántica

José de Espronceda: vida y obras

Análisis textual de “*La canción del pirata*”

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras

*Las Rimas*

Análisis textual de *Las Rimas LXXXVI y LIII*

*Las Leyendas*

Análisis textual de la Leyenda “*Los ojos verdes*”

Mariano José de Larra: vida y obras

“*Un reo de muerte*”

El teatro romántico

José Zorrilla y Moral

“*Don Juan Tenorio*”





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## La II mitad del siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

El Contexto Cultural

El marco histórico

El marco social

El marco literario: el Realismo

La prosa realista

Juan Valera: vida y obras

*Pepita Jiménez*

Benito Pérez Galdós: vida y obras

Análisis textual de 4 fragmentos de *Fortunata y Jacinta*:

la belleza de Fortunata; el destino de Jacinta; la habilidad de Juanito; la súplica de Fortunata.

Leopoldo Alas Clarín: vida y obras

*La Regenta*

## Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del ‘98

El Contexto Cultural

El marco histórico

El marco social

El marco literario: el Modernismo

Rubén Darío: vida y obras

Análisis textual de *La Sonatina*

La Generación del ‘98

Miguel de Unamuno: vida y obras

*Niebla*

Ramón María del Valle-Inclán

*Luces de Bohemia*

## La II República española: Novecentismo, Vanguardias y Generación del ‘27





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

El Contexto Cultural

El marco histórico

La generación del '14 o Novecentismo

Las Vanguardias

La Generación del '27

Federico García Lorca: vida y obras

La obra poética de Lorca

*Poeta en Nueva York*

Análisis textual de “*La Aurora*”

El teatro de Lorca

*La casa de Bernarda Alba*

## **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

### **GRAMMAIRE:**

Revisione strutture grammaticali B2.1 QCER

Les indéfinis

Les verbes impersonnels

Pronoms personnels COI/COD et doubles

Le passé simple et le récit au passé

L'expression du but

L'expression de la concession

### **DOSSIERS:**

#### **“Info ou intox ?”**

La presse

Livre numérique ou livre papier?

Les Héritiers, une histoire vraie

Quand la musique parle au présent

Les nouveaux medias littéraires

#### **“La terre est notre maison”**

La santé

Les traumatisme des migrants

L'environnement

Le programme

Un témoignage touchant

#### **“Dur travail, doux sommeil”**





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

L'école de banlieu  
L'accès au monde du travail  
Le travail en 2050  
L'entretien d'embauche

## **LITTÉRATURE:**

### **Perspective historique et société du XIXe siècle**

Napoléon et le Premier Empire  
La Restauration  
La Révolution de 1848

### **Les Préromantiques**

Auteurs: Chateaubriand, Mme de Staël

Texte littéraire:

F.-R. de Chateaubriand, "*Un état impossible à décrire*" (René)

### **Le Romantisme**

La poésie romantique

Auteurs: Lamartine, Hugo

Textes littéraires:

A. De Lamartine, "*Le lac*" (*Méditations poétiques*)  
V.Hugo, "*Demain, dès l'aube*" (*Les Contemplations*)

Le roman pendant la période romantique:

Hugo, Balzac, Stendhal

Textes littéraires:

V.Hugo, "*Une larme pour une goutte d'eau*" (*Notre-Dame de Paris*)  
V.Hugo, "*La mort de Gavroche*" (*Les Misérables*)  
H.de Balzac, "*L'odeur de la pension Vauquer*" (*Le père Goriot*)  
H.de Balzac, "*Je veux mes filles*" (*Le père Goriot*)  
Stendhal, "*Plaidoirie pour soi-même*" (*Le Rouge et le Noir*)

### **Perspective historique et société du XXe siècle:**

Le Second Empire  
La Commune  
La IIIe République: la Belle Époque  
L'Empire colonial  
La société industrielle  
L'art pour l'art: le Parnasse

### **Le Réalisme**

Auteur: Flaubert

Textes littéraires:





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

G.Flaubert, "*J'ai un amant*" (*Madame Bovary*)

G.Flaubert, "*Emma s'empoisonne*" (*Madame Bovary*)

## Le Naturalisme

Auteur: Zola

Textes littéraires:

E.Zola, "*Qu'ils mangent de la brioche*" (*Germinal*)

## Le Symbolisme

Auteurs: Baudelaire

Verlaine et Rimbaud

C.Baudelaire, "*L'albatros*" (*Les Fleurs du Mal*)

C.Baudelaire, "*Correspondances*" (*Les Fleurs du Mal*)

P. Verlaine, "*Chanson d'automne*" (*Poèmes saturniens*)

A.Rimbaud, "*Le bateau ivre*" (*Poésies*)

## Perspective historique et société du XXe siècle – l'ère des secousses:

La Première Guerre Mondiale

La Seconde Guerre Mondiale et la Résistance

## Le Surréalisme

L'esprit nouveau: Apollinaire

Apollinaire, « *La cravate et la montre* » (*Calligrammes*)

Apollinaire, "*Le pont Mirabeau*" (*Alcools*)

## Le roman moderne

Auteur: Proust

Textes littéraires:

M. Proust, "*La vraie vie*" (*Le Temps retrouvé*)

## Perspective historique et société du XXe siècle – l'ère des doutes:

La fin de l'Empire: les décolonisations et indépendances

De la IVe à la Ve République

Les bouleversements de Mai

## L'Existentialisme

Auteurs : Sartre et Camus

Le théâtre de l'absurde

Auteurs : Ionesco et Beckett

Textes littéraires:

Sartre, "*Le parcours existentiel*" (*La Nausée*)

Camus, "*Alors, j'ai tiré*" (*L'Étranger*)





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

E.Ionesco, "*Une question capitale*", (*La Leçon*)

S.Beckett, "*Comme le temps passe quand on s'amuse!*", (*En attendant Godot*)

**Le Nouveau Roman (Cenni)**

## STORIA

L'unificazione italiana

Destra e sinistra storica al potere

La Belle Epoque: tra luci ed ombre

La nascita della società di massa

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

Lotte di classe e interclassismo

Crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

Vecchi imperi e potenze nascenti:

La Germania di Guglielmo II

La Francia e il caso Dreyfus

La Russia Zarista e spinte democratiche

L'Italia giolittiana:

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

La politica interna di Giolitti

Il decollo dell'industria e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

La prima guerra mondiale:

L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo

L'Italia entra in guerra

Un sanguinoso biennio di stallo

La svolta del conflitto

La sconfitta degli imperi centrali

I trattati di pace

Oltre i trattati: l'eredità della guerra

La rivoluzione russa da Lenin a Stalin:

La politica economica dal comunismo di guerra alla Nep

La nascita dell'Unione Sovietica





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

L'Italia dal dopoguerra al fascismo:  
Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista  
L'avvento del fascismo  
L'Italia fascista:  
Affermazione della dittatura e la repressione del dissenso  
Il fascismo e la Chiesa  
La politica economica  
La politica estera  
Germania della Repubblica di Weimar al Terzo Reich:  
Il totalitarismo nazista  
L'Unione Sovietica e lo stalinismo:  
L'ascesa di Stalin  
La collettivizzazione e la dekulakizzazione  
I caratteri dello stalinismo  
Il mondo verso una nuova guerra:  
Gli anni '20 e il dopoguerra dei vincitori  
La crisi del 1929  
L'Europa tra autoritarismi e democrazia in crisi  
La guerra civile spagnola  
La Seconda Guerra mondiale:  
Il genocidio degli ebrei  
La guerra in Italia e la resistenza  
La Guerra Fredda

## **FILOSOFIA**

Kant:  
Critica della ragion pura  
Critica della ragion pratica  
Critica del giudizio  
L'idealismo tedesco: Fichte e Schelling  
Hegel:  
I capisaldi del sistema  
La fenomenologia dello spirito  
La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard  
La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx:  
Il materialismo naturalistico di Feuerbach  
L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx  
L'alienazione e il materialismo storico





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

Il sistema capitalistico e il suo superamento

La diffusione del Marxismo

Il positivismo. Comte:

Comte e la nuova scienza della società

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche:

Il nichilismo

L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo

Freud e la psicoanalisi:

La via d'accesso all'inconscio

La complessità della mente umana e le nevrosi

La teoria della sessualità

L'origine della società e della morale

La filosofia dell'esistenza: Sartre.

## MATEMATICA

### **GEOMETRIA EUCLIDEA NELLO SPAZIO**

PUNTI, RETTE, PIANI NELLO SPAZIO

PERPENDICOLARITÀ E PARALLELISMO

Perpendicolarità tra retta e piano

Parallelismo tra retta e piano

DISTANZE E ANGOLI NELLO SPAZIO

Distanze nello spazio

Diedri e piani perpendicolari

Angolo di una retta con un piano

TRASFORMAZIONI GEOMETRICHE

POLIEDRI

SOLIDI DI ROTAZIONE

AREE DEI SOLIDI

Aree di prismi

Aree di piramidi

Aree di solidi di rotazione

ESTENSIONE ED EQUIVALENZA DEI SOLIDI

VOLUMI DEI SOLIDI

Volumi di prismi

Volumi di piramidi

Volumi di solidi di rotazione

**FUNZIONI**





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## FUNZIONI E LORO CARATTERISTICHE

Che cosa sono le funzioni

Funzioni numeriche

Classificazione delle funzioni

Funzioni definite a tratti

Dominio naturale di una funzione

Zeri e segno di una funzione

## FUNZIONI INIETTIVE, SURIETTIVE E BIUNIVOCHE

Funzione iniettiva

Funzione suriettiva

Funzione biunivoca

## FUNZIONE INVERSA

## STUDIO DI FUNZIONE

Dominio

Zeri dell'asse x

Zero dell'asse y

Studio del segno

## FISICA

### **VETTORI**

#### GRANDEZZE VETTORIALI E SCALARI

Il vettore spostamento

#### OPERAZIONI SUI VETTORI

La somma vettoriale

La moltiplicazione di un vettore per uno scalare

La sottrazione tra vettori

La scomposizione di un vettore lungo due direzioni

#### LE COMPONENTI DI UN VETTORE

I versori

L'espressione goniometrica delle componenti di un vettore

Le operazioni sui vettori in componenti

#### IL PRODOTTO SCALARE

La componente di un vettore lungo un altro vettore

La definizione di prodotto scalare

La formula del prodotto scalare

#### IL PRODOTTO VETTORIALE

La definizione di prodotto vettoriale





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

La formula del prodotto vettoriale

## **TEMPERATURA**

LA DEFINIZIONE OPERATIVA DELLA TEMPERATURA

Lo strumento di misura: il termometro

Il protocollo di misura

Il kelvin e la temperatura assoluta

L'EQUILIBRIO TERMICO E IL PRINCIPIO ZERO DELLA TERMODINAMICA

LA DILATAZIONE LINEARE DEI SOLIDI

Il significato della legge di dilatazione lineare

La legge di dilatazione lineare è approssimata

Un'applicazione della dilatazione lineare: la lamina bimetallica

LA DILATAZIONE VOLUMICA DEI SOLIDI

LA DILATAZIONE VOLUMICA DEI LIQUIDI

Il comportamento anomalo dell'acqua

LE TRASFORMAZIONI DI UN GAS

Trasformazioni isoterme, isobare e isocore

LA I LEGGE DI GAY-LUSSAC: DILATAZIONE VOLUMICA DI UN GAS A PRESSIONE COSTANTE

Il coefficiente di dilatazione volumica dei gas

Prima legge di Gay-Lussac e temperatura assoluta

LA II LEGGE DI GAY-LUSSAC: PRESSIONE E TEMPERATURA DI UN GAS A VOLUME COSTANTE

Seconda legge di Gay-Lussac e temperatura assoluta

Il termometro a gas

LA LEGGE DI BOYLE: PRESSIONE E VOLUME DI UN GAS A TEMPERATURA COSTANTE

IL GAS PERFETTO

L'equazione di stato del gas perfetto

ATOMI E MOLECOLE

Gli atomi

Le molecole

Masse atomiche e molecolari

Le forze intermolecolari

NUMERO DI AVOGADRO E QUANTITÀ DI SOSTANZA

La mole: unità di misura della quantità di sostanza

Il numero di Avogadro lega il numero di moli al numero di molecole

La massa molare

UNA NUOVA FORMA PER L'EQUAZIONE DI STATO DEL GAS PERFETTO





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

La legge di Avogadro

## **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

L'ELETTRIZZAZIONE PER STROFINIÒ

L'ipotesi di Franklin

Il modello microscopico

L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni

I CONDUTTORI E GLI ISOLANTI

La conduzione della carica secondo il modello microscopico

L'elettrizzazione dei conduttori per contatto

LA DEFINIZIONE OPERATIVA DELLA CARICA ELETTRICA

La misurazione della carica elettrica

Il coulomb

La conservazione della carica elettrica

LA LEGGE DI COULOMB

La legge di coulomb in forma vettoriale

La costante dielettrica del vuoto

Il principio di sovrapposizione

La forza elettrica e la forza gravitazionale

LA FORZA DI COULOMB NELLA MATERIA

La costante dielettrica relativa

La costante dielettrica assoluta

L'ELETTRIZZAZIONE PER INDUZIONE

LA POLARIZZAZIONE DEGLI ISOLANTI

**IL CAMPO ELETTRICO**

IL VETTORE CAMPO ELETTRICO

Campi scalari e campi vettoriali

Il campo elettrico come modificazione dello spazio

La definizione del vettore campo elettrico

Dal campo elettrico alla forza

IL CAMPO ELETTRICO DI UNA CARICA PUNTIFORME

La formula vettoriale del campo nel vuoto

Il campo in un mezzo isolante

Il campo elettrico di più cariche puntiformi

LE LINEE DEL CAMPO ELETTRICO

Costruzione delle linee di campo

Il campo di una carica puntiforme

Il campo di due cariche puntiformi

IL FLUSSO DI UN CAMPO VETTORIALE ATTRAVERSO UNA SUPERFICIE





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

La portata attraverso una superficie

Il vettore superficie

La portata come flusso della velocità

L FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO E IL TEOREMA DI GAUSS (solo formule)

ALTRI CAMPI ELETTRICI CON PARTICOLARI SIMMETRIE (solo formule)

## SCIENZE NATURALI

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

### **Il carbonio e gli idrocarburi**

I composti organici

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini

Gli idrocarburi aromatici: Il benzene

I gruppi funzionali

### **Le basi della biochimica**

Le biomolecole

Nucleotidi e acidi nucleici.

Le proteine: struttura e funzioni.

### **Che cosa sono le biotecnologie**

Clonaggio genico: vettori di clonazione e genoteche.

Usi della tecnica del DNA ricombinante

Tecnica della PCR

DNA *fingerprinting*

Progetto genoma umano

Genomica comparata e genomica funzionale

Tecnica CRISPR/Cas9 ed *editing genomico*

Clonazione

### Scienze della terra

Le rocce

La tettonica delle placche

La struttura interna della terra.

Vulcani e terremoti

## STORIA DELL'ARTE

### **Il Neoclassicismo**

Inquadramento storico-culturale del Neoclassicismo.

Caratteri e teorie del Neoclassicismo. Il 'bello' ideale teorizzato dal Winckelmann.





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

La figura di Antonio Canova: formazione, personalità artistica, analisi degli episodi significativi della sua produzione: "Amore e Psiche"; "Le Grazie"; il "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

Il Neoclassicismo in pittura: Jacques Louis David. Formazione e poetica. Analisi delle opere significative: "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"; "Napoleone valica il Gran San Bernardo".

## **Fermenti romantici**

Fermenti romantici: Francisco GOYA. Formazione e poetica. Analisi delle opere significative: "Il sonno della ragione genera mostri"; "3 maggio 1808"; "Saturno divora i suoi figli".

Fermenti romantici: anticipazioni della rappresentazione dell'inconscio. Fuseli, analisi de "L'incubo"; l'illustrazione della Divina Commedia.

## **Il Romanticismo**

Inquadramento storico e culturale. Caratteri della nuova corrente. Le categorie estetiche: pittoresco e sublime. Il 'bello' romantico. Il concetto di 'genio'.

Caratteri del Romanticismo tedesco. Caspar David FRIEDRICH. Analisi de "Il viandante sul mare di nebbia", "Monaco in riva al mare".

Caratteri del Romanticismo inglese. William TURNER: formazione e poetica; analisi delle opere: "Pioggia, vapore, velocità". Il sublime in Turner.

Caratteri del Romanticismo francese. Théodore Géricault: formazione e poetica; analisi delle opere: "La zattera della Medusa". Eugène DELACROIX: formazione e poetica; analisi de "La Libertà che guida il popolo".

Il Romanticismo italiano. HAYEZ: analisi de "Il bacio", "Ritratto di Manzoni".

## **L'età del Realismo**

Le radici del Realismo. Contestualizzazione storico-culturale.

Gustave Courbet: la poetica del vero. Analisi delle opere: "Gli spaccapietre", "Signorine sulle rive della Senna".

Il ruolo dell'artista e i canali di diffusione delle opere: dai Salons alle mostre indipendenti.

Jean Francois Millet: la poetica del vero. Analisi delle opere: "L'Angelus", "Le spigolatrici".

La pittura del vero in Italia.

La tecnica della macchia. La SCUOLA DI POSILLIPO; "Scugnizzo" di Mancini.

I Macchiaioli. Giovanni Fattori: "La rotonda dei bagni Palmieri".

Edouard Manet. Formazione e poetica. Il carattere rivoluzionario della sua arte. Analisi de "Il bevitore di assenzio", "La colazione sull'erba", "l'Olympia", "Il bar delle Folies Bergère".

## **L'Impressionismo**





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

Introduzione storico-culturale. Il rapporto con la fotografia. La tecnica. I canali espositivi.

Claude Monet. La poetica e le tappe del percorso artistico. Analisi delle opere: "Impression, soleil levant", la serie de "La Cattedrale di Rouen".

Pierre Auguste Renoir. La poetica della gioia di vivere. Analisi delle opere: "Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri".

Edgar Degas. La poetica di Degas nel movimento impressionista. Analisi delle opere: "La lezione di danza", "L'Assenzio".

## **L'arte fra Otto e Novecento – Il Postimpressionismo**

Caratteri generali del Postimpressionismo.

Paul Cezanne. La scomposizione geometrica della realtà. Analisi delle opere: "La casa dell'impiccato", "Tavolo da cucina", "Le Grandi bagnanti".

Il Neoimpressionismo: i principi teorici. GEORGE SEURAT: analisi dell'opera "Un dimanche après midi à l'Île De la Grande Jatte".

Il Divisionismo Italiano. Pellizza da Volpedo: "Il cammino dei Lavoratori". Angelo Morbelli: "Per 80 centesimi".

Vincent Van Gogh: formazione e poetica. Analisi delle opere: "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello grigio", "Camera da letto", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".

Paul Gauguin: la poetica. Analisi delle opere: "La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

Henri de Toulouse-Lautrec: analisi di "Al Salon di rue des Moulins"; le locandine pubblicitarie.

## **Le Secessioni**

Introduzione storica e culturale. Il Palazzo della Secessione viennese.

Gustave Klimt e la Secessione di Vienna: la poetica. Analisi delle opere: "Il bacio".

Edvard Munch e la Secessione di Berlino: anticipazioni espressioniste. Analisi de: "L'urlo".

La Scuola di Parigi: Amedeo Modigliani e Marc Chagall (analisi di opere a scelta).

## **Le Avanguardie storiche - Cenni**

Le avanguardie storiche: concettualizzazione e inquadramento storico-culturale.

L'Espressionismo. La Die Brücke: Ludwig Kirchner - Analisi di "Marcella".

I Fauves: Henry Matisse. Analisi de "La Dance".

Picasso e il Cubismo. Le diverse fasi dell'attività di Picasso.

L'Astrattismo: Wassili Kandinskij. Analisi de "Primo acquarello astratto".

Il Futurismo: Umberto Boccioni. Analisi de "Stati d'animo", "Forme uniche nella continuità dello spazio".

Il Dadaismo: Marcel Duchamp. Analisi di "Fontana".





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** NAPS27000E@istruzione.it **PEC:** NAPS27000E@pec.istruzione

Il Surrealismo: Salvador Dalì. Analisi de: “Persistenza della memoria”, “La Venere a cassetti”.  
La Metafisica: Giorgio De Chirico. Analisi di “Canto d’amore” e “Le Muse inquietanti”.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Potenziamento fisiologico.  
Pratica delle attività sportive.  
La storia dell’educazione fisica.  
Attività in ambiente naturale.  
Sport regole e fair play.  
Salute e benessere sicurezza prevenzione.  
Relazione con ambiente naturale e tecnologico.

## **RELIGIONE (IRC)**

### **Unità didattica 1: L’Ebraismo**

Origine dell’Ebraismo.  
La figura di Abramo.  
Un nome impronunciabile: la rivelazione dl nome.  
Liberazione e Alleanza: la Torah.  
Stanziamiento e Monarchia.  
La caduta de due regni ed esilio in Babilonia: caratteristiche del Tempio di Gerusalemme.  
La diaspora.  
I Testi sacri: Tanak, Settanta e Canone palestinese.  
Giudaismo e testi normativi.  
Le principali ricorrenze.  
L’Ebraismo moderno: le diverse correnti religiose, il Sionismo, la Shoah.  
Pensare Dio dopo la Shoah: il processo a Dio.  
Il concetto di Dio dopo Auschwitz.  
La questione palestinese.  
Il rapporto col Cristianesimo.

### **Unità didattica 2: L’Islam**

Un monoteismo che si riferisce ad Abramo.  
La figura di Maometto.  
I simboli della fede.





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

Le espressioni della fede: i cinque pilastri, la moschea.

Gli articoli di fede.

Il Corano e la tradizione.

I fondamenti della moralità: la Shari'a, la jihad.

Sviluppo e suddivisioni: il ruolo del califfo.

Le feste islamiche.

Il ruolo della donna nella società islamica.

L'OLP.

### **Unità didattica 3: L'Induismo**

Origine dell'Induismo.

Le scritture sacre.

L'assoluto, Brahman.

L'uomo.

La reincarnazione.

Divinità e correnti religiose.

Il codice del comportamento.

La figura di Ghandi e la filosofia della non violenza.

### **Unità didattica 4: Il Buddismo**

Il Buddha.

Il Dharma, la dottrina.

La Comunità, il Sangha.

Testi canonici e scuole.

Gli atti di culto.





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## PARTE QUARTA

### 8. ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE

Sono da intendersi comprese sotto questa voce: partecipazione a progetti PON; uscite didattiche/viaggi di istruzione; attività di potenziamento e recupero; interventi per l'orientamento in uscita; i PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (così come disciplinati da commi 33 ai commi 43 della legge 107/2015 - La Buona Scuola, dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019), così come certificato dal “Curriculum dello Studente”; Moduli CLIL; il modulo interdisciplinare di Educazione Civica con relativi Percorsi dell'a.s. 2021/22, le attività svolte nell'anno 2020/21, e le attività relative a Cittadinanza e Costituzione con esclusivo riferimento all'a.s. 2019/2020 (art. 19 O.M. 205 dell'11 marzo 2019)<sup>5</sup>.

**Attività integrative proposte agli alunni nel corso del triennio 2019-2022 (secondo biennio e quinto anno del corso di studi).**

**La classe ha partecipato alle seguenti attività:**

#### PON E CERTIFICAZIONI:

ATTIVITÀ	NUMERO PARTECIPANTI
PON Logica e matematica	3 alunni
PON CAD	6 alunni
Certificazioni linguistiche	
Lingua Inglese	19 alunni
Lingua Spagnola	13 alunni
Lingua Francese	2 alunni
Certificazioni informatiche	1 alunno

#### USCITE DIDATTICHE/ VIAGGI D'ISTRUZIONE

ANNO	DESTINAZIONE
2021-2022	“Partita del cuore” (22/04/2022) Uscita didattica a Procida, capitale della cultura 2022 (10/05/2022)
2020–2021	A causa della Pandemia nel corso dell'anno scolastico non sono state espletate uscite didattiche.

<sup>5</sup> L'attivazione dell'insegnamento di Educazione Civica (Lg.20 Agosto 2019 n.92) ha di fatto “abolito” la materia prevista dall'articolo di legge 169/2008.





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

2019-2020	Uscita didattica a Città della Scienza (23/11/2019) Partecipazione alla rappresentazione teatrale “Così fan tutte” al Real Teatro San Carlo (31/03/2022) – uscita pomeridiana
-----------	--

## 8.1 INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per favorire il successo formativo di tutti, anche al fine di ridurre la dispersione scolastica, il disagio, l'abbandono e le frequenze a singhiozzo, l'Istituto ha promosso negli anni le seguenti attività: seminari tematici, pause didattiche, recupero in itinere, classi aperte, progetti PON, Scuola Viva, azioni per il miglioramento degli esiti delle prove INVALSI.

In particolare, per gli alunni interessati, sono state attivate, di pomeriggio, attività integrative e alternative di recupero/consolidamento su tematiche previste dalle programmazioni.

Per tutti gli alunni che hanno manifestato difficoltà nella rielaborazione degli argomenti trattati o che, dopo le verifiche scritte e/o orali, hanno manifestato specifiche mancanze, sono state messe in atto opportune strategie metodologiche durante le lezioni curriculari. In primis, sono stati creati percorsi graduati e semplificati per favorire l'autonomia operativa; inoltre, continuo è stato l'intervento dei docenti per correggere errori di comprensione o chiarire quanto esposto attraverso lezioni guidate e ripresa delle conoscenze essenziali. Al termine del primo quadrimestre, infine, è stata effettuata una pausa didattica per tutte le discipline, avviando interventi di sostegno e di recupero durante le ore curriculari mattutine con percorsi individualizzati e indicazioni per lo studio domestico.

Elenco degli interventi effettuati:

- Attività di recupero e di sostegno in itinere mediante strategie di rimotivazione all'attività didattica e allo studio.
- Applicazione individuale attraverso differenti metodologie di lavoro (eventualmente anche individualizzate)
- Ricorso agli sportelli didattici
- Pausa didattica
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità.
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse.
- Specifiche attività per gruppi di studenti.

## ATTIVITÀ DI CONSOLIDAMENTO ED APPROFONDIMENTO

- Ricerche guidate, lavori di gruppo
- Ricorso agli sportelli didattici

## AZIONI PER LO SVILUPPO DELLE ECCELLENZE

- Attività di approfondimento tematico e presentazione dei lavori autonomi alla classe
- Ricorso agli sportelli didattici
- Organizzazione di specifiche attività per gruppi di studenti





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** NAPS27000E@istruzione.it **PEC:** NAPS27000E@pec.istruzione

- Organizzazione di specifiche attività per tutta la classe
- Partecipazione a concorsi (ad esempio “colloqui Fiorentini”, Olimpiadi ecc), come di seguito riportato:

ANNO	TIPOLOGIA DI ATTIVITA'	NUMERO PARTECIPANTI
2021–2022	<ul style="list-style-type: none"><li>• Campionato Nazionale delle Lingue Università di Urbino Carlo Bo 08/11/2021</li></ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Infosession online Snack News “La democrazia vista attraverso la Costituzione Italiana” Università Bocconi Milano</li></ul>	2
2020-2021		
2019-2020		

## 8.2 INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO IN USCITA

Per ciò che riguarda le attività di orientamento, le iniziative dedicate alle classi quinte sono state, prevalentemente, improntate all'organizzazione di attività o percorsi in collaborazione con le Università, principalmente quelle del nostro territorio. A causa, però, del persistere della situazione di grave emergenza sanitaria, gli interventi sono stati riformulati in videoconferenze o video-seminari, talvolta, con la possibilità di effettuare incontri per singoli studenti o gruppi, su prenotazione. Ben accetti, in tal senso, sono stati sia gli inviti a giornate di orientamento organizzate dagli Atenei o da diverse associazioni, sia il contatto diretto tra i nostri diplomandi con ex liceali disponibili a creare reti di rapporti a finalità orientativa.

Si riportano, di seguito le principali attività di orientamento in uscita che hanno impegnato i nostri studenti delle classi V dei due indirizzi:

- ✓ Partecipazione alla giornata di orientamento VIRTUAL UNIV EXPO 2020/2021 (25 partecipanti)
- ✓ Partecipazione alla giornata di orientamento VIRTUAL UNIV EXPO 2021/2022 (25 partecipanti)
- ✓ Orientamento Schoolbuster Medicina 22/02/2022 (2 partecipanti)





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** NAPS27000E@istruzione.it **PEC:** NAPS27000E@pec.istruzione

## 9. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento)

### REPORT PERCORSO PCTO



Liceo Scientifico Statale  
“Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027  
Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** NAPS27000E@istruzione.it **PEC:**

NAPS27000E@pec.istruzione

**ARTEPOLIS S.r.l.**

Via M. De Ciccio, 15 80128 – NAPOLI

Email: antonellanapoliguida@libero.it

**Denominazione del percorso PCTO: “L’Arte di divulgare l’Arte”<sup>6</sup>**

**CLASSE: 5BL**

**a.s. 2021/22**

#### **RELAZIONE DEL TUTOR ESTERNO**

Secondo le direttive dell’offerta formativa del Liceo “Miranda” di Frattamaggiore, con il progetto “L’Arte di divulgare l’Arte”, gli alunni della classe 5 B, indirizzo linguistico, hanno intrapreso il percorso in oggetto, svolgendo il monte ore in attività online, su piattaforma Gsuite dell’istituzione scolastica.

Concretamente, gli interventi si sono realizzati tramite l’avvicinarsi di momenti di studio ed esperienze in “situazione”, con una condivisione degli obiettivi tra scuola e struttura ospitante, e un orientamento comune verso i bisogni formativi degli studenti; il percorso si è così configurato come proficua occasione per l’apprendimento, in un ambiente educativo complementare a quello dell’aula e del laboratorio

#### **FINALITA’**

I percorsi PCTO, nei contenuti e nelle finalità sostanzialmente conformi alla legge n. 53/2003, D.Lgs n. 77, del 15 aprile 2005, ridefinita dalla legge 13 Luglio 2015 n. 107, rappresentano una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l’esperienza pratica in ambienti operativi reali;

<sup>6</sup> <https://www.liceocarlomiranda.edu.it/wp-content/uploads/PROGETTO-GUIDA-TURISTICA.pdf>





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe 5 ha realizzato un percorso di PTCO, articolato in moduli teorici ed attività online, attraverso sia innovative metodologie didattiche come il debate, cooperative learning, sia modalità di approfondimento di conoscenze e acquisizione di competenze, alternative e motivanti, spendibili in contesti lavorativi e professionali extra scolastici.

In tale ottica, per la classe, nel suo complesso, può considerarsi raggiunto, in misura ottimale, i seguenti obiettivi:

- sperimentazione, in situazione, delle conoscenze teoriche acquisite
- potenziamento delle competenze e capacità operative, prevalentemente in termini di autonomia e progettualità, in prospettiva transdisciplinare
- consolidamento di dinamiche relazioni finalizzate alla realizzazione e alla condivisione di “prodotti”, in team
- potenziamento delle competenze sociali in termini di autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie

**Napoli**

**Firma del tutor esterno**

## ATTIVITA' DEL TUTOR SCOLASTICO

La Sottoscritta ha svolto il ruolo di tutor interno per la classe 5BL nell'anno scolastico 2021/22, subentrando alla professoressa precedentemente preposta, che lo ha svolto, invece, nei due anni precedenti. Quale tutor scolastico, ella ha assistito e guidato gli studenti nei percorsi PTCO e verificato, in collaborazione con il Tutor esterno, sia il corretto svolgimento delle attività, sia la regolarità dell'espletamento del percorso sulla sicurezza, come da piattaforma INAIL (ex protocollo





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

d'intesa MIUR–INAIL del 16/12/2017); ha gestito, inoltre, le relazioni con l'ente con cui si è realizzata l'esperienza formativa, monitorando le attività al fine di affrontare e gestire eventuali criticità; infine, ha valorizzato le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti, secondo le indicazioni valutative del Tutor esterno, dandone comunicazione al Consiglio di classe e provvedendo, altresì, alla raccolta e/o alla stesura della relativa documentazione.

**Frattamaggiore**

**Il tutor scolastico**

---





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: NAPS27000E@istruzione.it PEC: NAPS27000E@pec.istruzione

Allegato 1

## Griglia di valutazione per livelli di competenze Profilo: operatore culturale a.s. 2021/22

<b>Cognome e nome:</b>		<b>Luogo e data di nascita:</b>	
<b>Indirizzo:</b>		<b>Classe:</b>	
<b>AREA DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI</b> (Specifiche di progetto) relative ad acquisizione, esercizio, utilizzo di:		<b>Livello Base</b>	<b>Livello Medio</b>
Direttive riguardanti la valorizzazione e la salvaguardia di beni artistico-paesaggistici			
Principi di classificazione del patrimonio artistico-ambientale			
Criteri per l'elaborazione di servizi di fruizione dei beni artistico-ambientali			
Direttive per l'implementazione di servizi culturali (mostre, laboratorio didattico, visita guidata)			
Applicativi informatici specifici			
<b>Livello Globale (Media)</b>			
<b>AREA DELLE COMPETENZE SOCIALI</b>		<b>Livello Base</b>	<b>Livello Medio</b>
Capacità relazionale			
Capacità di lavorare in gruppo			
Capacità di ascolto			
Capacità di comunicare efficacemente			
<b>Livello Globale (Media)</b>			
<b>AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZ. E OPERATIVE</b>		<b>Livello Base</b>	<b>Livello Medio</b>
Orientamento ai risultati			
Spirito di iniziativa			
Ricerca delle informazioni			
Assunzione delle responsabilità			
<b>Livello Globale (Media)</b>			
<b>AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE</b>		<b>Livello Base</b>	<b>Livello Medio</b>
Padronanza del lessico			
Chiarezza di esposizione			
Microlingua (Linguaggio tipico del settore, privo di connotazioni stilistiche)			
Interazione comunicativa in lingua straniera			
<b>Livello Globale (Media)</b>			
<b>RIEPILOGO AREA COMPETENZE</b>		<b>Livello Base</b>	<b>Livello Medio</b>
<b>Competenze culturali e tecnico-professionali</b>			
<b>Competenze sociali</b>			
<b>Competenze organizzative e operative</b>			
<b>Competenze linguistiche</b>			
<b>VALUTAZIONE GLOBALE</b> <small>COMPETENZE</small>			

Napoli.....

Il Tutor Esterno

---





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## 10. MODULO CLIL

Nel corso dell'anno scolastico 2021/22 sono stati svolti due moduli CLIL, uno in lingua spagnola per la disciplina “Storia dell'Arte”, l'altro in lingua inglese per la disciplina “Scienze Naturali”; Entrambi i moduli sono stati svolti nel secondo quadrimestre. Si riportano le schede con il dettaglio dei moduli.

### Modulo CLIL Lingua Spagnola

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	“Celebración del bicentenario de la muerte de Napoleón. La iconografía de Napoleón”.
<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	STORIA DELL'ARTE - SPAGNOLO
<b>CONTENUTI</b>	L'iconografia di Napoleone Bonaparte. La celebrazione del bicentenario della morte dell'eroe. Analisi delle principali rappresentazioni celebrative di Napoleone Bonaparte. Analisi tecnica delle opere d'arte esaminate.
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisizione del lessico specifico della disciplina (L1 ed L2) ed uso autonomo dello stesso.</li><li>• Acquisizione dei contenuti disciplinari specifici del progetto in L2.</li><li>• Lettura critica autonoma delle opere studiate in L2.</li></ul>
<b>MEZZI E METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborazione scheda del lessico</li><li>• Ascolto e comprensione di video in L2 e relativa elaborazione di sintesi in L2</li><li>• Analisi e comprensione di un testo in L2 con esercizi strutturati</li><li>• Elaborazione in L2 di una scheda di lettura di un'opera d'arte sulla figura di Napoleone</li></ul>
<b>SPAZI E TEMPI</b>	Aula scolastica - ore totali: 10
<b>VERIFICHE</b>	Elaborato finale.





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## Modulo CLIL Lingua Inglese

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	BIOTECHNOLOGY
<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	SCIENZE NATURALI
<b>CONTENUTI</b>	<i>Polymerase Chain Reaction</i> <i>Transgenic Organisms</i> <i>Ethical dilemma.</i>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Migliorare le <i>skill di listening, reading, speaking and writing</i> per acquisire le strutture linguistiche di base</li><li>• Sviluppare il microlinguaggio scientifico in inglese</li><li>• Usare la lingua straniera come strumento per imparare contenuti non linguistici</li><li>• Leggere e comprendere un testo scientifico in inglese</li></ul>
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accrescere l'autostima</li><li>• Saper usare strumenti multimediali</li><li>• Saper lavorare in cooperazione</li><li>• Saper prendere nota</li><li>• Organizzare e strutturare il materiale raccolto</li></ul>
<b>MEZZI E METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ricerca delle <i>key-word</i> in un semplice testo</li><li>• Esercizi di <i>Watch and Answer</i> previa visione di filmati in L2 e successiva elaborazione di sintesi in lingua;</li><li>• Analisi e comprensione di un testo in L2 con con esercizi sulla tipologia “<i>Understanding and Defining</i>” (“Tratti da <i>Biochemistry and Biotechnology</i>. CLIL-ZANICHELLI)</li></ul>
<b>SPAZI E TEMPI</b>	Aula scolastica - ore totali 10
<b>VERIFICHE</b>	Esercizi con tipologia mista in L2

## 11. ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato svolto secondo le indicazioni della legge n.92 del 2019 che ha abolito la previgente normativa di Cittadinanza e Costituzione (l. 169/2008) e che ha stabilito l'inserimento di tale attività per un orario complessivo non inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso (art. 2, comma 3). Compito dell'Istituto è stato quello di valorizzare e potenziare l'esercizio della cittadinanza attiva, di favorire la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità. A partire dall'anno scolastico 2021/22 l'insegnamento dell'Educazione Civica ha coinvolto i docenti di tutte le discipline che hanno scelto e sviluppato i nuclei concettuali e le tematiche interdisciplinari del Curricolo di Ed. Civica approvato dal C.d.D. del 29/9/2021.





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## Contributo e/o partecipazione alle seguenti attività promosse dall’Istituto:

- “Giornata della memoria e dell’impegno contro le vittime innocenti delle mafie” Liceo Miranda (1 alunno)
- Manifestazione antimafia 06/11/2021 “Per non dimenticare” (4 alunni)
- Manifestazione “Onda Rosa” 08/03/2022 Liceo Miranda (2 alunni)
- Manifestazione contro la violenza sulle donne “Libera-Mente Donna” (2 alunni)
- “Percorso dei Giusti” del Giardino Biodiverso 12/04/2022 Liceo Miranda (2 alunni)
- Infosession On line e Snack News “La democrazia vista attraverso la Costituzione Italiana” con l’Università Bocconi di Milano 03/11/2020 (2 alunni)

## 11.1. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

<i>Anno scolastico 2021/22</i>			
<b><i>Ed. civica</i></b> (l.92/2019)			
<b><i>Modulo Interdisciplinare</i></b>			
Nucleo concettuale: COSTITUZIONE - SVILUPPO SOSTENIBILE - CITTADINANZA DIGITALE			
Tematica: DEMOCRAZIA, LAVORO E SVILUPPO			
Discipline	Abilità	Contenuti	Tempi
Filosofia	Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile.	Il lavoro come diritto/dovere e la tutela dei diritti dei lavoratori.	2 ore
Storia	Individuare i più importanti modelli istituzionali, il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale.	La rinascita della Democrazia. Il ruolo delle istituzioni europee e degli organismi internazionali.	3 ore
Italiano	Capacità di comprendere le dinamiche economiche e sociali relative al mondo del lavoro.	Lavoro ed alienazione ne “I quaderni di Serafino Gubbio, operatore” di Pirandello. Il diritto alla felicità nel Paradiso di Dante (canto III).	4 ore
Inglese	Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, al fine di	International Organization and the defense of Human Rights.	4 ore





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

	realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile.	The Racism. Job websearching. The women's right, UK Education System.	
Francese	Individuare i più importanti modelli istituzionali, il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale.	Les Organisations Internationales: l'ONU e OTAN. Le droit à la santé: les sports.	4 ore
Spagnolo		ONU: conocer la organización internacional. La Globalización.	4 ore
Matematica	Sapersi districare tra vari grafici di una funzione.	Le funzioni.	2 ore
Fisica	Capacità di cogliere le opportunità di uno sviluppo economico attraverso la ricerca e l'innovazione.	Riscaldamento globale.	2 ore
Scienze	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile	Emergenza climatica. Energia e risorse per l'astronave terra. Ob. 7 dell'Agenda 2030: Energia pulita e accessibile.	2 ore
Storia dell'Arte	Riscoprire l'armonia tra uomo e territorio che ha caratterizzato l'Italia fino alla metà del Novecento. Riprendere a progettare con rispetto e responsabilità.  Battersi affinché la nostra eredità culturale non venga mai conservata passivamente ma vissuta con coraggio e determinazione nella difesa del nostro patrimonio.	Il Museo: definizione, ruoli e istituzione.  Il Museo oggi, una nuova frontiera dell'architettura contemporanea: la conservazione del nostro passato.	2 ore
Religione	Promuovere il benessere psicofisico e la solidarietà.	La lotta alla fame, alle povertà e alle disparità. L'economia condivisa, il consumo critico, il commercio equo e solidale. La sicurezza alimentare.	2 ore
Scienze	Promuovere il benessere	Benessere psicofisico:	2 ore





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

Motorie	psicofisico.	postura legata all'uso degli strumenti tecnologici.	
Mezzi e Metodi	Lezioni interattive, discussioni guidate, lavori individuali, problem-solving, cooperative learning, tutoring.		
Spazi	Aula scolastica. Didattica a distanza in modalità sincrona e asincrona.		
Verifiche	Dibattiti, confronti, riflessioni critiche, produzione di testi e prodotti multimediali.		
Altre attività	/		

Anno scolastico 2020/2021

## Ed. civica (1.92/2019)

Abilità	Discipline coinvolte	Contenuti
Saper leggere, interpretare e confrontare le varie Carte dei diritti.	Storia (15 ore)	Magna Charta e Bill of Rights. La Dichiarazione d'Indipendenza degli Stati Uniti; la Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino; lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana. I reati commessi in rete.
Imparare a rispettare le regole per il benessere della persona e dell'ambiente.	Scienze (9 ore)	Scienza, tecnologia e responsabilità. Energia e risorse per l'astronave Terra.
Riscoprire l'armonia tra uomo e territorio che ha caratterizzato l'Italia fino alla metà del Novecento.	Storia dell'Arte (9 ore)	Enti preposti alla tutela del patrimonio artistico e paesaggistico.

Anno scolastico 2019/2020

## Cittadinanza e Costituzione (1.169/2008)

Attività e Progetti svolti:	Discipline coinvolte:	Contenuti:
Lavori multimediali	Storia	Magna Charta e Bill of Right





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## PARTE QUINTA

### 12. LA VALUTAZIONE CRITERI GENERALI

Per quanto concerne i caratteri generali della valutazione e relativi percorsi e strumenti, si rimanda alla sezione “Offerta Formativa” del P.T.O.F. d’Istituto, rispettivamente, del triennio 2019/2022 e 2022/2025<sup>7</sup>, nonché alla consultazione delle programmazioni dipartimentali.<sup>8</sup>

### 13. LA VALUTAZIONE DEL CREDITO

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, provvede all’attribuzione del credito scolastico, in base agli esiti in merito conseguiti nella classe terza, classe quarta e per la classe quinta.

Il credito scolastico è attribuito per un massimo di cinquanta punti, derivanti dalla conversione (tab. 1, all. C dell’O.M. 65/22) dei crediti totali del triennio secondo l’all. A del D. Lgs 62/2017 che prevede un massimo di 12 crediti al terzo anno, di 13 al quarto e di 15 al quinto.

#### 13.1 Il Credito Scolastico

Il credito di ciascun allievo viene determinato dal Consiglio di Classe, secondo valori definiti all’interno della banda di oscillazione, riferita alla media dei voti riportati nello scrutinio finale, attraverso un punteggio che tenga conto dei seguenti elementi:

1. l’andamento di massima dei due anni precedenti;
2. la costanza nella frequenza;
3. la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
4. l’impegno nello studio comunque dimostrato;
5. l’impegno in attività extracurricolari e gli eventuali successi conseguiti;
6. la partecipazione alla vita dell’Istituto
7. partecipazione alle attività di Alternanza scuola lavoro.

#### 13.2 Il Credito Formativo

Per l’eventuale attribuzione del credito formativo, atto a determinare possibili incrementi del credito scolastico, i titoli, presi in considerazione (a condizione che siano tempestivamente e regolarmente esibiti), devono risultare sia conformi a quanto in merito previsto dall’O.M. 452/98, sia coerenti alle direttive e finalità generali del corso di studi seguito, in particolare, devono configurarsi come un ampliamento ed un approfondimento di contenuti di rilevanza culturale, nonché come una concreta attuazione di essi.

### 14. CRITERI SEGUITI PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

I criteri utilizzati nell’attribuzione del voto di condotta sono quelli riportati alla sezione “Offerta formativa” del P.T.O.F d’Istituto e dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018.

<sup>7</sup> In <https://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/NAPS27000E/lscmirandafmaggior/>

<sup>8</sup> <https://www.liceocarlomiranda.edu.it/home-page/programmazioni-dipartimentali/>





# Liceo Scientifico Statale “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## PARTE SESTA

### 15. ELENCO ALLEGATI E FIRME

1. **ALLEGATO A: Tabelle di attribuzione e conversione del credito scolastico.**
2. **ALLEGATO B: Tabelle di attribuzione e conversione punti/voto prima e seconda prova.**
3. **ALLEGATO C: Griglia di valutazione del Colloquio d’Esame.**
4. **ALLEGATO D: Modello di certificazione competenze PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento).**





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## ALLEGATO A

### TABELLE DI ATTRIBUZIONE E CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

TABELLA Attribuzione credito scolastico (Allegato A, D. Lgs. 62/2017, di cui all' art. 15 comma 2)

Allegato A  
(di cui all'articolo 15, comma 2)

#### TABELLA

##### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## TABELLA 1 ALLEGATO C DELL'O.M. 65/22

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50





# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

## ALLEGATO B TABELLE DI ATTRIBUZIONE E CONVERSIONE PUNTI/VOTO PER PRIMA E SECONDA PROVA

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10





# Liceo Scientifico Statale

## “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO C GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO





# Liceo Scientifico Statale

## “Carlo Miranda”

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: NAPS27000E@istruzione.it PEC: NAPS27000E@pec.istruzione

### ALLEGATO D

### CERTIFICAZIONE DEL PERCORSO E DELLE COMPETENZE

<b>Cognome e nome:</b>		<b>Luogo e data di nascita:</b>	
<b>Indirizzo:</b>		<b>Sezione:</b>	
<b>Struttura ospitante:</b>	<b>Periodo (dal ...al...):</b>	<b>n.ore:</b>	<b>Tutor Esterno:</b>
			<b>Tutor scolastico:</b>
<b>TOT.ORE</b>			

INDICATORI DI VALUTAZIONE DESCRITTORI			
<b>AREA DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI<sup>9</sup></b>	<b>Livello Base</b>	<b>Livello Medio</b>	<b>Livello Avanzato</b>
Direttive riguardanti la valorizzazione e la salvaguardia di beni artistico-paesaggistici			
Principi di classificazione del patrimonio artistico-ambientale			
Criteri per l'elaborazione di servizi di fruizione dei beni artistico-ambientali			
Direttive per l'implementazione di servizi culturali (mostre, laboratorio didattico, visita guidata)			
Applicativi informatici specifici			
<b>Livello globale (Media)</b>			
<b>AREA DELLE COMPETENZE SOCIALI</b>	<b>Livello Base</b>	<b>Livello Medio</b>	<b>Livello Avanzato</b>
Capacità relazionale			
Capacità di lavorare in gruppo			
Capacità di ascolto			
Capacità di comunicare efficacemente			
<b>Livello globale (Media)</b>			
<b>AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZ. E OPERATIVE</b>	<b>Livello Base</b>	<b>Livello Medio</b>	<b>Livello Avanzato</b>
Orientamento ai risultati			
Spirito di iniziativa			
Ricerca delle informazioni			
Assunzione delle responsabilità			
<b>Livello globale (Media)</b>			
<b>AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE</b>	<b>Livello Base</b>	<b>Livello Medio</b>	<b>Livello Avanzato</b>
Padronanza del lessico			
Chiarezza di esposizione			
Microlingua <sup>10</sup>			
<b>Livello globale (Media)</b>			
<b>RIEPILOGO AREA COMPETENZE</b>	<b>Livello Base</b>	<b>Livello Medio</b>	<b>Livello Avanzato</b>
Competenze culturali e tecnico-professionali			
Competenze sociali			
Competenze organizzative e operative			
Competenze linguistiche			
<b>VALUTAZIONE GLOBALE COMPETENZE</b>			

Frattamaggiore.....

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Nunzia Mallozzi

<sup>9</sup>Competenze specifiche di progetto indicate nella scheda di valutazione del tutor esterno

<sup>10</sup>Linguaggio tipico del settore, privo di connotazioni stilistiche

