



Liceo Scientifico Statale  
"Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

**Tel:** +39 081 8801909 **Fax:** +39 081 8368185

**Email:** [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) **PEC:** [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)



## **DOCUMENTO DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE**

**Art. 5 – Comma 2 – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N. 323**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. MIRANDA"  
FRATTAMAGGIORE**

**Classe V sez. C**

**A.S. 2019-2020**

**Prot. N. 1559/04  
29 maggio 2020**

**Coordinatore di classe:  
Prof. Gennaro di Gennaro**

**Il Dirigente scolastico  
Prof.ssa Nunzia Mallozzi**

## **INDICE**

### **PRIMA PARTE**

1. Composizione della classe
2. Composizione del Consiglio di classe
3. Profilo storico dell'indirizzo
4. Presentazione della classe.

### **PARTE SECONDA**

5. Finalità, conoscenze, competenze
6. Strategie operative utilizzate per l'attività didattica

### **PARTE TERZA**

7. Tematiche multidisciplinari
8. Contenuti disciplinari

### **PARTE QUARTA**

9. Attività curricolari, extracurricolari ed integrative
10. Attività relative ai percorsi **PCTO**
11. Percorso in lingua straniera con metodologia **CLIL**
12. Percorsi di **CITTADINANZA e COSTITUZIONE**
13. Testi studiati nell'ambito dell'insegnamento di Italiano, da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio.

### **PARTE QUINTA**

14. La valutazione. Criteri generali
15. La valutazione del credito:
  - criteri valutativi del credito scolastico
  - criteri valutativi del credito formativo
16. La valutazione della condotta: criteri di attribuzione

### **PARTE SESTA**

17. Elenco Allegati e Firme

### **ALLEGATI**

1. ALLEGATO 1 Griglia per la valutazione del colloquio
2. Schede allievi dei percorsi PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

# PARTE PRIMA

## 1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo

alunni: 24 Femmine:

n. 9

Maschi: n. 15

<b>Elenco nominativo dei candidati</b>			<b>Interni</b>	<b>Proveniente da altro istituto</b>	<b>Esterni</b>
1	BARRA	ANGELA	X		
2	CARUSO	GEMMA	X		
3	CHIANESE	TINA	X		
4	COSTANZO	ROSALBA	X		
5	CRISPINO	GIANLUCA	X		
6	D'ERRICO DEL PRETE	SIMONA	X		
7	DEL PRETE	CHIARA	X		
8	DEL PRETE	MARCO	X		
9	FALCO	PASQUALE	X		
10	FRANZESE	MARTINA	X		
11	IOVINELLA	FABIO	X		
12	LAMPITELLI	NICOLA	X		
13	LANZANO	PAOLO	X		
14	MARZANO	DAVIDE	X		
15	MOZZILLO	ALESSANDRO GAETANO	X		
16	MUROLO	GIANLUCA	X		
17	NOIOSO	ANGELO	X		
18	PADRICELLI	AGNESE	X		
19	PADRICIELLO	EMANUELE PIO	X		
20	PEZZULLO	CARMINE	X		
21	PICCOLELLA	SARA	X		
22	RUSSO	FRANCESCO PIO	X		
23	VAIA	DANIELE	X		

## 2.COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore, Prof.ssa Natalia Vitagliano

<b>Materia</b>	<b>Docenti</b>	<b>Continuità didattica nel triennio</b>
Italiano	<b>Gennaro di Gennaro</b>	sì
Latino	<b>Gennaro di Gennaro</b>	sì
Inglese	<b>Giulia Pennino</b>	sì
Storia	<b>Maria Iavarone</b>	no
Filosofia	<b>Maria Iavarone</b>	no
Matematica	<b>Matteo Iodice</b>	no
Fisica	<b>Matteo Iodice</b>	no
Scienze	<b>Anna Martire</b>	sì
Storia dell'Arte	<b>Giovanni Viola</b>	sì
Scienze Motorie	<b>Filomena Errichiello</b>	sì
Religione	<b>Annamaria Sposito(t. ind.)</b>	sì

### **3. PROFILO STORICO DELL'INDIRIZZO**

L'indirizzo scientifico presenta un forte legame tra la componente scientifica e umanistica del sapere e contribuisce a sviluppare la consapevolezza dell'importanza delle scienze e della tecnologia sul progresso culturale, civile e sociale.

Il percorso formativo rivolto all'allievo è puntato sulla costruzione dei concetti, delle categorie e delle procedure scientifiche in una prospettiva prevalentemente interdisciplinare.

Nel segmento scientifico, la matematica e le scienze svolgono un ruolo fondamentale sul piano culturale ed educativo per la conoscenza del mondo reale. In particolare la matematica, con i suoi linguaggi e modelli di rappresentazione simbolica, e le scienze, con il metodo di analisi, osservazione e spiegazione, offrono strumenti formativi di alto valore.

Il segmento umanistico ha lo scopo di assicurare l'acquisizione e il consolidamento di strumenti essenziali per conseguire una visione più ampia e complessiva della realtà sociale, storica e culturale e una maggiore padronanza del linguaggio intellettuale che è alla base dello stesso sapere scientifico.

Le procedure e i metodi scientifici, nella diversità teorica e linguistica dei numerosi approcci disciplinari, sono messi in correlazione continua con i saperi e i linguaggi delle altre discipline presenti nell'indirizzo.

L'armonia con gli aspetti umanistici del sapere è dimostrata dall'equilibrio orario tra i due ambiti e garantisce una formazione volta ad approfondire le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.

L'utilizzo, sin dal biennio, dei laboratori di scienze e di informatica favorisce un apprendimento centrato sul saper fare. La didattica laboratoriale permette all'educatore di promuovere processi sperimentali e ipotetico-deduttivi e all'alunno di acquisire una preparazione in linea con i tempi e di proiettarsi in una dimensione tecnico-applicativa caratteristica dei metodi moderni di indagine scientifica.

La preparazione "in uscita" conseguita dagli alunni di questo indirizzo è caratterizzata da una proficua integrazione tra le discipline dell'area scientifica e dell'area umanistica. L'approccio linguistico, quello squisitamente culturale, l'analisi critica dei contenuti e degli strumenti operativi adoperati, la riflessione epistemologica più ampia sono in ultima analisi gli aspetti fondanti di un indirizzo che consente il raggiungimento di un grado di preparazione che può corrispondere in modo significativo alle esigenze culturali dei giovani, all'attitudine alla ricerca, all'innovazione e all'interesse culturale più largo; contemporaneamente favorisce e agevola l'ingresso nel mondo del lavoro e nei corsi di specializzazione post-secondaria o il proseguimento degli studi universitari.

#### 4- presentazione della classe

La classe V sez. C è formata da 23 studenti, di cui 9 femmine e 14 maschi, iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Per l'alunno Carmine Pezzullo esiste diagnosi certificata di Disturbo Specifico dell'Apprendimento, che ha portato alla stesura dell'allegato Piano Didattico Personalizzato. La composizione del gruppo classe è piuttosto eterogenea per estrazione socio – culturale, per formazione didattica e livello globale di preparazione. Sul piano didattico-disciplinare, alla luce delle valutazioni formulate in itinere, i docenti sono concordi nel rilevare che, sotto il profilo umano, nel corso del triennio, ciascun allievo si è sforzato di promuovere e consolidare adeguate capacità relazionali, improntando il proprio comportamento ad un sostanziale rispetto dei diversi ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica. La classe nel suo complesso si è dunque distinta per un'adeguata attitudine all'autodisciplina, maturando comportamenti gradualmente sempre più responsabili e rispettosi delle norme che regolano la vita scolastica dietro la guida puntuale e attenta dei docenti. Diversa la valutazione relativa allo sviluppo del curriculum. La frequenza è risultata generalmente costante ed assidua, eccezion fatta per qualche singolo alunno che ha fatto registrare nel corso dell'ultimo anno minore puntualità. Per ciò che concerne la partecipazione, l'impegno e il profitto, il percorso didattico triennale è risultato più eterogeneo. (A tale proposito si rimanda alla lettura dei fascicoli personali). A fronte di momenti in cui per alcuni alunni si sono ravvisati minore impegno nell'approccio allo studio, partecipazione e frequenza meno assidue ed attente, cali nel rendimento e nel profitto, i docenti si sono tempestivamente attivati concentrando i loro sforzi in due direzioni: in primo luogo, ricorrendo a strategie di intervento didattico atte a sollecitare l'acquisizione, continua ed organica, delle fondamentali problematiche disciplinari, in secondo luogo, intervenendo, presso le famiglie, in occasione sia dei consigli allargati alla componente genitori sia dei colloqui con le famiglie, previsti, con regolare cadenza, dal calendario dell'anno scolastico corrente, o richiesti attraverso apposita convocazione da parte dei docenti, al fine di sollecitare l'assidua e solidale collaborazione. In regime di didattica a distanza, la classe ha confermato buon grado di scolarizzazione e maturità, dal punto di vista di frequenza, puntualità, rispetto delle consegne, elasticità di fronte ad eventuali modifiche del quadro orario, richieste da eventuali specifiche esigenze didattiche. Alla luce di quanto finora osservato, relativamente a potenzialità e rendimento complessivo della classe, è possibile pertanto delineare la seguente situazione maturata nel corso del triennio. Un buon numero di alunni, dotati di buone conoscenze di base, si è impegnato proficuamente e costantemente, ha imparato a rielaborare con autonomia e correttezza i contenuti acquisiti, impiegando un metodo di studio adeguato ed efficace e conseguendo risultati più che soddisfacenti. Un altro gruppo di alunni ha confermato, nel corso del triennio, un impegno discreto, un apprendimento accettabile seppur più difficoltoso ed una rielaborazione sufficiente dei dati disciplinari. Un esiguo numero di alunni opportunamente orientati, solo in parte è riuscito a superare le difficoltà persistenti e pregresse, evidenziando, tuttora, qualche incertezza e limite nell'acquisizione di particolari contenuti disciplinari.

## PARTE SECONDA

### FINALITA', CONOSCENZE E COMPETENZE FINALITA'

(In termini di conoscenza, competenze e capacità in più aree disciplinari collegate)

- 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning.
- 2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche.
- 3) potenziamento delle competenze nella pratica, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni.
- 4) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture.
- 5) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
- 6) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.
- 7) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio.

#### MODIFICHE IMPOSTE DALLA DIDATTICA A DISTANZA

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e le altre decretazioni del governo connesse alla pandemia da Coronavirus Covid-19, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione della progettazione didattica definita nel corso dei dipartimenti di inizio anno, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle nuove attuali esigenze. Per lo più le competenze sono rimaste invariate mentre le abilità e soprattutto le conoscenze ridimensionate. La suddetta rimodulazione è documentata da programmi e relazioni finali di ciascun insegnante.

Analoga rimodulazione ha interessato il quadro orario. Come da verbale del Consiglio di classe del 16 Aprile 2020, svoltosi per via telematica e secondo le direttive del Collegio dei docenti del giorno 8 Aprile, a far data dal 20 Aprile, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato prevedendo un impegno medio degli studenti pari a circa il 50% delle ore curricolari settimanali, in considerazione del mutato mezzo di comunicazione e della conseguentemente mutata strategia di insegnamento e apprendimento.

# STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITA' DIDATTICA

## Metodologie

La metodologia guida si ispira a quella dell'apprendimento-ricerca, da intendere come acquisizione di conoscenze e abilità attraverso la scoperta personale e situazioni problematiche.

## Specimen

- Lezione interattiva e dialogata
- Problem-solving
- Cooperative learning (lavorare per gruppi)
- Peer learning (apprendimento tra pari)
- Altro (Flipped classroom, Debate)

## Procedure

- Accertamento dei prerequisiti prima di procedere al raggiungimento dell'obiettivo successivo
- Attività di sostegno ed approfondimento delle varie tematiche mediante pause didattiche
- Spiegazioni ampie ed articolate basate sulla lezione interattiva, lettura critica di giornali e riviste
- Partecipazione a dibattiti e conferenze
- Approfondimento su alcune tematiche
- Collaborazione con le famiglie

## Tipologie di verifica

Per quanto riguarda le tipologie di verifica, si fa riferimento a quanto stabilito in sede di Collegio dei Docenti e di Consiglio di Classe, nonché alle direttive della programmazione dipartimentale per ambiti disciplinari.

## Mezzi e strumenti

- LIM
- Utilizzo dei mezzi audiovisivi
- Biblioteca
- Palestra
- Laboratorio multimediale
- Lezioni fuori sede.

## STRATEGIE OPERATIVE IN REGIME DI DIDATTICA A DISTANZA

Le videolezioni in modalità sincrona sono state integrate da

- Visione di filmati .  
Documentari o Ebook .
- Risorse on line messe a disposizione dalle case editrici dei libri di testo.  
Schede/esercizi interattivi create ad hoc (Google forms) o reperiti in rete .  
Contenuti da siti dedicati alla didattica (Weschool-Rai educational-Rai scuola ecc.)  
Contenuti da canali Youtube dedicati alla didattica.



Materiale elaborato dai docenti.

-

**MODALITÀ E TEMPISTICA PER L' INTERAZIONE DIDATTICA, SOCIALE, AFFETTIVA, CON GLI ALUNNI:**

-

- Comunicazioni scritte e vocali tramite Whatsapp
- Videochiamate sia individuali che di gruppo
- Videolezioni sia in diretta che in differita.
- Bachecca e condivisione documenti di Argoscuolanext
- Email
- Piattaforme social

-

- Tempistica: orario settimanale rideterminato per la didattica a distanza, con eventuali occasionali modifiche e integrazioni per specifiche esigenze didattiche

-

-

**STRUMENTI DI COMUNICAZIONE/CONDIVISIONE/INVIO DI INTERVENTI-CONTENUTI DIDATTICI**

-

Software/App/Piattaforme/Servizi	Individuati dall'Istituto	Scelti autonomamente dai docenti
Zoom		X
Piattaforme E-learning		
Edmodo		X
Did up		X

-

**VERIFICHE**

-

**Tipologia**

- Mappe logico-tematiche, di sintesi, di analisi, schemi, tabelle.
- Test a tempo (Google moduli).
- Analisi di testi filosofici.
- Questionari a risposta aperta.
- Elaborazioni multimediali.

- Redazione di diverse tipologie testuali ( Relazioni, Articoli, testi argomentativi).
- Prove autentiche.
- 
- **INIZIATIVE SPECIFICAMENTE PROGETTATE PER ALUNNI DSA**
- Per quanto riguarda le sopra specificate iniziative, si sottolinea che l'uso delle TIC è già previsto come strumento particolarmente idoneo di approccio didattico per alunni DSA; restano pertanto validi tutti gli interventi dispensativi e compensativi previsti dal Piano Didattico Personalizzato.

#### - LA VALUTAZIONE

- Per quanto concerne la valutazione si rimanda a quanto precisato nella sezione "Offerta Formativa" del P.T.O.F. d'Istituto 2019/2022 (pag. 88)

#### - LA VALUTAZIONE IN DAD

- I criteri della valutazione in regime di didattica a distanza, sono stati tempestivamente monitorati dalle circolari dirigenziali emanate a partire dal 05/03/2020, con puntuale riferimento alle normative ministeriali via via pubblicate. Tali criteri sono quindi stati recepiti e ratificati dal Collegio dei Docenti del 08/04/2020, per poi essere illustrati ai rappresentanti di genitori ed alunni nei rispettivi Consigli di Classe convocati il 09/04/2020.
- Il pilastro della valutazione in didattica a distanza è il criterio formativo, misurato rispetto alla qualità della partecipazione dell'alunno alla nuova modalità, in termini di frequenza, puntualità, partecipazione, rispetto delle consegne.

Criterio di valutazione finale specifico e di fondamentale importanza per per le classi quinte è la valutazione dell'intero curriculum del triennio

## PARTE TERZA

### Percorsi multidisciplinari

Il Consiglio di Classe del 16/04/2020, ha individuato i seguenti percorsi multidisciplinari, all'interno dei quali gli alunni potranno organizzare l'esposizione di documenti relativi alle diverse discipline in un discorso unitario e coerente, a partire da un documento somministrato dalla Commissione di Esame, come previsto per il terzo punto della prova di esame:

IL TEMPO

IL DOPPIO

OLTRE IL LIMITE

LA MALATTIA

IL VIAGGIO

LA GUERRA.

-

-

TEMATICA	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATIC A	FISICA	DISEGNO E STORIA DELL'ART E	SCIENZE CHIMICA
<b>TEMPO</b>	D'Annunzio, Sabbia del tempo. Ungaretti, O notte. Pirandello, Il fu Mattia Pascal. I. Calvino, Palomar. I. Svevo, La coscienza di Zeno	Seneca, Lettere a Lucilio Ovidio, Metamorfosi.	The time perceived as subjective. James Joyce "Dubliners".  The interior time Virginia Woolf "Mrs Dalloway".	-Blitzkrieg, tecnica dei due conflitti mondiali - L'ascesa di Hitler e la Seconda guerra mondiale - Le rivoluzioni in Russia	-Kierkegaard  - Heidegger	Funzioni. Integrali Riemann	Relatività	Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard. Magritte, Il tempo trafitto. Manet, Cattedrale di Rouen	Rocce. Invecchiamento telomeri. Enzimi. Progeria.
<b>MALATTIA</b>	I. Svevo, Senilità. Id. La coscienza di Zeno	Tacito, Vita di Agricola. Petronio, Il Satyricon. Propertio, Elegie.	The War Poets and the shell shock  Virginia Woolf and her opposing feelings "Mrs Dalloway".	-Socialismo e Marxismo nell'interpretazione esistenzialista -Il secondo dopoguerra tra Socialismo e Comunismo	- L'Esistenzialismo: Camus  -Sartre	Funzioni e derivate, studio della curva epidemica	Onde elettromagnetiche, equazioni Maxwell	F. Kahlo, La colonna rotta. Id., L'ospedale Henry Ford F. Goya, Il gigante..	Virus. Genomic funzionale, tecnica del microarray. DNA fingerprinting
<b>VIAGGIO</b>	G. Verga, Lettera a S. Farina accompagnatoria de L'amante di Gramigna. E. Montale, Casa sul mare. S. Penna, La vita è ricordarsi un risveglio.	Petronio, Satyricon. Apuleio, Asino d'oro.	James Joyce "Ulysses"  Escapism in English Romantic Poetry: Wordsworth and Coleridge.	-L'ascesa di Hitler e il Terzo Reich - La Shoah	-Hegel  -Freud - Nietzsche	Derivata. Punti di massimo e minimo di una funzione. Punti di discontinuità di una funzione.	Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche. Spettro. Relatività. Corrente elettrica.	P. Gauguin, Dove siamo, da dove veniamo e dove andiamo. M. Chagall, Su Vitebsk.	L.U.C.A. la cellula primordiale. Endosimbiosi. Genomica.

	C. Levi, Cristo si è fermato ad Eboli.								
<b>OLTRE IL LIMITE</b>	Dante, Paradiso, Canto I. G. Leopardi, L'infinito. G. Pascoli, Digitale purpurea. P. Levi, L'angelica farfalla.	Ovidio, Le metamorfosi. Petronio, Satyricon.	Mary Shelley "Frankenstein"  George Orwell, Criticism of totalitarianism, the violation of liberty and tyranny in all its forms "Animal Farm" and "1948"	- Nazifascismo tra propaganda e consenso -La Shoah  -I totalitarismi e le leggi razziali -La Seconda guerra mondiale	-Nietzsche  -Freud  -Kierkegaard  - Schopenhauer	Integrali Riemann Limiti. Superamento fisica classica.	Relatività	Van Gogh, Notte stellata. E Manet, Olympia. G. Klimt, Giurisprudenza e Filosofia. P. Picasso, Les damoiselles d'Avignon.	Enzima telomerasi. Clonaggio e Clonazione.
<b>IL DOPPIO</b>	L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal.	Apuleio, Asino d'oro, Psiche. Tacito, Annali, Il ritratto di Petronio.	The Victorian Age and the Victorian Compromise.  Robert Louis Stevenson "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"  Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray".	-La propaganda e i regimi totalitari  -La crisi delle democrazie occidentali e il New Deal  -La questione di Fiume - i Totalitarismi	-Kierkegaard  - Schopenhauer  -Nietzsche	Doppia rilevanza della funzione. Derivata ed integrale.	Relatività. Dualismo dl campo elettrico e magnetico	Magritte, Il doppio segreto. Id., Il figlio dell'uomo.	PCR e DNA fingerprinting. Clonazione.

<p><b>LA GUERRA</b></p>	<p>S. Quasimodo, Uomo del mio tempo. G. Ungaretti, Vita di un uomo.</p>	<p>Tacito, Vita di Agricola. Lucrezio, La natura.</p>	<p>The attitudes to war The War Poets: Wilfried Owen, the tragedy and the brutality of war “<i>Dulce et Decorum Est</i>”  Siegfried Sassoon, the poetry of truth “<i>Base Detail</i>” The patriotic view. Rupert Brooke “<i>The Soldiers</i>”</p>	<p>-La Grande guerra  -Il colonialismo internazional e  -</p>	<p>-Kant -Fichte  -Kant</p>	<p>Funzioni, Studio di funzione. Derivate.</p>	<p>Onde elettromagne tiche. Relatività</p>	<p>Picasso, Guernica.</p>	<p>Darwin. Virus.</p>
-----------------------------	---	---	---	---	---	--	--	-------------------------------	---------------------------

## 6. CONTENUTI DISCIPLINARI

### ITALIANO

Libro di Testo: C. Giunta, Cuori intelligenti, voll. 3a-b

GIACOMO LEOPARDI: la vita, il pensiero, le opere.

La teoria del piacere; la teoria del vago e dell'infinito; la traduzione del vago e infinito in poesia.

L'infinito.

La sera del dì di festa.

A Silvia

IL DOPPIO FILONE DELLA LETTERATURA EUROPEA ED ITALIANA DALLA SECONDA META' DEL XIX SECOLO: SIMBOLISMO E DECADENTISMO; POSITIVISMO E REALISMO.

Cenni sull'evoluzione della letteratura in Francia.

Baudelaire e il simbolismo.

La tecnica narrativa del romanzo realista e naturalista.

GIOVANNI VERGA: la vita e le opere.

I romanzi: evoluzione dei temi e della tecnica narrativa dai romanzi

“commerciali” ai capolavori veristi. Concepimento, attuazione, interruzione de “I vinti”.

Lettera a S. Farina, accompagnatoria a L'amante di Gramigna.

Prefazione a I Malavoglia.

GIOSUE' CARDUCCI: il problema critico dell'enorme prestigio e popolarità, e del successivo oblio di Carducci. Carducci “barbaro” e decadente:

Alla stazione in una mattina d'autunno.

GIOVANNI PASCOLI: il poeta delle piccole cose e delle profonde inquietitudini:

Digitale Purpurea

D'ANNUNZIO E IL DANNUNZIANESIMO: i caratteri generali della personalità e del fenomeno.

Un D'Annunzio intimo e sommo: Sabbia del tempo.

ITALO SVEVO: le vicende e l'evoluzione dell'inetto attraverso i tre romanzi,

Passi scelti da Senilità e la Coscienza di Zeno.

LUIGI PIRANDELLO: la dissoluzione dell'identità e la condizione dell'uomo.

Passi scelti da Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila.

FUTURISMO: contesto storico-culturale e caratteri generali.

Manifesto di Futurismo.

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

GIUSEPPE UNGARETTI:

L'allegria: la frantumazione del verso e l'esaltazione della parola

Veglia

Il dolore, Giorno per giorno: il "ritorno all'ordine" e l'indagine sul dolore.

EUGENIO MONTALE: cenni essenziali di poetica.

Casa sul mare.

LATINO

LIBRO DI TESTO: Narrant 3 / Letteratura, antologia, cultura latina; Diotti Angelo / Dossi Sergio / Signoracci Franco

I mutati caratteri della seconda età augustea e l'elegia latina.

Tibullo: Elegie, lib I, El. 1. 2

Properzio: Elegie, lib. I, El. 1

Ovidio: brani scelti da "Le metamorfosi".

L'età Claudia e la crisi della classe senatoria: le risposte disperate di Petronio, Seneca, Tacito.

Petronio, Satyricon: un viaggio insensato, parodia della Odissea; il mondo sottratto al governo di senato, sprofonda nel chaos e nella amoralità.

Seneca: il ripiego nella filosofia e nell'insegnamento. Le lettere a Lucilio.

Tacito: un punto di vista sul degrado della vita pubblica e privata con il

Principato: La vita di Agricola: deontologia del senatore nell'epoca del Principato.

Verso la crisi: la media età imperiale.

Apuleio: crisi dell'impero e ripiego nell'esoterismo e nella magia. Brani scelti da L'asino d'oro.

STORIA

LIBRO DI TESTO: LUZZATTO S., ALONGE G., DALLE STORIE ALLA STORIA, DAL NOVECENTO A OGGI, ZANICHELLI EDITORE, BOLOGNA, 2016.

MODULO DI RACCORDO:

IL RISORGIMENTO E LA SOCIETÀ BORGHESE

MODULO 1

LA BELLE ÈPOQUE:



- La borghesia
- L'affaire Dreyfuss
- Il nazionalismo
- Il liberalismo
- La politica giolittiana

## MODULO 2

### L'EUROPA TRA PRIMATO E CRISI:

- L'imperialismo coloniale
- Russia e Stati Uniti agli esordi del Novecento
- L'Italia in Libia

### LETTURE:

“L'orgoglio dell'uomo bianco e la forza degli indigeni”, da W. Churchill, pag. 60-61

“Il dottor Freud e i suoi casi clinici”, da S. Freud, pag. 61-62

“L'affaire Dreyfuss”, da R. Harris, pag. 70-71

## MODULO 3

### LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

- La guerra lampo
- L'intervento italiano
- Il crollo dello zarismo e le Rivoluzioni in Russia

## MODULO 4

### IL PRIMO DOPOGUERRA:

- Le nuove nazioni
- La Germania della repubblica di Weimar
- La guerra civile russa
- Il “biennio rosso”
- L'esordio del fascismo: il programma di Sansepolcro
- La questione di Fiume

### LETTURE:

Estratto dal “Mein Kampf”, A. Hitler, pag. 183-184

L'ultimo discorso di Jaurès, pag. 185-186

I quattordici punti di Wilson, pag. 186-187

“Trenceia”: la memoria di un ragazzo del '99, pag. 188-189

“Il sonnambulismo delle classi dirigenti”, da C. Clark, pag. 192-193

“La guerra sottoterra”, da E.J. Leed, pag. 195-196

L'organizzazione del consenso, da V. de Grazia, pag. 206-207

## MODULO 5

### L'ETÀ DEI TOTALITARISMI:

- Gli Stati Uniti e il New Deal

- La Grande Depressione
- L'ascesa di Hitler
- Il Terzo Reich
- Stalin e l'URSS
- Il fascismo e l'impero coloniale
- La guerra di Spagna

## MODULO 6

### LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH:

- L'occupazione nazista
- L'intervento italiano
- La soluzione finale del problema ebraico
- Gli Alleati e la resistenza
- La liberazione
- Il secondo dopoguerra

### LETTURE:

- Il Manifesto della razza del 1938, da R. De Felice, pag. 285- 286
- Il presidente Roosevelt e le "quattro libertà", pag. 287-288
- Reportage dai campi di sterminio, sa V. Grossman, pag. 290-291
- La religione politica di Hitler, da M. Burleigh, pag. 296-297
- Un popolo di "sussurratori", da O. Figes, pag. 299-300

## FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO: RUFFALDI E., TERRAVECCHIA G. P., SANI A., UBALDO N., LA FORMAZIONE FILOSOFICA, VOL.3 A+B, LOESCHER EDITORE, TORINO 2015.

### MODULO DI RACCORDO:

- Kant: il criticismo
- C. d. Ragion pura
- C. d. Ragion pratica
- C. d giudizio
- Religione, storia e futuro dell'umanità

### LETTURE:

Il Criticismo, pag. 162-163

Spazio e tempo, pag. 166-167

I giudizi, pag. 206-207

Passi scelti dalla C. d. ragion pratica, Antropologia pragmatica e Per la pace perpetua.

## MODULO 1

### ROMANTICISMO E IDEALISMO:

- Fichte: la filosofia della Soggettività
- Filosofia, storia e missione del dotto
- Schelling: l'Assoluto
- L'idealismo trascendentale
- La funzione dell'arte

**LETTURE:**

Fichte, la missione del dotto, pag. 328-329

Schelling, l'idealismo trascendentale, pag. 330-331

**MODULO 2**

**HEGEL:**

- Reale e razionale
- La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- La filosofia della storia

**LETTURE:**

La filosofia come sistema, pag. 419

Il vero è l'intero, pag. 420-421

Reale e razionale, pag. 421-422

La Costituzione, pag. 425

Lo Spirito del popolo, pag. 426-427

Il significato della guerra, pag. 450

**MODULO 3**

**SCHOPENHAUER:**

- Il mondo come rappresentazione
- La Volontà
- L'iter di liberazione dalla Wille zum Leben

**LETTURE:**

L'esistenza come infelicità, pag. 52

Il pessimismo, pag. 52-53

**MODULO 4**

**KIERKEGAARD:**

- L'esistenza e il singolo
- Possibilità e angoscia
- La disperazione
- La fede

**LETTURE:**

Il pensatore soggettivo, pag. 94-95

Vita estetica e vita etica, pag. 103-104

Imparare a sentire l'angoscia, pag. 104-105

La vertigine, pag. 106

**MODULO 5**

#### DESTRA E SINISTRA HEGELIANE E MARX:

- L'eredità di Hegel
- Feuerbach e la filosofia come antropologia
- Marx: materialismo e dialettica
- Lavoro e alienazione
- L'ideologia tedesca
- Il Capitale
- Il Manifesto del Partito Comunista

#### LETTURE:

La borghesia squarcia i veli, Marx - Engels, pag. 172-173

La filosofia e gli individui reali, pag. 173-174

#### MODULO 6

##### IL POSITIVISMO:

- Comte e i caratteri fondamentali del Positivismo sociale

#### MODULO 7

##### NIETZSCHE:

- Apollineo e Dionisiaco
- Le Considerazioni inattuali sulla storia
- Così parlò Zarathustra
- Il nichilismo
- La volontà di potenza
- L'eterno ritorno dell'uguale

#### LETTURE:

L'eterno ritorno, pag. 319-321

La fedeltà alla terra, pag. 323

L'oltreuomo, pag. 324-325

La volontà di potenza, pag. 326-327

Il prospettivismo, pag. 327

La morale, pag. 328

#### MODULO 8

##### Freud e la psicoanalisi

- Le ricerche sull'isteria
- L'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- La sessualità
- I e II topica
- Psicoanalisi e società

#### LETTURE:

Stralci da l'Autoanalisi, l'interpretazione dei sogni, introduzione alla psicoanalisi.

#### MODULO 9

##### Il Novecento:

- Caratteri fondamentali dell'Ermeneutica e della Fenomenologia
- Fenomenologia ed esistenza: Heidegger: Essere e Tempo
- Essere-per-la-morte e caratteri fondamentali dell'analitica esistenziale
- L'esistenzialismo tra Camus e Sartre: la filosofia dell'assurdo e l'engagement

#### LETTURE:

Heidegger: la cura e il poter-essere, pag. 330-331

Paura e angoscia, 350-351

La tecnica, pag. 351-352

Camus, letture da Il mito di Sisifo, lo Straniero, la Peste, la Caduta, L'uomo in rivolta.

Sartre, letture da L'esistenzialismo è un umanismo, la Nausea.

### INGLESE

#### LIBRI DI TESTO :

Witness in two (vol.1 e 2), Cultural themes and literature in English, R.M. Mingazzini, L. Salmoiraghi, PRINCIPATO.

Training for Successful INVALSI, per la Prova Nazionale 2020, Vivian S. Rossetti, PEARSON.

#### **The Romantic Age**

The Historical Background

The Age of Revolutions: The American War of Independence, The Industrial Revolution, The Regency, The Napoleonic Wars.

The Literary Context

The Romantic Poetry: Towards the age of sensibility.

Key Concepts, Features and themes, Task of the poet, Imagination and Nature.

#### **Authors and Works**

**William Blake** - Life and Works.

Features and themes.

Songs of Innocence: *The Lamb* (pag. 274).

Songs of Experience: *The Tyger* (pag. 275).

**William Wordsworth** - Life and Works.

Features and themes.

The Preface to *Lyrical Ballads*: a poetic manifesto.

Visions of nature.

*I Wandered Lonely as a Cloud* (pag. 281).

**Samuel Taylor Coleridge** - Life and Works.

Features and themes.

The perception of supernatural elements, the Primary and Secondary Imagination.

*The Rime of The Ancient Mariner* (Part I pag. 285, 286 e 287).

## **John Keats** - Life and Works.

Features and themes.

The forerunner of the Aesthetic movement.

### **Ode on a Grecian urn (St.I, II, III, IV, V)**

## **Mary Shelley**

Stylistic features. Themes and interpretations.

*Frankenstein* - (Brano tratto dal cap. V "The creation of the monster")

## **The Victorian Age**

The Historical Background

The Age of Empire, the dawn of the Victorian Age, the later years of Queen Victoria's reign.

The Literary Context

The Novel

## **Authors and Works**

Early Victorian fiction

## **Charles Dickens** - Life and Works.

Features and themes.

*Oliver Twist* (brano tratto dal cap. II "Oliver wants some more")

Late Victorian Fiction and Drama

The Aesthetic Movement

## **R.L. Stevenson**

Features and themes.

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pag. 38)

## **Oscar Wilde**

Features and themes.

*The Picture of Dorian Gray* (Ch2, Dorian look at the picture for the first time..).

## **The Age of Modernism**

The Historical Background

The Edwardian Age and World War I, a Cultural Crisis, The inter-war years and World War II.

The Literary Context

Modernism, Modern Poetry and Free Verse.

## **The War Poets**

**Wilfred Owen** - Life and Works.

Features and themes.  
*Dulce et Decorum Est.*

**Rupert Brooke** - Life and Works.  
Features and themes.  
*The Soldier.*

**Sigfried Sassoon** - Life and Works.  
Features and themes.  
*Base Detail.*

**The Modern Novel, The Stream of Consciousness, the Interior Monologue, the Experimental Novelists.**

**James Joyce - Life and Works.**  
Features and themes.  
*Dubliners- "The Dead" and "Eveline"*

**Ulysses – Molly’s soliloquy (A passage from the beginning and from the final part ).**

**Virginia Woolf** - Life and Works.  
Features and themes.  
*Mrs Dalloway* (Out for flowers).

The dystopian Novel.

**George Orwell**

*Animal Farm* (A passage from the central part of the novel....the pigs have taken control of the farm)

***Nineteen Eighty-Four (The very first page of the novel).***

Nel corso dell'anno scolastico è stata dedicata un'ora alla settimana , nel primo quadrimestre e all'inizio del secondo, all'esercitazione per la Prova Nazionale Invalsi. Gli alunni sono stati coinvolti in attività quali: *Reading practice and comprehension, Listening and Conversation practice.*

## MATEMATICA

### 1.Introduzione all'analisi

- Che cos'è l'analisi matematica
- L'insieme R

- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

### **1. Limiti di funzioni reali di variabile reale**

- Introduzione al concetto di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- Teoremi di esistenza e unicità sui limiti
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche
- Forme di indecisione di funzioni trascendenti
- Infinitesimi e infiniti

### **2. Continuità**

- Funzione continue
- Punti singolari e la loro classificazione
- Proprietà delle funzioni continue e metodo di bisezione
- Asintoti e grafico probabile di una funzione

### **3. La derivata**

- Il concetto di derivata
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Applicazioni geometriche del concetto di derivata
- Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze

### **4. Teoremi sulle funzioni derivabili**

- I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- I teoremi di Cauchy e di de l'Hopital

### **5. Studio di funzione**

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Funzioni trascendenti
- Funzioni con valori assoluti
- Grafici deducibili



## **6. L'integrale indefinito**

- Primitive e integrale indefinito
- Integrale immediati e integrazione per scomposizione
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali frazionarie

## **7. L'integrale definito**

- Dalle aree al concetto di integrale definito
- Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo
- Applicazioni geometriche degli integrali definiti
- Altre applicazioni del concetto di integrale definito e teorema del valor medio
- Funzioni integrabili e integrali impropri
- La funzione integrale
- L'integrazione numerica

## **8. Equazioni differenziali**

- Introduzione alle equazioni differenziali
- Equazioni differenziali del primo ordine
- Equazioni differenziali lineari del secondo ordine

## **FISICA**

### **Cariche elettriche e campi elettrici**

- Fenomeni elettrostatici e carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza
- Il flusso di un campo vettoriale
- Il teorema di Gauss
- Campi elettrici generati da distribuzioni di carica con simmetria sferica
- Campi elettrici generati da distribuzioni di carica con simmetria cilindrica

### **Il potenziale elettrico**

- Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche
- Il potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico
- La circuitazione del campo elettrico
- Proprietà elettrostatiche di un conduttore
- La capacità di un conduttore
- I condensatori
- Energia immagazzinata in un condensatore
- Collegamenti tra condensatori

## **Circuiti in corrente continua e corrente elettrica nella materia**

- L'intensità di corrente elettrica
- Il generatore ideale di tensione
- Le leggi di Ohm
- La potenza dei conduttori
- Circuiti con resistori
- La resistenza interna di un generatore di fem
- Le leggi di Kirchhoff
- Un modello microscopico per la conduzione nei metalli
- I circuiti RC

## **Il campo magnetico**

- Dalle calamite al campo magnetico
- La forza su una carica in movimento in un campo magnetico
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- Forze agenti su conduttori percorsi da corrente
- Momenti torcenti su spire e bobine percorse da corrente
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente
- La circuitazione del campo magnetico
- Il flusso del campo magnetico

## **Induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta
- La legge dell'induzione di Faraday-Neumann
- La f.e.m. cinetica
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione
- Il circuito RL alimentato con tensione continua
- Energia immagazzinata nel campo elettrico

## **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

- Campi elettrici indotti
- La circuitazione del campo elettrico indotto
- La legge di Ampère-Maxwell
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Energia trasportata da un'onda elettromagnetica
- Sorgenti di onde elettromagnetiche
- La polarizzazione
- Lo spettro elettromagnetico

## **I fondamenti della relatività ristretta**

- La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali
- L'esperimento di Michelson e Morley
- La teoria della relatività ristretta
- La simultaneità non è assoluta
- La dilatazione degli intervalli di tempo
- Una nuova concezione di tempo
- La contrazione delle lunghezze
- Esiste una velocità limite ed è quella della luce
- Le trasformazioni di Lorentz

## La relatività generale

- Il problema della gravitazione
- I principi della relatività generale
- Le geometrie non euclidee
- Gravità e curvatura dello spazio-tempo
- Lo spazio tempo curvo e la luce
- Le onde gravitazionali

## SCIENZE

### CHIMICA

#### Chimica inorganica

- Le reazioni chimiche e l'energia.
- La velocità di reazione.
- L'equilibrio chimico.

#### Chimica organica, biochimica e biotecnologie

##### 1) Il carbonio e gli idrocarburi

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini
- Gli idrocarburi aromatici: Il benzene
- I gruppi funzionali

##### 2) Le basi della biochimica

- Le biomolecole
- Nucleotidi e acidi nucleici.
- Le proteine: struttura e funzioni.

##### 3) Che cosa sono le biotecnologie

- Clonaggio genico: vettori di clonazione e genoteche.
- Usi della tecnica del DNA ricombinante
- -Tecnica della PCR
- -DNA *fingerprinting*
- -Progetto genoma umano
- -Genomica comparata e genomica funzionale
- -Tecnica CRISPR ed *editing genomico*
- -Clonazione

#### Scienze della terra

- -La tettonica delle placche
- La struttura interna della terra.
- Vulcani e terremoti
- . Le rocce

LIBRO DI TESTO: IL CRICCO DI TEODORO ITINERARIO NELL'ARTE  
TERZA EDIZIONE VERSIONE GIALLA; AUTORE: GIORGIO CRICCO;  
EDITORE: ZANICHELLI

- L'IMPRESSIONISMO:
  - Olympia di Edouard Manet
  - Colazione sull'erba di Edouard Manet
  - La ferrovia di Edouard Manet
  - La Cattedrale di Rouen di Claude Monet
  
- TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE:
  - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? di Paul Gauguin
  - Notte stellata di Vincent van Gogh
  
- GUSTAV KLIMT:
  - Giuditta
  - Il Bacio
  - Quadri delle facoltà
  
- L'ESPRESSIONISMO:
  - L'urlo di Munch
  - La fanciulla malata di Munch
  
- IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE:
  - Les Femmes d'Alger di Pablo Picasso
  - Guernica di Pablo Picasso
  - Ritratto di Ambroise Vollard di Pablo Picasso
  
- IL SURREALISMO:
  - Il doppio segreto di René Magritte
  - Il tempo trafitto di René Magritte
  - Il figlio dell'uomo di René Magritte
  - La persistenza della memoria di Salvador Dalì
  
- CHAGALL
  - Su Vitebsk

- CASPAR DAVID FRIEDRICH:
  - Viandante sul mare di nebbia
- UMBERTO BOCCIONI:
  - Stati d'animo serie II. Gli addii
- GOYA
  - Il gigante
- FRIDA KAHLO:
  - La colonna rotta
  - Ospedale Henry Ford

TABLEAUX VIVANTS:

Natura morta con Bibbia di Vincent van Gogh interpretato da Angelina Barra

Mirror Beauty di Harrison Fisher interpretato da Gemma Caruso

Dama con l'ermellino di Leonardo Da Vinci interpretato da Tina Chianese

Bluesy boy di Ron Hicks interpretato da Gianluca Crispino

I misteri dell'orizzonte di René Magritte interpretato da Rosalba Costanzo

Uomo disperato di Gustave Courbet interpretato dall'unica Simona D'Errico

Del Prete

Ophelia di John Everett Millais interpretato da Chiara Del Prete

Ettore e Andromaca di Giorgio De Chirico interpretato da Marco Del Prete

Il figlio dell'uomo di René Magritte interpretato da Pasquale Falco

Danae di Klimt interpretato da Martina Franzese

Escapando de la critica di Pier Borrel de Caso interpretato da Fabio Iovinella

American Gothic di Grant Wood interpretato da Nicola Lampitelli

A perfect day e Comedian di Maurizio Cattelan interpretati da Paolo Lanzano

Safe sex di Keith Haring interpretato da Davide Marzano

Tavola manga di "JoJo's Bizarre Adventure" interpretata da Alessandro Gaetano Mozzillo

Composizione con piano rosso, nero, blu, giallo e grigio di Mondrian interpretato da Gianluca Murolo

Autoritratto di Renato Guttuso interpretato da Angelo Noioso

The day after di Munch interpretato da Agnese Padricelli

Il vecchio chitarrista cieco di Pablo Picasso interpretato da Emanuele Pio Patriciello

La creazione di Adamo di Michelangelo interpretato da Carmine Pezzullo

Lacrime di Freyja di Gustav Klimt interpretato da Sara Piccolella

Bacco di Caravaggio interpretato da Francesco Pio Russo

La riproduzione vietata di René Magritte interpretato da Daniele Vaia

## PARTE QUARTA

Attività curricolari, extracurricolari ed integrative

Attività relative ai percorsi **PCTO**

Percorso in lingua straniera con metodologia **CLIL**

Percorsi di **CITTADINANZA e COSTITUZIONE**

Testi studiati nell'ambito dell'insegnamento di Italiano, da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio.

### ATTIVITA' CURRICULARI

La classe ha partecipato a incontri con i responsabili delle varie università per l'orientamento post-diploma

### ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Attività integrative svolte dall'alunno nel corso del triennio</b>
1	BARRA	ANGELINA	X
2	CARUSO	GEMMA	Certificazione linguistica B1 Cambridge (III anno)
3	CHIANESE	TINA	Corso di autodifesa (III anno)
4	COSTANZO	ROSALBA	Corso di autodifesa (III anno)
5	CRISPINO	GIANLUCA	Certificazione linguistica B1 Cambridge (III anno) Certificazione linguistica B2 Cambridge (IV anno) PON di economia aziendale "Homo oeconomicus" (IV anno)
6	D'ERRICO DEL PRETE	SIMONA	Certificazione linguistica B" Cambridge (V anno)
7	DEL PRETE	CHIARA	Corso di autodifesa (III anno) PON "Orientamento II" (IV anno)
8	DEL PRETE	MARCO	PON di economia aziendale "Homo Oeconomicus" (IV anno). Corso di coding e pensiero computazionale (V anno)
9	FALCO	PASQUALE	Certificazione linguistica B2 Cambridge (IV anno) PON "Orientamento II" (IV anno)
10	FRANZESE	MARTINA	Corso di autodifesa (III anno) PON IV anno: Corso di Robotica "Use and programming" presso COMAU ACADEMY Orientarsi orientando Orientamento II

11	IOVINELLA	FABIO	<p>Certificazione linguistica B1 Cambridge (III anno)</p> <p>Certificazione linguistica B2 Cambridge (III anno)</p> <p>PON “Voliamo” (IV anno)</p> <p>PON di Robotica “Use and programming” presso COMAU ACADEMY</p> <p>PON “Orientamento II” (IV anno)</p>
12	LAMPITELLI	NICOLA	<p>Certificazione B1 Cambridge (III anno)</p> <p>Certificazione B2 Cambridge (IV anno)</p> <p>PON di economia aziendale “Homo oeconomicus” (IV anno)</p> <p>PON di Robotica “Use and programming” presso COMAU ACADEMY (IV anno)</p>
13	LANZANO	PAOLO	<p>PON di economia aziendale “Homo Oeconomicus (IV anno).</p> <p>PON “Voliamo” (IV anno)</p>
14	MARZANO	DAVIDE	<p>PON di economia aziendale “Homo oeconomicus” (IV anno)</p> <p>PON di Robotica “Use and programming” presso COMAU ACADEMY (IV anno)</p>
15	MOZZILLO	ALESSANDRO GAETANO	<p>Certificazione linguistica B2 Cambridge (IV anno)</p> <p>PON di Robotica “Use and programming” presso COMAU ACADEMY (IV anno)</p> <p>Corso di coding e pensiero computazionale (V anno)</p>
16	MUROLO	GIANLUCA	<p>PON di Robotica “Use and programming” presso COMAU ACADEMY (IV anno)</p> <p>PON “Orientamento II” (IV anno)</p> <p>Certificazione linguistica B” Cambridge (V anno)</p>
17	NOIOSO	ANGELO	Orientamento universitario Scienze Motorie
18	PADRICELLI	AGNESE	Corso di autodifesa (III anno)
19	PADRICIELLO	EMANUELE PIO	<p>Orientamento universitario.</p> <p>PON di economia aziendale “Homo Oeconomicus (IV anno)</p> <p>PON “Orientamento II” (IV anno)</p>
20	PEZZULLO	CARMINE	Orientamento universitario Scienze Motorie

21	PICCOLELLA	SARA	Certificazione linguistica B1 Cambridge (III anno) Certificazione linguistica B2 Cambridge (IV anno) PON "Orientarsi orientando (IV anno)
22	RUSSO	FRANCESCO PIO	Corso di autodifesa (III anno) PON di Robotica "Use and programming" presso COMAU ACADEMY (IV anno)
23	VAIA	DANIELE	Orientamento universitario Scienze Motorie PON "Voliamo" (IV anno)

### 10.PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

Durante il secondo biennio ed il quinto anno, gli allievi hanno svolto regolarmente attività di **PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)** attraverso esperienze programmate e realizzate per l'intero gruppo-classe, come riepilogato nella tabella seguente.

**Titolo de progetto: "Lavorare con il Teatro "**

**Profilo in uscita dello studente :**operatore culturale e dello spettacolo.

**Input educativi" Conoscenza e comprensione consapevole della cultura musicale e dell'identità storica":** pianificazione e partecipazione attiva degli studenti alla conoscenza della macchina Teatro e alle attività culturali promosse dal Teatro di San Carlo di Napoli

1° anno di PCTO 2017/2018

Struttura ospitante	Percorso	Ore
Teatro di San Carlo di Napoli e Laboratori del Teatro di Vigliena	La musica e i vari linguaggi. Incontro con esperti nei laboratori del Teatro ( falegnameria, progettazione e produzione di scene, sala di montaggio) per seguire le fasi di allestimento di un'opera teatrale e avvicinarsi al processo di vera e propria creazione di uno spettacolo. Attività finalizzate allo sviluppo di potenzialità espressive e comunicative verbali e non verbali- Preparazione di un Flash mob nella Galleria Umberto I, aperto alla città di Napoli, per promuovere l'opera lirica e accostare sempre più i giovani all'arte.	40 extracurricolari +35 curricolari



2° anno di PCTO 2018/2019

<b>Struttura ospitante</b>	<b>Percorso</b>	<b>Ore</b>
Teatro di San Carlo di Napoli	Visita guidata al Teatro e attività varie in linea con la funzione del progetto di vivere l'esperienza teatrale come occasione di crescita personale e sociale.	15 extracurricolari

**TOTALE ORE NEL TRIENNIO: 90**

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<i>Science as a Way of Knowing</i>
<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	Scienze
<b>CONTENUTI</b>	<i>Polymerase Chain Reaction Transgenic Organisms Ethical dilemma.</i>
<b>OBIETTIVI</b>  <b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare le skill di <i>listening, reading, speaking and writing</i> per acquisire le strutture linguistiche di base</li> <li>• Sviluppare il microlinguaggio scientifico in inglese</li> <li>• Usare la lingua straniera come strumento per imparare contenuti non linguistici</li> <li>• Leggere e comprendere un testo scientifico in inglese</li>   <li>• Accrescere l'autostima</li> <li>• Saper usare strumenti multimediali</li> <li>• Saper lavorare in cooperazione</li> <li>• Saper prendere nota</li> <li>• Organizzare e strutturare il materiale raccolto</li> </ul>
<b>MEZZI E METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca delle <i>key-word</i> in un semplice testo</li> <li>- Esercizi di <i>Watch and Answer</i> previa visione di filmati in L2 e successiva elaborazione di sintesi in lingua;</li> <li>- Analisi e comprensione di un testo in L2 con esercizi sulla tipologia "<i>Understanding and Defining</i>" (Tratti da <i>Biochemistry and Biotechnology</i>. CLIL- ZANICHELLI);</li> </ul>
<b>SPAZI E TEMPI</b>	DaD, ore totali 5
<b>VERIFICHE</b>	Esercizi con tipologia mista in L2

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

<i>Percorso n.1</i>	<b>Il cittadino e i suoi diritti</b>
La sovranità popolare	
Il diritto di voto e i sistemi elettorali	
La cittadinanza	
Eguaglianza di diritti	

<i>Percorso n.2</i>	<b>I diritti umani</b>
Dal diritto naturale al diritto positivo	
Le dichiarazioni dei diritti	
Diritti umani e Costituzione	
Diritti umani e pena di morte	

<i>Percorso n.3</i>	<b>I partiti politici</b>
Storia e caratteristiche dei partiti	
I partiti nella nostra Costituzione	
Gruppi politici al Parlamento Europeo	
Il problema del finanziamento dei partiti	

<i>Percorso n.4</i>	<b>Società chiusa e società aperta</b>
<b>Aspetti affrontati trasversalmente</b>	
Le caratteristiche fondamentali delle società organiche	
L'organicismo fascista	
Lo Stato totalitario	
Lo Stato etico	

<i>Percorso n.5</i>	<b>La rinascita della Democrazia</b>
L'assemblea Costituente e il referendum istituzionale	
La Costituzione come compromesso	
Lo Stato sociale	
Lo Statuto e la Costituzione	

<i>Percorso n.6</i>	<b>I fondamenti dello Stato</b>
---------------------	---------------------------------

<b>Aspetti affrontati trasversalmente</b>
Democrazia e libertà
Autonomia e Internazionalismo
Giustizia e Uguaglianza

<i>Percorso n.7</i>	<b>Gli organi dello Stato</b>
Il Parlamento	
Il Governo	
Il Presidente della Repubblica	
La Corte Costituzionale	
La Magistratura	

I percorsi di Cittadinanza e Costituzione sono stati affrontati traendo particolarmente spunto dallo studio della Storia e da elementi di attualità emergenti da vicende quotidiane. Nel periodo della DaD gli studenti si sono particolarmente soffermati sul quotidiano, sul senso e il significato della libertà e del diritto alla salute. Elementi fondamentali sono stati spezzoni di film, letture di articoli e commenti sulle vicende politiche.

**Testi studiati nell'ambito dell'insegnamento di Italiano, da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio.**

G. Leopardi, L'infinito.

Id., La sera del dì di festa.

Id., A Silvia.

G. Verga, Lettera a Salvatore Farina di presentazione de L'amante di Gramigna.

G. Carducci, Una mattina d'autunno alla stazione.

G. Pascoli, Digitale purpurea.

I. Svevo, da La coscienza di Svevo, capitolo 1: Il fumo; capitolo 8: Psico-analisi.

G. D'Annunzio, Le sabbie del tempo.

S. Di Giacomo, Pienefforte e' notte.

L. Pirandello, Da Uno nessuno e centomila, "Mia moglie e il mio naso"; "La vita non conclude"

Id., da Il fu Mattia Pascal, "Adriano Meis entra in scena"; "L'ombra di Adriano Meis".

E. Montale, Casa sul mare.

Id., Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.

S. Quasimodo, Uomo del mio tempo.

Eduardo De Filippo, Te pare luongo n'anno.

## **PARTE QUINTA**

### **LA VALUTAZIONE**

Per quanto concerne la valutazione si riporta di seguito quanto precisato nella sezione “Offerta Formativa” del P.T.O.F. d’Istituto 2019/2022 (pag. 88)

#### **LA VALUTAZIONE DEL CREDITO**

##### **Il Credito Scolastico**

Il credito di ciascun allievo viene determinato dal Consiglio di Classe, secondo valori definiti all’interno della banda di oscillazione, riferita alla media dei voti riportati nello scrutinio finale, attraverso un punteggio che tenga conto dei seguenti elementi:

1. L’andamento di massima dei due anni precedenti
2. La costanza nella frequenza
3. La partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo
4. L’impegno nello studio dimostrato
5. L’impegno in attività extracurricolari e gli eventuali successi conseguiti
6. La partecipazione alla vita dell’Istituto
7. Partecipazione alle attività di Alternanza scuola lavoro

##### **Il Credito Formativo**

Per l’eventuale attribuzione del credito formativo, atto a determinare possibili incrementi del credito scolastico, i titoli, presi in considerazione (a condizione che siano tempestivamente e regolarmente esibiti), devono risultare sia conformi a quanto in merito previsto dall’ O.M. 452/98, sia coerenti alle direttive e finalità generali del corso di studi seguito, in particolare, devono configurarsi come un ampliamento ed un approfondimento di contenuti di rilevanza culturale, nonché come una concreta attuazione di essi.

#### **LA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA**

I criteri utilizzati nell’attribuzione del voto di condotta sono quelli riportati alla sezione “Offerta formativa” del P.T.O.F. d’Istituto e dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/4/2018.

## PARTE SESTA

### ELENCO DEGLI ALLEGATI

Documenti allegati:

1. Griglia per la valutazione del colloquio
2. Schede allievi dei percorsi PCTO, Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (ex ASL).

**L' allegato n° 2 sarà esclusivamente cartaceo. Non sarà pubblicato sul sito on line del Liceo.**

#### Il Consiglio di Classe

<b>Gennaro di Gennaro</b>	
<b>Giulia Pennino</b>	
<b>Maria Iavarone</b>	
<b>Matteo Iodice</b>	
<b>Anna Martire</b>	
<b>Giovanni Viola</b>	
<b>Filomena Errichiello</b>	
<b>Annamaria Sposito</b>	

Fratnamaggiore, 29 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Nunzia Mallozzi