

# Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: [NAPS27000E@istruzione.it](mailto:NAPS27000E@istruzione.it) PEC: [NAPS27000E@pec.istruzione.it](mailto:NAPS27000E@pec.istruzione.it)

Prot. n. 1567/04 del 29/05/2020

## **DOCUMENTO DELLE ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE**

LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. MIRANDA"  
FRATTAMAGGIORE

ANNO SCOLASTICO 2019/ 2020

Classe V sez. B

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

A.S. 2019/ 2020

Coordinatore di Classe

Prof.ssa Anna Martire



*Liceo Scientifico/Linguistico Statale  
"C. Miranda"*

## **INDICE**

### **PARTE PRIMA**

1. Composizione del Consiglio di classe
2. Profilo storico dell'indirizzo
3. Composizione della Classe
4. Presentazione della classe

### **PARTE SECONDA**

5. Finalità, conoscenze, competenze
6. Strategie operative utilizzate per l'attività didattica

### **PARTE TERZA**

#### **PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**, quadro sinottico

7. **Tematiche multidisciplinari**

### **PARTE QUARTA**

8. **Contenuti disciplinari**
9. Attività curriculari, extracurriculari ed integrative
10. Percorsi PCTO
11. Moduli CLIL
12. Attività relative a **Cittadinanza e Costituzione**

### **PARTE QUINTA**

13. La valutazione: criteri generali
14. Criteri seguiti per la valutazione del credito scolastico e del credito formativo
15. Criteri seguiti per l'attribuzione del voto di condotta

### **PARTE SESTA**

16. Elenco Allegati e Firme del Consiglio di Classe

### **ALLEGATI**

1. ALLEGATO B Griglia per la valutazione del colloquio

## **PARTE PRIMA**

### **1.COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>Continuità didattica nel triennio</b>
-------------------	----------------	--

Italiano	Salvatore Esposito	Quarto e quinto anno
Lingua e cultura spagnola	Daniela Priore	Continuità nel triennio
Lingua e cultura inglese	Giulia Pennino	Quinto anno
Lingua e cultura francese	Carmela Renzullo	Quarto e quinto anno
Storia e Filosofia	Enrichetta De Feo	Continuità nel triennio
Storia dell'Arte	Cristina Damiano	Quarto e quinto anno
Matematica e Fisica	Rosamaria Tartaglione	Quinto anno
Scienze	Anna Martire	Continuità nel triennio
Scienze Motorie	Filomena Errichiello	Quinto anno
Religione	Annamaria Sposito	Continuità nel triennio

## 2.PROFILO STORICO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti dell'indirizzo linguistico, durante il loro iter formativo, hanno modo di approfondire, unitamente ai contenuti caratterizzanti la cultura liceale, lo studio delle lingue straniere sia sotto l'aspetto delle competenze linguistico-comunicative, secondo i parametri formativi stabiliti dall'UE, sia sotto l'aspetto letterario e storico-filologico. Ad essi, inoltre, a partire dal primo anno del secondo biennio, viene impartito l'insegnamento di una dnl (disciplina non linguistica) in lingua straniera, ed unitamente a ciò, a partire dal secondo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento di una dnl in una seconda lingua straniera. Nell'ambito dei segmenti formativi proposti, quello umanistico ha lo scopo di assicurare l'acquisizione e il consolidamento di strumenti essenziali per conseguire una visione più ampia e complessiva della realtà sociale, storica e culturale e una maggiore padronanza del linguaggio intellettuale che è alla base di ogni sapere. Nel breve segmento scientifico previsto in questo indirizzo, si pone, invece, l'accento sul ruolo che la matematica e le scienze svolgono sul piano culturale ed educativo per la conoscenza del mondo reale. L'utilizzo, sin dal biennio, dei laboratori di lingua, di scienze e di informatica favorisce un apprendimento centrato sul saper fare: la didattica laboratoriale permette all'educatore di promuovere processi sperimentali e ipotetico-deduttivi, ed all'alunno di acquisire una preparazione in linea con i tempi e di proiettarsi in una dimensione tecnico-applicativa caratteristica dei metodi moderni. Il curriculum dell'indirizzo linguistico è finalizzato, dunque, alla formazione di una figura dotata di conoscenze e di abilità che consentono sia il proseguimento degli studi a livello universitario, sia l'inserimento in attività lavorative per le quali la conoscenza delle lingue straniere è requisito imprescindibile. Molteplici sono le attività professionali cui può accedere lo studente alla fine di questo percorso formativo, quali, ad esempio, redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; oppure, studi professionali, anche in relazione con l'estero, strutture ricettive, amministrazioni pubbliche, uffici commerciali e di marketing, istituzioni, musei ed enti di tutela e promozione culturale e turistica etc. Tra le facoltà universitarie, invece, sono consigliate in particolare quelle dell'area umanistica (lingue e letterature straniere, scuole per traduttori e interpreti, scienze e tecniche dell'interculturalità...) e quelle dell'area politico-giuridico-economica (scienze internazionali e diplomatiche, scienze politiche, giurisprudenza). In ultima analisi, gli aspetti fondanti di questo indirizzo consentono il raggiungimento di un grado di preparazione rispondente, in modo significativo, alle esigenze culturali dei giovani, all'attitudine alla ricerca, all'innovazione e all'interesse culturale più ampio; nel contempo, essi favoriscono, come già illustrato, l'ingresso nel mondo del lavoro e nei corsi di specializzazione post-secondaria o il proseguimento degli studi universitari.

### 3. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

COGNOMENOME

INTERNO

1	AUTIERI	SARA	X
2	BARRA	LUCIA ANTONIA	X
3	CIOCIA	ERNESTO	X
4	CIRILLO	ANGELA	X
5	CIRILLO	GIOVANNI	X

6	CRISPINO	GIUSEPPE	X
7	CRISTOFARO	CHIARA	X
8	DEL PRETE	ASIA	X
9	GAUDINO	PAOLA	X
10	GUERRA	CARMEN	X
11	LAMBERTI	FRANCESCA	X
12	LAMPANO	MENA	X
13	LIGUORI	ANGELO	X
14	MARCHESE	MADDALENA	X
15	MARRAZZO	RICCARDO	X
16	MARTINO	GREGORY	X
17	MAZZOCCOLO	MESIA	X
18	PALMINI	VALERIA	X
19	PERSICO	CARMEN	X
20	RANUCCI	CONSIGLIA	X
21	RICCITIELLO	LIBERATA	X
22	SALVATORE	MELANIA	X
23	SILVESTRE	DOMINIQUE	X
24	TECCE	SILVIA	X
25	VOLPICELLI	GIADA	X

#### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. B, ad indirizzo linguistico, è formata da 25 studenti, con una predominanza delle ragazze sui ragazzi (19 femmine/6 maschi), tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. La classe ha subito, nel corso del quinquennio, piccole variazioni nella composizione: tutti gli studenti, infatti, sono insieme dal primo anno, ad eccezione di due allieve che si sono inserite al quarto anno e di tre mancanti dalla fine del terzo anno, poiché non ammesse alla classe successiva.

La composizione del gruppo classe risulta abbastanza omogenea per estrazione socio-culturale e per formazione didattica, meno per quanto attiene al livello globale di preparazione. Sul piano didattico-disciplinare, alla luce delle valutazioni formulate *in itinere*, i docenti sono concordi nel rilevare che, sotto il profilo umano, nel corso del triennio, ciascun allievo si è sforzato di promuovere e consolidare adeguate capacità

relazionali, improntando il proprio comportamento ad un sostanziale rispetto dei ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica. La classe nel suo complesso si è, dunque, distinta per un'adeguata attitudine all'autodisciplina, maturando comportamenti sempre più responsabili e rispettosi delle norme che regolano la vita scolastica, dietro la guida puntuale e attenta dei docenti.

Diversa è la valutazione relativa allo sviluppo del *curriculum*: se da un lato la frequenza è risultata generalmente costante ed assidua, eccezion fatta per qualche singolo alunno che ha fatto registrare, nel corso dell'ultimo anno, minore puntualità, per ciò che attiene alla partecipazione, all'impegno ed al profitto, il percorso didattico triennale è risultato più eterogeneo. (A tale proposito si rimanda alla lettura dei fascicoli personali). Durante alcune fasi della vita scolastica per pochi alunni si sono resi evidenti minore impegno nell'approccio allo studio, partecipazione e frequenza meno assidue ed attente, flessioni nel rendimento e nel profitto, rispetto ai quali i docenti si sono tempestivamente adoperati concentrando i loro sforzi in due direzioni: in primo luogo, ricorrendo a strategie di intervento didattico tonificanti, in secondo luogo, intervenendo, presso le famiglie, al fine di sollecitarne l'assidua e solidale collaborazione.

Alla luce di quanto osservato nel corso del triennio finale, relativamente a potenzialità e rendimento complessivo della classe, si può riprodurre nelle linee essenziali la seguente situazione: un discreto numero di alunni, in possesso di buone conoscenze di base, si è impegnato in modo autonomo e responsabile nella progressiva ed efficace assimilazione di metodi e contenuti, facendo un corretto uso del linguaggio specifico, imparando a rielaborare autonomamente i contenuti acquisiti, conseguendo, infine, risultati più che distinti. Un altro gruppo di alunni ha confermato, nel corso del triennio, un impegno discreto, un apprendimento più che accettabile, seppur con maggiori difficoltà, ed una rielaborazione discreta, ma meno autonoma, dei dati disciplinari. Infine, un numero molto esiguo di alunni, sebbene opportunamente orientati, è riuscito solo parzialmente a superare le difficoltà persistenti e pregresse, evidenziando, tuttora, qualche incertezza e limite nell'acquisizione di alcuni contenuti disciplinari.

In seguito all'emergenza sanitaria ed alle conseguenti misure di distanziamento sociale adottate per arginare il contagio da SARS-CoV-2, tenuto conto delle indicazioni in vigore per le attività didattiche a distanza e le altre decretazioni del governo connesse alla pandemia, tutto il corpo docente, a partire dai Consigli di Classe tenutisi in Aprile, ha dovuto adoperarsi per rimodulare la programmazione iniziale, attraverso la ridefinizione degli obiettivi e lo snellimento delle modalità di verifica; tutto questo senza rinunciare a modellare l'azione didattica sulle esigenze di apprendimento dei singoli allievi, al fine di garantire un'educazione inclusiva, rispondente alle esigenze di tutti, ma, nel contempo, volta a valorizzare le eccellenze dei singoli. I docenti, dunque, hanno adoperato nuove strategie di insegnamento, cercando di accompagnare con modalità inusitate i propri discenti lungo i percorsi di apprendimento che si sono rivelati, poi, proficui anche per quegli alunni che avevano valutazioni non pienamente positive durante il primo quadrimestre.

## **MODALITÀ E TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO**

Il credito scolastico è stato attribuito, in linea con la normativa vigente e secondo i criteri stabiliti dalla Tabella, tenendo in considerazione oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari/integrative ed eventuali crediti formativi.

L'attribuzione del credito è stata effettuata sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/2017), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Ecco la tabella:

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

<b>Credito scolastico degli alunni conseguito nel corso dell'III, IV anno - (attribuito ai sensi della Tabella A allegata al D.Lgs. 62/2017)</b>			<b>Cl. III</b>	<b>Cl. IV</b>	<b>Totale crediti III e IV anno</b>
1	AUTIERI	SARA	9	11	20
2	BARRA	LUCIA ANTONIA	9	11	20
3	CIOCIA	ERNESTO	11	12	23
4	CIRILLO	ANGELA	11	12	23
5	CIRILLO	GIOVANNI	9	10	19
6	CRISPINO	GIUSEPPE	11	12	23
7	CRISTOFARO	CHIARA	9	11	20
8	DEL PRETE	ASIA	9	11	20
9	GAUDINO	PAOLA	9	11	20
10	GUERRA	CARMEN	9	11	20
11	LAMBERTI	FRANCESCA	9	11	20
12	LAMPANO	MENA	10	11	21
13	LIGUORI	ANGELO	11	12	23
14	MARCHESE	MADDALENA	10	12	22
15	MARRAZZO	RICCARDO	10	11	21
16	MARTINO	GREGORY	10	12	22
17	MAZZOCOLO	MESIA	10	12	22
18	PALMINI	VALERIA	11	13	24
19	PERSICO	CARMEN	9	11	20
20	RANUCCI	CONSIGLIA	10	11	21
21	RICCITIELLO	LIBERATA	10	12	22
22	SALVATORE	MELANIA	11	12	23
23	SILVESTRE	DOMINIQUE	9	11	20
24	TECCE	SILVIA	11	12	23
25	VOLPICELLI	GIADA	11	12	23

In seguito all'emergenza nazionale per la pandemia da COVID 19, il credito scolastico sarà nuovamente riconvertito in sede di scrutinio finale sulla base dell'ALLEGATO A - O.M. n 11 del 16/05/2020, le cui tabelle di conversione sono di seguito riportate

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

## PARTE SECONDA

### 5.FINALITÀ, CONOSCENZE, COMPETENZE:

1. Possedere competenze linguistico-comunicative di livello B2 (QCER) in almeno una delle tre lingue studiate e di livello B1 (QCER) per le altre lingue.
2. Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali
3. Elaborare nelle tre lingue moderne diverse tipologie testuali
4. Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro, utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua
5. Operare secondo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni ed alle linee fondamentali della storia
6. Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura
7. Possedere le competenze comuni a tutti i licei

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività



didattiche a distanza e le altre decretazioni del governo connesse alla pandemia da Coronavirus Covid-19, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione della progettazione didattica definita nel corso dei dipartimenti di inizio anno, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle nuove attuali esigenze. Per lo più le competenze sono rimaste invariate mentre le abilità e soprattutto le conoscenze ridimensionate.

Come da verbale del Consiglio di classe del 16 Aprile 2020, svoltosi per via telematica e secondo le direttive del Collegio dei docenti del giorno 8 Aprile 2020, a far data dal 17 Aprile, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato come segue:

è stato previsto un impegno medio degli studenti pari a circa il 50% delle ore curricolari settimanali, in considerazione del mutato media e della mutata strategia di insegnamento e di apprendimento per cui è stato formulato un orario della didattica a distanza organizzato anche sulla base delle richieste degli alunni.

## **6. STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA**

### Metodologie

La metodologia guida si ispira a quella dell'apprendimento-ricerca, da intendere come acquisizione di conoscenze ed abilità attraverso la scoperta personale in situazioni problematiche.

- Lezione partecipata
- *Learning by doing*
- *Problem-solving*
- *Cooperative learning*
- *Peer learning*
- Altro (*Flippedclassroom, Debate*)

### Procedure

- Spiegazioni strutturate sulla lezione partecipativa, previo accertamento dei prerequisiti
- Attività di sostegno ed approfondimento mediante pause didattiche
- Lettura critica di giornali e riviste
- Partecipazione a dibattiti e conferenze
- Approfondimento di alcune tematiche mediante ricerca di materiale in internet
- Collaborazione con le famiglie

### Tipologie di verifica

Per quanto concerne tale punto, si fa riferimento a quanto stabilito in sede di Collegio dei Docenti e di Consiglio di Classe, nonché alle direttive della programmazione dipartimentale per ambiti disciplinari.

### Mezzi e strumenti

- LIM
- Utilizzo dei mezzi audiovisivi
- Biblioteca
- Palestra
- Laboratorio multimediale
- Lezioni fuori sede

CONTENUTI DIDATTICI PROPOSTI INDaD:

Risorse digitali rese disponibili dai siti di diverse case editrici.

Schede con esercizi interattivi opportunamente strutturati.  
Contenuti provenienti da siti dedicati alla didattica (Rai educational-Rai scuola ecc.)  
Contenuti reperiti su Youtube.  
Materiale elaborato dai docenti.

#### MODALITÀ DI INTERAZIONE CON LA CLASSE:

Videolezioni in differita o in diretta  
Chat su Whatsapp  
Videochiamate individuali e/o di Gruppo  
Bacheca di Argoscuolanext  
Email  
Piattaforme social

#### STRUMENTI DI COMUNICAZIONE/CONDIVISIONE/INVIO DI INTERVENTI E/O CONTENUTI DIDATTICI

Software/App/Piattaforme/Servizi	
Zoom	x
My Zanichelli	x
Skype	
Go to meeting	
Servizi email	x
Edmodo	x
Google	x
Bsmart	
Google education	
Google Suite	
Office for education	
Whatsapp	x

#### VERIFICHE

Mappelogico-tematiche, di sintesi, di analisi, schemi, tabelle.  
Test a tempo (Google moduli).  
Analisi di testi filosofici.  
Questionari a risposta aperta.  
Elaborazionimultimediali.  
Redazione di diverse tipologie testuali ( Relazioni, Articoli, testi argomentativi).  
Colloqui in videolezione

#### LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione si rimanda aquanto precisato nella sezione "Offerta Formativa" del P.T.O.F. d'Istituto 2019/2022 (pag. 88)

#### LA VALUTAZIONE IN MODALITA' DaD

Per quanto riguarda le procedure di valutazione nell'ambito della DAD, esse hanno mirato non tanto ad accertare l'"acquisizione" di fondamentali contenuti disciplinari, ma, preferibilmente, alla "gestione" degli stessi, in termini prevalentemente di esercizio di competenze elaborative e rielaborative in grado di misurare le capacità:

--critiche di selezione e vaglio delle fonti;

--di formulazione, per quanto possibile, autonoma e/o originale di temi di consolidamento e/o recupero di aspetti e dati della trattazione disciplinare;

--- di pianificazione e realizzazione di prodotti multimediali, con specifica e mirata destinazione comunicativa.

A tale scopo, si è fatto ricorso oltre alle specifiche rubriche predisposte dall'Ambito, anche alle rubriche deliberate dal CdD utili a definire, docimologicamente, la ricaduta degli interventi on line, mentre per le operazioni di scrutinio finale, i docenti si atterranno alle indicazioni collegiali e ministeriali.

MODALITA' DI VALUTAZIONE delle COMPETENZE in DAD (per ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE)	
CRITERI DI VALUTAZIONE	
<b>1</b>	<b>Partecipazione</b> - Assiduità nella frequenza agli appuntamenti con i Docenti -Capacità relazionali di collaborazione, cooperazione e confronto
<b>2</b>	<b>Impegno</b> - Responsabilità, flessibilità
<b>3</b>	<b>Osservanza delle consegne</b> - Capacità di gestione e pianificazione delle attività - Rispetto dei tempi flessibili di consegna
<b>4</b>	<b>Interazione</b> - Interazione comunicativa adeguata al contesto operativo
<b>5</b>	<b>Qualità e completezza delle evidenze</b> - Capacità di esposizione - Capacità di rielaborazione - Padronanza dei nuclei fondanti della discussione

## PARTE TERZA

### 7. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

TEMATICA	ITALIA	FRANCE	INGLESE	SPAGNOLO	ARTE	SCIENZE
1. DITTATURE E TOTALITARISMO	1.1 Ungaretti: <i>Soldati</i> <i>Veglia</i>	1.1 La Révolution de 1848	1.1 The War World I The attitude of the war poets: Wilfried Owen, the tragedy and the brutality of war " <i>Dulce et</i>	1.1 La II República La Guerra	<b>1.1</b> DELACROIX: La libertà	<b>1.1</b> -RAPPORTO UOMO-SOCIETÀ:  Il rapporto uomo-scienza

1.1 La guerra	<i>Porto sepolto</i>	La Première Guerre Mondiale La Seconde Guerre Mondiale et la Résistance Apollinaire, Calligrammes	<i>DecorumEst</i> Siegfried Sassoon, the poetry of truth "Base Detail" The committed novelist :George Orwell, Criticism of totalitarianism, the violation of liberty and tyranny in all its forms "Animal Farm"	civil Las vanguardias La Generación del '27 Federico García Lorca El Franquismo El NoDo La poesía durante el Franquismo Manuel Machado « <i>Al sable del caudillo</i> »	che guida il popolo.  GOYA: Le fucilazioni del 3 maggio  PICASSO: Guernica  L'ARTE DURANTE IL REGIME	-LIBERTÀ': Epigenetica: differenziazione cellulare e libertà di espressione genica  Il codice genetico e la sintesi proteica  Guerra alle malattie: l'editing genomico  Darwin Genomica comparata  La genomica funzionale
1.2 Realtà e apparenza	1.2 Pirandello <i>Il fu Mattia Pascal</i> - lettura integrale e <i>L'umorismo</i> <i>Il teatro pirandelliano tra Vita e Forma</i> D'Annunzio	1.2 <b>Le Symbolisme</b> <u>Auteurs:</u> Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i> . P. Verlaine, "Chanson d'automne" ( <i>Poèmes saturniens</i> ) A. Rimbaud, "Le bateau ivre" ( <i>Poésies</i> ) G. Flaubert, "J'ai un amant" ( <i>Madame Bovary</i> ) G. Flaubert, "Emma s'empoisonne" ( <i>Madame Bovary</i> ) Balzac, "Je veux mes filles" ( <i>Le père Goriot</i> )	1.2 The Victorian Age and the Victorian Compromise  The Novel in the Victorian Age  Charles Dickens "Oliver Twist" Robert Louis Stevenson "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"  1.3 George Orwell "Nineteen Eighty-Four"  1.4 Virginia Woolf and her opposing feelings "Mrs Dalloway".	1.2 <i>El Realismo</i> Juan Valera « <i>Pepita Jiménez</i> » ; Benito Pérez Galdós « <i>Fortunata y Jacinta</i> » ; Leopoldo Alas Clarín « <i>La Regenta</i> » Federico García Lorca Miguel de Unamuno « <i>Niebla</i> » ; Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las leyendas - Los ojos verdes</i> » ; Ruben Darío « <i>La Sonatina</i> » Ramón María del	1.2 La lettura iconografica e iconologica di un'opera.  Il significato dell'ars	1.2 -INTROSPEZIONE:  Guardare dentro il Dna: genotipo e fenotipo  Genomica comparata e funzionale  -LA CRISI INTERIORE DELLO SCIENZIATO: Bioetica: la manipolazione del genotipo 1.3 -LASOCIETÀ: La telomerasi e la paura di invecchiare
1.3 L'alienazione dell'uomo nella società moderna	1.3 Italo Svevo <i>La coscienza di</i>		1.5 The patriotic view. Rupert Brooke,	Dario « <i>La Sonatina</i> » Ramón María del	1.3 GERICA ULT: I ritratti degli alienati mentali	Biotecnologie Il <i>goldenrice</i>  Antropocene Biotecnologie: batteri spazzini  Covid-19  1.4 -CONFUSIONE E

<p>1.4 Il male di vivere</p>	<p>Zeno – lettura integrale. Pirandello <i>Il fu Mattia Pascal</i></p>	<p>Stendhal, <i>“Plaidoirie pour soi-même”</i> (Le Rouge et le Noir) M. Proust, <i>À la Recherche du Temps Perdu</i>. M. Proust, <i>“La vraie vie”</i> (Le Temps retrouvé)</p>	<p>his personal overwhelming sense of patriotism and idealism <i>“The Soldiers”</i></p>	<p>Valle-Inclán <i>El esperpento</i> « <i>Luces de Bohemia</i> »</p>	<p>MUNCH : Sera sul corso di Karl Johan.  GAUGUIN : il primitivismo (la visione dopo il sermone).</p>	<p>DISAGIO: I virus ed il ciclo lisogeno; il coronavirus  I terremoti  DNA <i>fingerprinting</i>  Epigenetica: necrosi e apoptosi cellulare</p>
<p>1.5 Patriottismo e nazionalismo</p>	<p>1.4 Eugenio Montale <i>Ossi di Seppia - I limoni</i> Meriggiare <i>pallido e assorto</i> Pirandello <i>Uno, nessuno e centomila</i> Pascoli X agosto  1.5 Gabriele D'Annunzio Futurismo</p>	<p>1.3 Ionesco et Le théâtre de l'absurde S.Beckett, <i>“Comme le temps passe quand on s’amuse!”</i>, (En attendant Godot)  1.4 F.-R. de Chateaubriand, <i>“Un état impossible à décrire”</i> (René) C. Baudelaire, Spleen J.P. Sartre, La nausée A. Camus, L'étranger S.Beckett, <i>“Comme le temps passe quand on s’amuse!”</i>, (En attendant Godot)</p>		<p>1.3 El modernismo Ruben Darío « <i>La Sonatina</i> » Federico García Lorca « <i>Bodas de Sangre</i> » « <i>Poeta en nueva York - La Aurora</i> » ;  1.4 Leopoldo AlasClarín « <i>La Regenta</i> » Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las leyendas</i> » La Generación del '98 Miguel de Unamuno <i>“Niebla”</i> Ruben Darío « <i>La Sonatina</i> » Federico García Lorca El mal de vivir actual: el Covid 19 Luis Sepúlveda</p>	<p>1.4 DEGAS : Assenzio SEURAT : Una domenica pomeriggio...  MUNCH: L'urlo I pittori del capezzale  VAN GOGH : Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.  1.5 DAVID : Il giuramento degli Orazi DELACROIX : La libertà che guida il popolo</p>	<p>IL FASCINO DEL MALE: Antropocene Clonazione Inseguimento della giovinezza: i telomeri</p>

		1.5 La Résistance De Gaulle e l'appello ai francesi del 18 giugno 1940 La vie d'Apollinaire, Camus e la guerre d'Algérie		Romanticismo Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las leyendas</i> » <i>El Realismo</i> Juan Valera « <i>Pepita Jiménez</i> » ; Benito Pérez Galdós « <i>Fortunata y Jacinta</i> » ; Leopoldo Alas Clarín « <i>La Regenta</i> » El modernismo La Generación del '98 Miguel de Unamuno "Niebla" Ramón María del Valle-Inclán La generación del '14 o Novecentismo		
2. <b>IL RUOLO DELLA DONNA</b>  2.1 Il ruolo della donna nella società	2.1 Henrik Ibsen <i>Casa di bambola</i> D'Annunzio <i>Il piacere</i>	2.1 G. Flaubert "J'ai un amant" ( <i>Madame Bovary</i> ) G. Flaubert "Emma s'empoisonne" ( <i>Madame Bovary</i> ) Mme de Staël, Corinne ou l'Italie Balzac, Eugénie Grandet Dossier: La parité homme-femme	2.1 Suffragettes and the struggle of woman to vote. Mary Shelley and the feminist revenge "Frankenstein" James Joyce "Eveline"	2.1 Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las leyendas</i> » Juan Valera « <i>Pepita Jiménez</i> » ; Benito Pérez Galdós « <i>Fortunata y Jacinta</i> » ; Leopoldo Alas Clarín « <i>La Regenta</i> » Federico García Lorca « <i>La casa de</i>	2.1 H. DE TOULOUSE LAUTREC C: Au Salon de la rue des moulins  MUNCH : Pubertà ; vampiro.  KLIMT : Giuditta I, Giuditta II.	2.1 Rosalind Franklin  Barbara McClintock e i trasposoni

				Bernarda Alba » « Bodas de Sangre »		
3. <b>ARTE E BELLEZZA</b>						
3.1 La figura dell'artista tra Ottocento e Novecento	3.1 Pascoli <i>La poetica del nido familiare</i> Crepuscolarismo Gozzani Corazzini Luigi Pirandello <i>La poetica dell'immediato</i>	3.1 V.Hugo, "La mort de Gavroche" ( <i>Les Misérables</i> ) Lamartine: chef de la II° République. C.Baudelaire, "L'albatros" ( <i>Les Fleurs du Mal</i> ) A.Rimbaud: poète voyant Sartre: poète engagé	3.1 "The Preface to <i>Lyrical Ballads</i> ". The Poet and his role William Blake and his visionary skills. The creation and the role of the poet in "The <i>Lamb</i> " John Keats and the Negative Capability. "Ode on a <i>Grecian Urn</i> "  3.2 The Romantic Age and the nature as a source of inspiration. William Wordsworth "I <i>Wandered Lonely as a Cloud</i> "  3.3 Oscar Wilde and the Aestheticism, Beauty and Perfection, Art for Art's sake "The <i>Picture of Dorian Gray</i> ". John Keats and the contemplation of Beauty.	3.1 Ramón María del Valle-Inclán « <i>Luces de Bohemia</i> »  3.2 Gustavo Adolfo Bécquer « <i>La Rima LXXXVI</i> » « <i>Las Rimas - Volverán las oscuras gondrinas</i> » « <i>Las Leyendas</i> » José de Espronceda « <i>La canción del pirata</i> » Federico García Lorca « <i>Poeta en nueva York - La Aurora</i> » ; <i>Luis Sepúlveda</i> « <i>Historia de un gavio y del gato que le enseñó a volar</i> »	3.1 L'arte come denuncia T. GERICAULT: La zattera della Medusa  La nascita della fotografia e il nuovo ruolo dell'artista.  Le esposizioni ai Saloni e le mostre indipendenti  Secessioni e avanguardie  3.2 La rappresentazione del Paesaggio : Pittoresco e sublime : Constable , Friedrich e Turner  Il paesaggio impressionista	3.1 <b>LA FOLLIA : La clonazione</b>  3.2 I fenomeni vulcanici  Clonaggio e clonazione  3.3 I telomeri  La clonazione della pecora Dolly : i telomeri responsabili del precoce invecchiamento
3.2 Rapporto uomo- natura						
3.3 L'estetica della bellezza.	3.2 Giacomo Leopardi <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> e <i>L'infinito</i> Pascoli <i>Gelsomino</i>	3.2 A. De Lamartine , "Le lac" ( <i>Méditations poétiques</i> ) V. Hugo, "Demain, dès l'aube" ( <i>Les Contemplations</i> ) P. Verlaine, "Chanson d'automne" ( <i>Poèmes saturniens</i> )				

	<p><i>notturmo</i></p> <p>3.3 Gabriele D'annunzio <i>L'esteta</i> <i>Il Panismo</i> Ugo Foscolo.</p>	<p>) Apollinaire, "Il pleut" (Calligrammes) Apollinaire, "Le pont Mirabeau" (Alcools)</p> <p>3.3 L'art pour l'art: le Parnasse <b>Le Symbolisme</b> C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i></p>		<p>3.3 El modernismo Ruben Darío « <i>La Sonatina</i> » Gustavo Adolfo Bécquer « <i>Las Rimas</i> » « <i>Las Leyendas</i> »</p>	<p>nista</p> <p>La scuola di Posillipo; Macchiaioli e Scapigliati</p> <p>L'Impressionismo e il Postimpressionismo</p> <p><b>3.3</b> Il bello neoclassico e il bello romantico CANOVA: Le tre Grazie</p> <p>L'estetica del brutto: Les Femelles d'Avignon</p>	
<p>4. <b>IL PROGRESSO</b></p> <p>4.1 Il progresso</p> <p>4.2 L'evasione dallarealtà</p>	<p>4.1 Futurismo <i>Marinetti e la velocità</i> La Scapigliatura Giovanni Verga – il Realismo</p> <p>4.2 Italo Svevo <i>L'evoluz</i></p>	<p>4.1 Dossiers: Le progrès scientifique Les nouvelles technologies Jules Verne et sa vision de l'avenir Zola et le Naturalisme</p> <p>4.2 G. Flaubert, "J'ai un amant"</p>	<p>4.1 The Industrial Revolution and the Agrarian Revolution".  C. Dickens and the growing process of the city in "Oliver Twist".</p> <p>4.2 The Romantic Poets. The first and the Second Generation of Romantic Poets and the escapism. J. Joyce: Paralysis and Escape.</p> <p>4.3</p>	<p>4.1 Federico García Lorca « <i>Poeta en Nueva York</i> – <i>La Aurora</i> » <i>Luis Sepúlveda</i> « <i>Historia de un aviota y del gato que le enseñó a volar</i> » Leopoldo Alas Clarín « <i>La Regenta</i> »</p> <p>4.2 Gustavo Adolfo Bécquer</p>	<p><b>4.1</b> PELLIZZARDA VOLPEDA : il 4° stato.  TURNER : Pioggia, vapore, velocità. MANET : Ferrovia MONET : La stazione di S. Lazare</p> <p><b>4.2</b> GAUGUIN : il primitivismo</p>	<p><b>4.1</b> -IL CAMBIAMENTO :  Lo sfruttamento delle risorse petrolifere e gli idrocarburi  Le fonti energetiche rinnovabili  La fotografia 51 di Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA  I batteri spazzini  Clonaggio del DNA  L'interno della Terra</p>



4.3 Il viaggio	<p><i>ione dei protagonisti dei tre romanzi di Svevo.</i> Giacom Leopardi <i>Infinito</i></p>	<p>(<i>Madame Bovary</i>) G.Flaubert, "Emma s'empoisonne" (<i>Madame Bovary</i>) G.Flaubert, L'éducation sentimentale S.Beckett, "Comme le temps passe quand on s'amuse!", (En attendant Godot) Ionesco et Le théâtre de l'absurde</p>	<p>James Joyce "Ulysses"  4.4 The time perceived as subjective. James Joyce "Dubliners". The interior time Virginia Woolf "Mrs Dalloway".</p>	<p>« Las leyendas - Los ojos vedes » Balza José de Espronceda « La Canción del pirata » Leopoldo Alas Clarín « La Regenta » El modernismo Ruben Darío « La Sonatina »</p>	<p>GAUGUIN: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?; La visione dopo il sermone.  GOYA: Il sonno della ragione genera mostri FUSSELLI: L'incubo</p>	<p>Darwin vs Lynn Margulis  4.2 Biotecnologie  la clonazione  Covid-19  I virus a DNA e ad RNA  Il benzene  4.4 -IL TEMPO:</p>
4.4 Il tempo	<p>4.3 Ugo Foscolo <i>L'uomo apolide alla continua ricerca di una meta</i> Le diverse edizioni dell'Ortis, testimonianza di itinerante e del cammino dell'autore.</p>	<p>4.3 C. Baudelaire, Invitation au voyage</p>	<p>4.5 The dawn of the Victorian Age, an Age of Reforms. Charles Dickens "Oliver Twist", the workhouses and the exploitation.</p>	<p>4.3 José de Espronceda « La Canción del pirata » Ramón María del Valle-Inclán « Luces de Bohemia » Luis Sepúlveda « Historia de un gaviano y del gato que le enseñó a volar »</p>	<p>4.3 Il GRAND TOUR e La Scuola di Posillipo  GOYA, FUSSELLI E BLAKE: la rappresentazione dell'onirico e del mondo interiore.</p>	<p>Gli enzimi e l'influenza sulla cinetica di reazione Barbara McClintock: i trasposoni  Le rocce  Rosalind Franklin</p>
4.5 Il lavoro	<p>4.4 Italo Svevo <i>Il flusso di coscienza</i> Ungaretti <i>Sentimenti</i></p>	<p>4.4 M. Proust, <i>À la Recherche du Temps Perdu</i>. M. Proust, "La vraie vie" (<i>Le Temps retrouvé</i>) S.Beckett, "Comme le temps passe</p>		<p>4.4 Gustavo Adolfo Bécquer « Voverán las oscuras gondrinas »; Ruben Darío « La Sonatina » La Generación del '98 Miguel de Unamuno</p>	<p>4.4 La sospensione temporale dei Neoespressionisti.  CEZANNE: la dimensione della</p>	

	<p><i>nto del tempo</i></p> <p>4.5Giovanni Verga Rosso Malpelo</p>	<p><i>quand on s'amuse!”, (En attendant Godot)</i> A. De Lamartine, “Le lac” (<i>Méditations poétiques</i>) V.Hugo , “<i>Dema in, dès l’aube</i>” (<i>Les Contemplations</i>) Apollinaire, “<i>Le pont Mirabeau</i>” (<i>Alcools</i>)</p> <p>4.5 Zola, Germinal Hugo, Les Misérables</p>		<p>“Niebla” Ramón María del Valle-Inclán <i>La etapa modernista</i> Luís Sepúlveda “<i>Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud</i>”</p> <p>4.5 Federico García Lorca « <i>Poeta en Nueva York</i> »</p>	<p>memoria.</p> <p>PICASSO : la scomposizione cubista e la quarta dimensione.</p> <p>Le Secessionisti</p> <p>Cenni sulle Avanguardie del Novecento. “L’attesa” di Lucio Fontana.</p> <p><b>4.5</b> II REALISMO OTTOCENTESCO : Courbet, Millet ; Daumier.</p> <p>La fase REALISTA di VAN GOGH : I mangiatori di patate.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

## 8. CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1. ITALIANO

**Neoclassicismo e Preromanticismo**  
Johann Wolfgang Goethe

Ugo Foscolo

- Sonetti

*Alla sera*

*A Zacinto*

In morte del fratello Giovanni

- Ultime lettere di Jacopo Ortis

*Lettera del 11 ottobre 1797*

*Lettera di Ventimiglia, 19 e 10 Febbraio*

*Letteratura del 19 Gennaio*

- I sepolcri

## **Romanticismo**

Alessandro Manzoni

- Il cinque maggio

- Promessi sposi

*L'innominato*

*La monaca di Monza*

Giacomo Leopardi

- Canti

*Ultimo canto di Saffo*

*La sera del dì di festa*

*L'infinito*

- Operette morali

*Dialogo della natura e di un islandese*

## **Verismo**

Giovanni Verga

- Novelle

*La lupa*

## **LaScapigliatura**

### **Il teatro dell'Ottocento**

Henrik Ibsen

- *Casa di bambola – lettura integrale*

### **Decadentismo europeo ed italiano**

Antonio Fogazzaro

Giovanni Pascoli

- Canti di Castelvecchio

*Gelsomino notturno*

- Myricae

*X Agosto*

*Temporale*

*L'assiuolo*

Gabriele d'Annunzio

- Il piacere– lettura integrale

- Alcyone

*La sera fiesolana*

*I pastori*

*La pioggia nel pineto*

Italo Svevo

- La coscienza di Zeno – lettura integrale

Luigi Pirandello  
• Il fu Mattia Pascal – lettura integrale

### **Crepuscolarismo**

Guido Gozzano  
• I colloqui  
*La signorina Felicita*  
*Invernale*

### **Futurismo**

Tommaso Marinetti  
• Manifesto Futurista

Aldo Palazzeschi  
• L'incendiario  
*E lasciatemi divertire*

### **Ermetismo**

Giuseppe Ungaretti  
• L'Allegria  
*Veglia*  
*Il porto sepolto*  
*Fratelli*  
*Soldati*

Eugenio Montale  
• Ossi di Seppia  
*I limoni*  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di viere ho incontrato*  
• La bufera e altro  
*La bufera*  
• Satura  
*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Dante Alighieri, Divina Commedia.  
• Paradiso: I, III, VI, VIII, XV, XVII, XXXIII

## **2. Lingua e Cultura Francese**

### **GRAMMAIRE:**

Subjonctif ou Indicatif?  
Les démonstratifs et les hypothèses  
Pronoms personnels COI et COD et doubles  
Le passé simple et le récit au passé

### **DOSSIERS:**

#### **"Demain il fera jour"**

Le progrès scientifique  
Les nouvelles technologies  
Jules Verne et sa vision de l'avenir

#### **"Tous les hommes sont frères"**

La parité homme-femme  
Les inégalités sociales  
Les inégalités et la mondialisation

### **“La terre est notre maison”**

La santé  
Les traumatismes des migrants  
L’environnement

### **LITTÉRATURE:**

#### **Perspective historique et société du XIXe siècle**

Napoléon et le Premier Empire  
La Restauration  
La Révolution de 1848

#### **Les Préromantiques**

Auteurs: Chateaubriand, Mme de Staël

Texte littéraire:

F.-R. de Chateaubriand, “*Un état impossible à décrire*” (René)

#### **Le Romantisme**

La poésie romantique

Auteurs: Lamartine , Hugo

Textes littéraires:

A. De Lamartine, “*Le lac*” (*Méditations poétiques*)

V.Hugo, “*Demain, dès l’aube*”(*Les Contemplations*)

Le roman pendant la période romantique:

Hugo, Balzac, Stendhal

Textes littéraires:

V.Hugo, “*Une larme pour une goutte d’eau*” (*Notre-Dame de Paris*)

V.Hugo, “*La mort de Gavroche*” (*Les Misérables*)

H.de Balzac, “*L’odeur de la pension Vauquer*” (*Le père Goriot*)

H.de Balzac, “*Je veux mes filles*” (*Le père Goriot*)

Stendhal, “*Plaidoirie pour soi-même*” (*Le Rouge et le Noir*)

#### **Perspective historique et société du XXe siècle:**

Le Second Empire

La Commune

La IIIe République: la Belle Époque

L’Empire colonial

La société industrielle

L’art pour l’art: le Parnasse

#### **Le Réalisme**

Auteur: Flaubert

Textes littéraires:

G.Flaubert, “*J’ai un amant*” (*Madame Bovary*)

G.Flaubert, “*Emma s’empoisonne*” (*Madame Bovary*)

#### **Le Naturalisme**

Auteur: Zola

Textes littéraires:

E.Zola, “*Qu’ils mangent de la brioche*” (*Germinal*)

#### **Le Symbolisme**

Auteurs: Baudelaire

Verlaine et Rimbaud

C.Baudelaire, “*L’albatros*” (*Les Fleurs du Mal*)

P. Verlaine, “*Chanson d’automne*” (*Poèmes saturniens*)

A.Rimbaud, “*Le bateau ivre*” (*Poésies*)

## Perspective historique et société du XXe siècle – l'ère des secousses:

La Première Guerre Mondiale

La Seconde Guerre Mondiale et la Résistance

### Le Surréalisme

L'esprit nouveau: Apollinaire

Apollinaire, "Il pleut" (*Calligrammes*)

Apollinaire, "Le pont Mirabeau" (*Alcools*)

### Le roman moderne

Auteur: Proust

Textes littéraires:

M. Proust, "La vraie vie" (*Le Temps retrouvé*)

## Perspective historique et société du XXe siècle – l'ère des doutes:

La fin de l'Empire: les décolonisations et indépendances

De la IVe à la Ve République

Les bouleversements de Mai

### L'Existentialisme

Auteurs : Sartre et Camus

Le théâtre de l'absurde

Auteurs : Ionesco et Beckett

Textes littéraires:

Sartre, "Le parcours existentiel" (*La Nausée*)

Camus, "Alors, j'ai tiré" (*L'Étranger*)

E.Ionesco, "Une question capitale", (*La Leçon*)

S.Beckett, "Comme le temps passe quand on s'amuse!", (*En attendant Godot*)

### Le Nouveau Roman (Cenni)

## 3. Lingua e Cultura Spagnola

MODULO	ARGOMENTO
1 El siglo XIX : El Romanticismo	
	1.1 El Contexto Cultural
	El marco histórico
	El marco social
	El marco artístico
	El marco literario: el Romanticismo
	Orígenes del Romanticismo
	Características del movimiento romántico
	1.5 El Romanticismo español: la poesía romántica
	<b>José de Espronceda:</b> vida y obras
	Análisis textual de "La canción del pirata"
	<b>Gustavo Adolfo Bécquer:</b> vida y obras
	<i>Las Rimas</i>
	Análisis textual de <i>Las Rimas LXXXVI y LIII</i>
	<i>Las Leyendas</i>
	Análisis textual de la <i>Leyenda "Los ojos verdes"</i>
	1.6 El teatro romántico

	1.7	<b>José Zorrilla</b> “ <i>Don Juan Tenorio</i> ”
<b>2 La II mitad del siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo</b>		
	2.1	El Contexto Cultural
		El marco histórico
		El marco social
	2.2	El marco literario: el Realismo
		La prosa realista
		<b>Juan Valera:</b> vida y obras
		<i>Pepita Jiménez</i>
		<b>Benito Pérez Galdós:</b> vida y obras
		Análisis textual de 4 fragmentos de <i>Fortunata y Jacinta</i> : la belleza de Fortunata; el destino de Jacinta; la habilidad de Juanito; la súplica de Fortunata.
		<b>Leopoldo Alas Clarín:</b> vida y obras
		<i>La Regenta</i>
<b>3 Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del ‘98</b>		
	3.1	El Contexto Cultural
		El marco histórico
		El marco social
	3.2	El marco literario: el Modernismo
		<b>Rubén Darío:</b> vida y obras
		Análisis textual de <i>La Sonatina</i>
	3.3	La Generación del ‘98
		<b>Miguel de Unamuno:</b> vida y obras
		Análisis textual del capítulo I de <i>Niebla</i>
	3.4	Ramón María del Valle-Inclán
		<i>Luces de Bohemia</i>
<b>4 La II República española: Novecentismo, Vanguardias y Generación del ‘27</b>		
	4.1	El Contexto Cultural
		El marco histórico
	4.2	La generación del ‘14 o Novecentismo

	4.3	Las Vanguardias
	4.4	La Generación del '27
		<b>Federico García Lorca: vida y obras</b>
		La obra poética de Lorca
		<i>Poeta en Nueva York</i>
		Análisis textual de " <i>La Aurora</i> "
		El teatro de Lorca
		<i>La casa de Bernarda Alba</i>
		<i>Bodas de Sangre</i>
<b>5</b>		<b>1936-1975: El Franquismo</b>
	5.1	El marco histórico
	5.2	La poesía durante el Fraquismo
		<b>Manuel Machado</b>
		Análisis textual de " <i>Al sable del caudillo</i> "
<b>6</b>		<b>La literaturahispanoamericana</b>
	6.1	<b>Luís Sepúlveda: vida y obras</b>

## Lingua e Cultura

- Las nuevastecnologías
- Cortometraje "Vale"
- Las expresiones coloquiales para hablar de sentimientos
- ElCarnaval
- Juego de rol sobre situaciones incómodas
- Canción del Dúo Dinámico "Resistiré" (himno del Covid19 en España)
- Retos de vídeos sobre la cuarentena
- Las expresiones coloquiales
- Retos de vídeos sobre los objetos preferidos durante la cuarentena
- Las fases de las descaladas en España: la vuelta a la normalidad
- Vídeo: ¿Qué clase de normalidad tenemos?
- ¡Bienvenidos al Alhambra!



## 4. Lingua e Cultura Inglese

### The Augustan Age

The Historical Background  
The Hanoverian Accession and a Changing Society.

The Literary Context  
The Augustan prose.  
Journalism: origins and development.  
The Novel

### Authors and Works

The realistic novel  
**Daniel Defoe** - Life and Works.  
Features and themes.-*Robinson Crusoe*

The satirical novel  
**J. Swift** - Life and Works.  
Features and themes.-*Gulliver's Travels*

The experimental novel  
**L. Sterne**- Life and Works.  
Focus on his stylistic features and typographical inventions.

### The Romantic Age

The Historical Background  
The Age of Revolutions: The American War of Independence, The Industrial Revolution, The Regency, The Napoleonic Wars.

The Literary Context  
The Romantic Poetry: Towards the age of sensibility.  
Key Concepts, Features and themes, Task of the poet, Imagination and Nature.

### Authors and Works

**William Blake**- Life and Works.  
Features and themes.  
Songs of Innocence: *The Lamb* (pag. 234).  
Songs of Experience: *The Tyger* (pag. 235).

**William Wordsworth**- Life and Works.  
Features and themes.

The Preface to *Lyrical Ballads*: a poetic manifesto.  
Visions of nature.  
*I Wandered Lonely as a Cloud* (pag. 244).

**Samuel Taylor Coleridge** - Life and Works.

Features and themes.

The perception of supernatural elements, the Primary and Secondary Imagination.

**John Keats**- Life and Works.

Features and themes.

**The forerunner of the Aesthetic movement.**

**Ode on a Grecian urn (St. I, II, III, IV, V)**

**Mary Shelley**

Stylistic features. Themes and interpretations.

*Frankenstein* - (Branotratto dal cap. V "The creation of the monster")

**The Victorian Age**

The Historical Background

The Age of Empire, the dawn of the Victorian Age, the later years of Queen Victoria's reign.

The Literary Context

The Novel

**Authors and Works**

Early Victorian fiction

**Charles Dickens** - Life and Works.

Features and themes.

*Oliver Twist* (branotratto dal cap. II "Oliver wants some more")

Late Victorian Fiction and Drama

The Aesthetic Movement

**R.L. Stevenson**

Features and themes.

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pag. 66)

**Oscar Wilde**

Features and themes.

*The Picture of Dorian Gray* (pag. 78).

**The Age of Modernism**

The Historical Background

The Edwardian Age and World War I, a Cultural Crisis, The inter-war years and World War II.

The Literary Context

Modernism, Modern Poetry and Free Verse.

### **The War Poets**

**Wilfred Owen-** Life and Works.

Features and themes.

*Dulcet Decorum Est.*

**Rupert Brooke-** Life and Works.

Features and themes.

*The Soldier.*

**Sigfried Sassoon-** Life and Works.

Features and themes.

*Base Detail.*

**The Modern Novel, The Stream of Consciousness, the Interior Monologue, the Experimental Novelists.**

**James Joyce - Life and Works.**

Features and themes.

*Dubliners- "The Dead" and "Eveline"*

**Ulysses – Molly's soliloquy (A passage from the beginning and from the final part).**

**Virginia Woolf - Life and Works.**

Features and themes.

*Mrs Dalloway* (Out for flowers).

The dystopian Novel.

**George Orwell**

*Animal Farm* (A passage from the central part of the novel....the pigs have taken control of the farm)

**Nineteen Eighty-Four (The very first page of the novel).**

Nel corso dell'anno scolastico è stata dedicata un'ora alla settimana, nel primo quadrimestre e all'inizio del secondo, all'esercitazione per la Prova Nazionale Invalsi.

Gli alunni sono stati coinvolti in attività quali: *Reading practice and comprehension, Listening and Conversation practice.*

## **Chimica inorganica**

- Le reazioni chimiche e l' energia.
- La velocità di reazione.
- L'equilibrio chimico.

## **Chimica organica, biochimica e biotecnologie**

### 1) Il carbonio e gli idrocarburi

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini
- Gli idrocarburi aromatici: Il benzene
- I gruppi funzionali

### 2) Le basi della biochimica

- Le biomolecole
- Nucleotidi e acidi nucleici.
- Le proteine: struttura e funzioni.

### 3) Che cosa sono le biotecnologie

- Clonaggio genico: vettori di clonazione e genoteche.
- Usi della tecnica del DNA ricombinante
- -Tecnica della PCR
- -DNA *fingerprinting*
- -Progetto genoma umano
- -Genomica comparata e genomica funzionale
- -Tecnica CRISPR e *editing genomico*
- -Clonazione

## **Scienze della terra**

- -La tettonica delle placche
- La struttura interna della terra.
- Vulcani e terremoti
- Le rocce

	MODULO		ARGOMENTO
1	IL NEOCLASSICISMO		
		1.1	Inquadramento storico-culturale del Neoclassicismo.
		1.2	Caratteri e teorie del NEOCLASSICISMO. Il 'bello' ideale teorizzato dal Winckelmann.
		1.3	La figura di Antonio Canova: formazione, personalità artistica, analisi degli episodi significativi della sua produzione: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; le Grazie; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
		1.4	Il Neoclassicismo in pittura: Jacques Louis David. Formazione e poetica. Analisi delle opere significative: Il giuramento degli Orazi; la morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo.
2	FERMENTI ROMANTICI		
		2.1	Fermenti romantici: Francisco GOYA. Formazione e poetica. Analisi delle opere significative: "Il sonno della ragione genera mostri"; le due versioni della "Maja"; "3 maggio 1808"; "Saturno divora i suoi figli".
		2.2	Fermenti romantici: anticipazioni della rappresentazione dell'inconscio. Fussli, analisi de "L'incubo"; Blake, analisi de "Elohim crea Adamo".
3	IL ROMANTICISMO		
		3.1	Inquadramento storico e culturale. Caratteri della nuova corrente. Le categorie estetiche: pittoresco e sublime. Il 'bello' romantico. Il concetto di 'genio'.
		3.2	Caratteri del ROMANTICISMO TEDESCO. Caspar David FRIEDRICH. Analisi de "Il viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della speranza", "monaco in riva al mare".
		3.3	Caratteri del ROMANTICISMO INGLESE. William TURNER: formazione e poetica; analisi delle opere: "Pioggia, vapore, velocità", "Bufera di neve". Il sublime. John CONSTABLE: formazione e poetica; analisi delle opere: "Il mulino di Flatford". Il pittoresco.
		3.4	Caratteri del ROMANTICISMO FRANCESE. ThéodoreGéricault: formazione e poetica; analisi delle opere: "La zattera della Medusa", "Ritratti degli "alienati" con monomanie.
		3.5	Eugène DELACROIX: formazione e poetica; analisi de "La Libertà che guida il popolo".
		3.6	Il Romanticismo italiano. HAYEZ: analisi de "Il bacio", "Ritratto di Manzoni".
4	L'ETÀ DEL REALISMO.		
		4.1	Le radici del Realismo. Contestualizzazione storico-culturale.
		4.2	Gustave Courbet: la poetica del vero. Il ruolo dell'artista e i canali di diffusione delle opere: dai Salons alle mostre indipendenti. Analisi delle opere: "Gli spaccapietre", "signorine sulle rive della Senna", "L'atelier del pittore".
		4.3	Jean Francois Millet: la poetica del vero. Analisi delle opere: "L'Angelus", "Le spigolatrici".
		4.4	La pittura del vero in Italia. La tecnica della macchia. La SCUOLA DI POSILLIPO. I MACCHIAIOLI. Giovanni Fattori: "La rotonda dei bagni Palmieri", "In vedetta".
		4.5	EDOUARD MANET. Formazione e poetica. Il carattere rivoluzionario della sua arte. Analisi delle opere: "Il bevitore di assenzio", "La colazione sull'erba", "l'Olympia", "Il bar delle Folies Bergère"; cenni a "Ferrovia".
6	L'IMPRESSIONISMO		
		6.1	Introduzione storico-culturale. Il rapporto con la fotografia. La tecnica. I canali espositivi.

		6.2	CLAUDE MONET. La poetica e le tappe del percorso artistico. Analisi delle opere: "Impression, soleil levant", la serie de "La Cattedrale di Rouen".
		6.3	PIERRE-AUGUSTE RENOIR. La poetica della gioia di vivere. Analisi delle opere: "La Grenouillère", "Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri".
		6.4	EDGAR DEGAS. La poetica di Degas nel movimento impressionista. Analisi delle opere: "La lezione di danza", "L'Assenzio", "La tinozza".
		6.5	
7	L'arte fra otto e novecento - IL POSTIMPRESSIONISMO		
		7.1	Caratteri generali del Postimpressionismo.
		7.2	PAUL CEZANNE. La scomposizione geometrica della realtà. Analisi delle opere: "La casa dell' impiccato", "Tavolo da cucina", "Grandi bagnanti", "La montagna di SainteVictoire".
		7.3	IL NEOIMPRESSIONISMO: i principi teorici. GEORGE SEURAT: analisi dell'opera "Bagno ad Asnières", "Un dimancheaprès midi à l'Île De la Grande Jatte".
		7.4	IL DIVISIONISMO ITALIANO. Pellizza da Volpedo: "Il cammino dei Lavoratori" Angelo Morbelli: "Per 80 centesimi" Giovanni Segantini: "Le due madri"
		7.5	HENRI DE TOULOUSE LAUTREC. Formazione e poetica. Analisi de "Al Moulin Rouge".
		7.6	VINCENT VAN GOGH: formazione e poetica. Analisi delle opere: "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello grigio", "Camera da letto", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".
		7.7	PAUL GAUGUIN: la poetica. Analisi delle opere: "La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
8	LE SECESSIONI		
		8.1	LE SECESSIONI: introduzione storica e culturale.
		8.2	GUSTAVE KLIMT E LA SECESSIONE DI VIENNA: la poetica. Analisi delle opere: "Giuditta I", "Giuditta II", "Il bacio".
		8.3	EDVARD MUNCH E LA SECESSIONE DI BERLINO: anticipazioni espressioniste. Analisi delle opere: "Pubertà", "Vampiro", "L'urlo".
<b>DIDATTICA A DISTANZA (DAD)</b>			
9	<b>MODULO CLIL ARGOMENTO: PICASSO E IL CUBISMO(N. 10 ORE) – lingua FRANCESE Questo modulo è stato svolto in modalità DAD.</b>		
		9.1	La figura di Picasso e le fasi della sua attività.
10	<b>LE AVANGUARDIE STORICHE (DAD)</b>		
		10.1	Le avanguardie storiche: concettualizzazione e inquadramento storico-culturale.
		10.2	PICASSO e il CUBISMO. Le diverse fasi dell'attività di Picasso.
<b>USCITE DIDATTICHE</b>			
			Visita guidata al Complesso del Vaticano (novembre).

## 7.FILOSOFIA

**KIERKEGAARD**

*Schopenhauer*

*Marx*

*NIETZSCHE*

*IL POSITIVISMO : caratteri generali*

*Bergson e il tempo*

*La seconda rivoluzione scientifica: Einstein*

*La psicoanalisi e Freud*

*Arendt e Arendt : un modo diverso di filosofare*

*Sartre , Camus e l'esistenzialismo*

## **8. STORIA**

### **IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- La rivoluzione russa del 1905.
- Le guerre balcaniche e le crisi marocchine: caratteri generali.

### **La PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Cause della guerra.
- Fronte orientale e fronte occidentale.
- Rivoluzione russa 1917.
- Entrata in guerra dell'Italia.
- Disfatta di Caporetto.
- Ingresso degli Stati Uniti in guerra.
- Fine guerra e conferenza di Parigi nel 1919.

### **PRIMO DOPOGUERRA: CARATTERI GENERALI**

- Conseguenze politiche, economiche e sociali del dopoguerra in Italia.
- Crisi dello stato liberale e avvento del Fascismo.
- Mussolini Presidente del Consiglio e regime fascista.
- Lotte antifasciste, partito comunista.
- La figura di D'Annunzio: impresa di fiume e volo su Vienna

### **DOPOGUERRA IN GERMANIA E L'ASCESA DI HITLER**

- Germania del primo dopoguerra.  
La Repubblica di Weimar e la grande inflazione.
- Ascesa di Hitler, partito nazionalsocialista e SA.

- Crisi economica e ascesa dei Nazisti.
- Hitler capo del governo: l'avvento del terzo Reich.
- La notte dei lunghi coltelli e la notte dei cristalli.
- Situazione europea.

## **SECONDA GUERRA MONDIALE**

Invasione della Polonia

Occupazione della Francia. La repubblica di Vichy

Italia entra in guerra.

Occupazione della Grecia.

Operazione Barbarossa (Campagna di Russia).

Guerra d'Africa

Guerra nel Pacifico

- Crisi del fascismo in Italia, sbarco in Sicilia degli Alleati.
- Sbarco in Normandia.
- Resa della Germania
- Resa del Giappone: bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki

## **SECONDO DOPOGUERRA E GUERRA FREDDA**

- Le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale: la divisione dell'Europa

La guerra Fredda e il pericolo nucleare

Guerra Fredda: Kennedy e il suo mandato presidenziale.

Da URSS a Russia : Sistema sovietico in crisi: fine democrazie popolari e caduta del muro di Berlino

cenni sulla rinascita del Giappone e rivoluzione comunista in Cina.

## **9. Matematica**

- Equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte
- Definizione di funzione intera e fratta, irrazionale intera e fratta
- Riepilogo sulle condizioni di esistenza delle funzioni



- Introduzione allo studio di funzione
- Dominio e codominio di una funzione intera e fratta
- Definizione di funzione pari e dispari
- Positività di una funzione
- Definizione di limite
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Accenno del grafico di una funzione
- Esempi di grafici probabili di funzioni
- Dal grafico alla funzione
- Introduzione alle derivate
- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata E sua interpretazione geometrica
- Derivata destra e sinistra
- Derivate elementari
- Regole di derivazione: regola della somma, del prodotto e del quoziente
- Applicazione delle derivate allo studio di funzione: massimi e minimi e flessi

## 10. Fisica

- Riepilogo sulle forze e il movimento
- Piano inclinato
- Forza peso e forza elastica
- Definizione di lavoro
- Lavoro motore e lavoro resistente
- Energia cinetica e lavoro
- Energia potenziale elastica

- Conservazione dell'energia meccanica
- Conservazione della quantità di moto
- La potenza
- L'energia cinetica e relativo teorema
- L'energia potenziale della forza-peso
- Teorema di conservazione dell'energia meccanica
- La quantità di moto
- Introduzione all'elettrostatica
- La carica elettrica
- Elettrizzazione per contatto, conduzione ed induzione
- Elettroscopio
- La legge di Coulomb
- Principio di sovrapposizione
- Conservazione e quantizzazione della carica elettrica
- Il campo elettrico
- Linee di campo
- Densità di carica elettrica
- Analogie e differenze tra legge di Coulomb e Legge Gravitazione Universale
- Il flusso del campo elettrico
- Superfici equipotenziali
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale

## 11. SCIENZE MOTORIE

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>alla fine dell'anno</u></b>  <b><u>per la disciplina:</u></b></p>	<p><i>Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni via via più complesse.</i></p> <p><i>Avere la consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.</i></p> <p><i>Ideare e realizzare semplici sequenze di movimento .</i></p> <p><i>Trasferire e ricostruire autonomamente semplici tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze spazi e tempi di cui si dispone.</i></p> <p><i>Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei principali sport di squadra.</i></p> <p><i>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza e al mantenimento della</i></p>
--	---

	<i>salute dinamica.</i>
<b><u>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI</u></b>	<p><i>Esercitazioni di potenziamento fisiologico e di consolidamento degli schemi motori di base. Esercitazioni propedeutiche all'acquisizione di competenze, all'ampliamento delle conoscenze, allo sviluppo delle capacità e delle abilità negli sport di squadra: pallavolo -tecnica di gioco e regolamento .</i></p> <p><i>tennis tavolo-gioco e regolamento—</i></p> <p><i>Badminton-gioco e regolamento</i></p> <p><i>Il pronto soccorso: prevenzione attiva e passiva, prevenzione degli infortuni.</i></p> <p><i>Droghe, Doping, Dipendenze comportamentali, Aids e malattie a trasmissione sessuale.</i></p>
<b><u>ABILITA'</u></b>	<p><i>Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motorie e sportive e autovalutazione del lavoro.</i></p> <p><i>Realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive.</i></p> <p><i>Realizzare progetti motorie sportivi che prevedono una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e di gruppo.</i></p> <p><i>Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi del primo soccorso.</i></p> <p><i>Adottare uno stile di vita sano all'interno del contesto sociale. Comprendere il legame esistente tra comportamento personale e salute come benessere psico-fisico.</i></p> <p><i>Eliminare o ridurre i comportamenti a rischio</i></p>
<b>METODOLOGIE . E MODALITA' DI VERIFICA</b>	<p><i>Lezione frontale, problemsolving, lavoro di gruppo, lezione interattiva.</i></p> <p><i>- Discussione sui materiali e i testi forniti</i></p> <p><i>--</i></p> <p><i>Supporto agli studenti in piccoli gruppi -</i></p> <p><i>Correzione collettiva -</i></p> <p><i>Correzione individualizzata degli elaborati prodotti. Verifiche orali attraverso videoconferenza individuale e di gruppo. Considerazioni personali su argomento trattato (droghe)</i></p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p><i>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale :</i></p> <p><i>l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività ;</i></p> <p><i>i progressi raggiunti rispetto alla</i></p>

	<i>situazione iniziale; l'impegno e il rispetto delle consegne; l'acquisizione delle principali nozioni; la partecipazione alla DAD.</i>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<i>Dispense, Video reperiti in rete. Zoom. Tablet(Argo) Materiali digitali. Personal computer (Youtube, Email), Smartphone(whatsapp),</i>

## 12 RELIGIONE

La crescita spirituale : la scala dei bisogni di Maslow

Elementi di bioetica :la posizione della Chiesa .Quiz

La religione buddista :storia e meditazione zen ,differenze con la meditazione cristiana

Le caratteristiche dell'Ebraismo.

La storia di Maria e Giuseppe :trama del film :per amore solo per amore .

Passi scelti della Bibbia sui personaggi di Maria e Giuseppe .

Il tradimento nella Bibbia .analisi dei personaggi :Caino ,Pietro ,Giuda

DAD:

L'Apocalisse : trama

Lettera al Padreterno di Paola Cortellesi .Visione e commento.

Lettura del brano Risvegliare in noi l'umano di Leonardo Boff. Commento.

## PARTE QUARTA

Attività curricolari, extracurricolari e integrative, percorsi PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (così come disciplinati da commi 33 ai commi 43 della legge 107/2015 (La Buona Scuola), dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019), Modulo CLIL, Attività relative a Cittadinanza e Costituzione (art. 19, O.M. 205 dell'11 marzo 2019)

### 9.1 ATTIVITA' CURRICULARI

La classe ha partecipato a:

- Incontri con i responsabili delle varie università per l'orientamento post-diploma

### 9.2 ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

<b>Elenco nominativo dei candidati</b>			<b>Attività integrative A.S. 2019/2020</b>	<b>Attività integrative A.S. 2018/2019</b>	<b>Attività integrative A.S. 2017/2018</b>
1	AUTIERI	SARA		PON KARATE  COLLOQUI FIORENTINI	
2	BARRA	LUCIA ANTONIA	CAMBRIDGE FIRST	PON INGLESE  TRINITY B1  COLLOQUI FIORENTINI	
3	CIOCIA	ERNESTO			
4	CIRILLO	ANGELA			
5	CIRILLO	GIOVANNI			
6	CRISPINO	GIUSEPPE		DELE B1  PON INGLESE  TRINITY B1	
7	CRISTOFARO	CHIARA			
8	DEL PRETE	ASIA			
9	GAUDINO	PAOLA			
10	GUERRA	CARMEN		PON KARATE	
11	LAMBERTI	FRANCESCA		PON KARATE  TRINITY B1	
12	LAMPANO	MENA			<b>Attività svolte presso il Liceo di provenienza Manzoni (Ce):</b>

					VIAGGIO NEL MONDO ISPANICO A NAPOLI (ISTITUTO CERVANTES)  FRANCAIS, MON AMOUR  SLAMMEUR  OPEN DAY
13	LIGUORI	ANGELO	DELE B2	PON INGLESE  TRINITY B1	
14	MARCHESE	MADDALENA			
15	MARRAZZO	RICCARDO		CAMBRIDGE FIRST	
16	MARTINO	GREGORY		DELE B1	
17	MAZZOCOLO	MESIA		TRINITY B1	
18	PALMINI	VALERIA			
19	PERSICO	CARMEN	DELE B2	PON INGLESE  TRINITY B1	
20	RANUCCI	CONSIGLIA			
21	RICCITIELLO	LIBERATA		DELE B1	
22	SALVATORE	MELANIA		PON KARATE  TRINITY B1  COLLOQUI FIORENTINI	
23	SILVESTRE	DOMINIQUE			
24	TECCE	SILVIA		DELE B1  TRINITY B1  COLLOQUI FIORENTINI	
25	VOLPICELLI	GIADA	DELE B2	PON INGLESE	

### **9.3 ATTIVITA'INTEGRATIVE(Corsi di recupero, sostegno, interventi individualizzati di recupero)**

Attività di recupero *in itinere* sono state svolte durante la prima parte dell'anno scolastico, secondo la necessità, per la ripetizione e l'approfondimento degli argomenti trattati.

Nel secondo quadrimestre, sono state svolte attività di didattica a distanza, con modalità sincrone e asincrone, per interventi di consolidamento sui contenuti della trattazione

interdisciplinare di diverse tematiche.

## 10. PCTO, Percorsi per le competenze Trasversali e per l'Orientamento

### **ATTIVITÀ RELATIVE AL PERCORSO PCTO (Ex ASL):**

3° anno

<b>PERCORSO</b>	<b>ENTE ESTERNO</b>
<b>CITIZENS OF THE WORLD</b>	<b>BRITISH CENTRE CAIVANO</b>
<b>DURATA</b>	<b>75 ORE</b>



**British Centre S.a.S.  
di Bervicatuluri & C.**

*Sede legale:*

Via P. Impastato, 1080023 – Caivano (NA) – Italia

P. IVA e C.F. : 05523881216tel/fax: +39 081 831 65 53 email: info@britishcentre.info

## Relazione finale PTCO

### **ABSTRACT PROGETTO**

**Denominazione progetto : CITIZENS OF THE WORLD**

**Piattaforma tematica:**

**Profilo d'uscita: WEB DESIGNER/ TEACHER ASSISTANT**

L'area nord di Napoli, fin dagli anni novanta caratterizzata dalla presenza di aree industriali e di una rete commerciale ben distribuita, ha subito in questi ultimi anni una forte crisi in entrambi i comparti. A Frattamaggiore alla crisi economica sopravvivono, con difficoltà, nel settore manifatturiero del calzaturiero, della confezione e dell'abbigliamento, industrie di piccolo e medio livello e laboratori semiartigianali che danno benessere ma, nello stesso tempo, alimentano sottoccupazione, lavoro nero e lavoro minorile, rappresentando pertanto una "sacca" che sfugge al controllo e che può rappresentare una potenziale causa del fenomeno della dispersione scolastica. L'incremento demografico di questi ultimi anni è congruente ad una strutturazione disomogenea della popolazione, anche in senso economico e culturale, con la presenza, accanto a zone residenziali di aree depresse e talora degradate. Frattamaggiore dunque rappresenta una cittadina periferica e diprovincia.

La molteplice presenza di associazioni che operano sul territorio con iniziative socio-culturali non ha comunque aiutato a migliorare la situazione. Il fragile tessuto economico e sociale può rendere difficile riconoscere il valore di iniziative in tal senso, in quanto non direttamente ed immediatamente legate ai bisogni della comunità locale.

Questo contesto ha fortemente contribuito alla crescita del nostro Liceo Linguistico che ha visto in

questi tre anni aumentare costantemente la domanda. Ciò che spinge genitori ed alunni ad affidarsi al nostro istituto è la consapevolezza che la formazione nelle lingue straniere apre orizzonti e frontiere e garantisce opportunità di lavoro maggiori laddove la crisi ne ha ridotto la domanda.

È chiaro che il nostro istituto, in questo contesto, ha la precisa responsabilità di non deludere la propria utenza creando opportunità di formazione a 360 gradi nell'ambito delle lingue e culture straniere per creare i futuri **cittadini del mondo**.

Tutto ciò induce a considerare una progettazione che dia l'opportunità di svolgere presso un istituto linguistico le ore destinate allo stage aziendale con l'obiettivo, non solo di migliorare le competenze linguistiche e fare esperienza di una cultura straniera, ma di apprendere e formarsi in un ambiente multiculturale con una finestra aperta sul mondo anglofono.

L'Istituto **BRITISH CENTRE** ha una lunga esperienza nell'organizzazione e gestione di corsi di formazione linguistica volti all'acquisizione di certificazioni internazionali. Si avvale della professionalità di insegnanti madrelingua esperti, provenienti da diverse parti del mondo. Sede d'esami Cambridge Esol, Trinity College London, Anglia Awards, vanta una lunga esperienza anche nell'ambito delle studyholidays and work experiences all'estero.

Attraverso una convenzione con la **THE BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL** con sede a Londra che da qualche anno ospita diverse istituzioni scolastiche per stage lavorativi, offre l'opportunità a quegli studenti che vorranno, di svolgere parte delle ore di formazione presso The British International School di Londra.

Il progetto **Citizens of the world** prevede una prima parte di ore volta ad orientare gli studenti sul mondo delle certificazioni linguistiche e dei livelli del CEFR (Common European Framework of Reference). In una seconda fase gli studenti sono, poi, coinvolti attivamente presso la British Centre a Caivano o The BIS London, nelle lezioni tenute dai madrelingua attraverso flipped classroom, cooperative learning, task-based approach e peer tutoring affiancando l'insegnante nei corsi per bambini A1 A2, assistendo il personale amministrativo e collaborando per la realizzazione di un sito web.

#### Obiettivi generali del percorso:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali e nazionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti formali e non formali;
- offrire agli studenti la possibilità di fare esperienza in un contesto dove utilizzeranno la lingua inglese.

#### Obiettivi specifici

In ambito lavorativo:

- a. Acquisizione della terminologia tecnica relativa al settore lavorativo scelto
- b. Acquisizione del linguaggio specifico e sviluppo di competenze comunicative in lingua straniera, sia scritte che orali
- c. Acquisizione di modus operandi settoriali diversi da quelli italiani
- d. Familiarizzazione con contesti lavorativi, strutture, personale e mansioni diverse da quelle italiane.
- e. Acquisizione di competenze relative all'insegnamento della lingua inglese a non nativi della lingua in oggetto.

Nell'ambito delle competenze di cittadinanza:

- a. Accrescimento di capacità relazionali
- b. Capacità di lavorare in gruppo / *teamwork* e *team building*, anche con personale di provenienze diverse e in contesti multiculturali
- c. Gestione del tempo e pianificazione del lavoro
- d. Raggiungimento di una maggiore autonomia
- e. Motivazione al successo
- f. Sviluppo di *self-confidence* fiducia nelle proprie capacità anche di fronte a contesti e



## PERCORSO FORMATIVO <sup>1</sup>

Secondo le direttive dell'offerta formativa del Liceo "Miranda", a partire dall'a.s. 2015 sono stati progettati ed implementati percorsi di Alternanza scuola/lavoro (attuale PTCO) nel settore della formazione attraverso Convenzioni con Associazione e/o enti di terzo settore.

Con il progetto "**CITIZENS OF THE WORLD**", gli alunni della classe 5 B dell'indirizzo linguistico hanno iniziato il percorso in oggetto, di durata triennale, svolgendo il monte ore in attività in parte presso la sede dell'istituto British Centre di Caivano e Frattamaggiore, in parte presso il Liceo Carlo Miranda e in parte presso la British International School di Londra.

Concretamente, gli interventi si sono realizzati tramite l'avvicinarsi di momenti di studio ed esperienze in "situazione", con una condivisione degli obiettivi, tra scuola e struttura ospitante, e un orientamento comune verso i bisogni formativi degli studenti, il percorso di è così configurato come proficua occasione per l'apprendimento, in un ambiente educativo complementare a quello dell'aula e del laboratorio.

### FINALITÀ

I percorsi PTCO, nei contenuti e nelle finalità sostanzialmente conformi alla legge n. 53/2003, D.Lgs n. 77, del 15 aprile 2005, ridefinita dalla legge 13 Luglio 2015 n. 107, rappresentano una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

### OBIETTIVI

La classe 5 B linguistico ha realizzato un percorso di PTCO, articolato in moduli teorici ed attività presso enti/associazioni a scopo culturale, attraverso una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento e una ulteriore modalità per l'approfondimento e acquisizione di conoscenze e competenze, spendibili in contesti lavorativi e professionali extra scolastici, quali:

- conoscenza delle strutture operanti nell'area di riferimento;
- riscontro applicativo, sul campo, delle nozioni teoriche acquisite;
- potenziamento di competenze e capacità operative;
- sperimentazione dell'inserimento e partecipazione a un gruppo di lavoro, nell'ottica della condivisione di valori e norme,
- consolidamento di competenze transdisciplinari e sociali in termini di autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie ...
- valorizzazione dell'autonomia operativa, in relazione alla capacità di individuare e far

---

<sup>1</sup> Utilizzare questo campo anche per il dettaglio del (l'eventuale) prodotto finale

proprio un obiettivo, con strategie di scelte pienamente consapevoli, finalizzate al raggiungimento dello stesso.

## RELAZIONE TUTOR ESTERNO

Il progetto **Citizens of the world**, ha visto gli studenti impegnati presso le nostre sedi di Caivano e Frattamaggiore e parte degli alunni anche presso il nostro partner a Londra THE BIS per un totale 75 ore distribuite in quattro settimane. Il progetto prevedeva un approccio al mondo delle scuole di lingue e delle certificazioni linguistiche internazionali. Le ore sono state così suddivise: un incontro volto ad orientare gli studenti sul progetto (5 ore) ; una formazione iniziale volta ad acquisire le competenze base per potersi orientare nel mondo delle certificazioni linguistiche e dei livelli del CEFR (Common European Framework of Reference), partecipando a seminari tenuti da formatori dei più importanti enti certificatori (Cambridge Esol, Trinity College London, Anglia Aim Awards Chichester). 10 ore.

In una seconda fase alcuni studenti sono stati, poi, coinvolti attivamente presso la British Centre a Caivano e Frattamaggiore o The BIS London, nelle lezioni tenute dai madrelingua inglesi ed americani attraverso flipped classroom, cooperative learning, task-based approach e peer tutoring affiancando l'insegnante nei corsi per bambini A1 A2. Altri hanno affiancato, nelle segreterie dei due istituti, il personale amministrativo, altri ancora hanno lavorato ad un sito web per promuovere le iniziative del centro. (60 ore). Alla fine del percorso gli studenti hanno realizzato un prodotto rispondente alle funzioni svolte.

## VALUTAZIONE GLOBALE

In generale tutti gli studenti si sono impegnati a svolgere i compiti loro assegnati; hanno mostrato interesse ed entusiasmo per tutte le attività organizzate; sono stati puntuali e assidui nella frequenza; hanno acquisito capacità di team work; sono stati propositivi ed originali; hanno raggiunto un buon livello organizzativo.



## Griglia di valutazione individuale per livelli di competenze

Cognome e nome: .....		Luogo e data di nascita: .....	
Indirizzo: .....		Classe :	
AREA DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI (specifiche di progetto) nell'ambito di:	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato
Acquisizione della terminologia tecnica relativa al settore lavorativo scelto			
Competenze comunicative in lingua straniera, sia scritte che orali			
Familiarizzazione con contesti lavorativi, strutture, personale e mansioni diverse da quelle italiane.			
Acquisizione di modus operandi settoriali diversi da			

quelli italiani			
AREA DELLE COMPETENZE SOCIALI	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato
Capacità relazionale			
Capacità di lavorare in gruppo			
Capacità di ascolto			
Capacità di comunicare efficacemente			
AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVEE OPERATIVE	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato
Orientamento ai risultati			
Spirito di iniziativa			
Ricerca delle informazioni			
Assunzione delle responsabilità			
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato
Padronanza del lessico			
Chiarezza di esposizione			
Microlingua <sup>2</sup>			
RIEPILOGO AREA COMPETENZE	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato
Competenze culturali e tecnico-professionali			
Competenze sociali			
Competenze organizzative e operative			
Competenze linguistiche			
<b>VALUTAZIONE MEDIAGLOBALE COMPETENZE</b>			

**Il CdC, rifacendosi alla normativa vigente, rimanda all'allegato cartaceo n. 2 per la certificazione delle Competenze PCTO relative ad ogni singolo allievo. L'allegato cartaceo n° 2 sarà a disposizione della Commissione.**

## **1. 1 MODULO CLIL- LINGUA: Spagnolo**

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	Picasso e le avanguardie
<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	Storia dell'Arte
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Picasso: vita e fasi della sua attività.</li> <li>- Lettura delle opere: Lesdemoiselles d'Avignon, Guernica.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione del lessico specifico della</li> </ul>

<sup>2</sup> Linguaggio tipico del settore, privo di connotazioni stilistiche

	<p>disciplina (L1 ed L2) ed uso autonomo dello stesso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione dei contenuti disciplinari specifici del progetto in L2</li> <li>• Lettura critica autonoma delle opere studiate in L2</li> </ul>
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di organizzare il lavoro in L2</li> </ul>
<b>MEZZI E METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione scheda del lessico;</li> <li>• Ascolto e comprensione di video in L2 e relativa elaborazione di sintesi in L2</li> <li>• Analisi e comprensione di un testo in L2 con esercizi strutturati</li> <li>• Elaborazione e analisi in L2 di una scheda di lettura di un'opera d'arte; compilazione della stessa relativamente ad opere analizzate</li> <li>• Proposte di lavori di approfondimento individuali e/o di gruppo.</li> </ul>
<b>SPAZI E TEMPI</b>	Attività a distanza DAD, ore totali 10
<b>VERIFICHE</b>	Esercizi con tipologia mista in L2; compilazione della scheda di lettura di un'opera d'arte in L2.

## 11. 2 MODULO CLIL - LINGUA: Inglese

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<i>Science as a Way of Knowing</i>
<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	Scienze
<b>CONTENUTI</b>	<i>Polymerase Chain Reaction Transgenic Organisms Ethical dilemma.</i>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare le skill di listening, reading, speaking and writing per acquisire le strutture linguistiche di base</li> <li>• Sviluppare il microlinguaggio scientifico in inglese</li> <li>• Usare la lingua straniera come strumento per imparare contenuti non linguistici</li> <li>• Leggere e comprendere un testo scientifico in inglese</li> </ul>
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accrescere l'autostima</li> <li>• Saper usare strumenti multimediali</li> <li>• Saper lavorare in cooperazione</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper prendere nota</li> <li>• Organizzare e strutturare il materiale raccolto</li> </ul>
<b>MEZZI E METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca delle <i>key-word</i> in un semplice testo</li> <li>- Esercizi di <i>Watch and Answer</i> previa visione di filmati in L2 e successiva elaborazione di sintesi in lingua;</li> <li>- Analisi e comprensione di un testo in L2 con con esercizi sulla tipologia "<i>Understanding and Defining</i>" (Tratti da <i>Biochemistry and Biotechnology</i>.CLIL- ZANICHELLI );</li> </ul>
<b>SPAZI E TEMPI</b>	DaD, ore totali 5
<b>VERIFICHE</b>	Esercizi con tipologia mista in L2

## 2. ATTIVITA' RELATIVE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative agli Esami di Stato secondo le quali " il colloquio accerta altresì le conoscenze e competenze maturate dal candidato nell' ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione ", sono stati predisposti appositi percorsi che si inseriscono a pieno titolo nel PTOF dell' Istituto sia nell' ambito dell' educazione alla legalità sia in quello delle competenze chiave, che consentiranno a ciascun allievo, all' uscita dal percorso scolastico, di partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio paese.

<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	Cittadinanza e Costituzione
<b>TEMATICHE</b>	Lo Stato Alcuni dei diritti fondamentali: diritto al lavoro, alla salute La tutela dell'infanzia e della donna La tutela ambientale U.E. La globalizzazione Il problema dei migranti I totalitarismi

<b>OBIETTIVI</b>	Conoscenze: Lo Stato e i vari modelli di governo Il diritto al lavoro e alla salute Il diritto ad avere un'infanzia e il diritto della donna ad essere considerata in maniera paritaria La tutela ambientale U.E.: cenni di storia I problemi inerenti la globalizzazione
------------------	---

	<p>Il problema dei migranti</p> <p>Competenze:  Individuare i principali nodi problematici e operare collegamenti tra i fatti storici  Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione .  Leggere criticamente il presente nelle sue molteplici eredità e orientarsi nei propri contesti di appartenenza (locale, nazionale, europea, mondiale)</p> <p>Capacità:  Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona/famiglia/società/Stato  Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile  Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici e religiosi e delle diverse civiltà, orientandosi in particolare in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai modelli sociali e culturali</p>
<b>SPAZI E TEMPI</b>	Aula scolastica. ... ore settimanali.

<b>METODI</b>	Lezioni interattive, lavori di gruppo, problemsolving, cooperative learning, Tutoring.
<b>VALUTAZIONE</b>	Strutturazione di una griglia di valutazione attraverso indicatori e descrittori.
<b>VERIFICHE</b>	dibattiti, confronti, riflessioni critiche, produzione di testi ed elaborati.

<p><b>METODI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accertamento dei prerequisiti prima di procedere al raggiungimento dell'obiettivo successivo;</li> <li>- Attività di sostegno ed approfondimento delle varie tematiche mediante pause didattiche;</li> <li>- Spiegazioni ampie ed articolate basate sulla lezione interattiva, lettura critica dei giornali e riviste;</li> <li>- Partecipazione a dibattiti e conferenze;</li> <li>- Approfondimento su alcune tematiche e realizzazione di due prove pluridisciplinari;</li> <li>- Collaborazione con le famiglie.</li> </ul>
---

<p style="text-align: center;"><b>MEZZI E STRUMENTI</b></p> <p>(Attrezzature, Tecnologie, Laboratorio, Palestra, Biblioteca, Materiali Didattici, ecc...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LIM</li> <li>- Utilizzo dei mezzi audiovisivi;</li> <li>- Biblioteca;</li> <li>- Palestra;</li> </ul>
--

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorio multimediale;</li><li>- Lezioni fuorisede.</li></ul> |
|--|

## PARTE QUINTA

### 13. LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione si riporta di seguito quanto precisato alla sezione "Offerta Formativa" del P.T.O.F. d'Istituto 2019/2022 (pag.88)

### 14. LA VALUTAZIONE DEL CREDITO

#### ○ **Il Credito Scolastico**

Il credito di ciascun allievo viene determinato dal Consiglio di Classe, secondo valori definiti all'interno della banda di oscillazione, riferita alla media dei voti riportati nello scrutinio finale, attraverso un punteggio che tenga conto dei seguenti elementi:

- 1) L'andamento di massima dei due anni precedenti;
- 2) La costanza nella frequenza;
- 3) La partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- 4) L'impegno nello studio comunque dimostrato;
- 5) L'impegno in attività extracurricolari e gli eventuali successi conseguiti;
- 6) La partecipazione alla vita dell'Istituto
- 7) Partecipazione alle attività di Alternanza scuola lavoro.

#### ○ **Il Credito Formativo**

Per l'eventuale attribuzione del credito formativo, atto a determinare possibili incrementi del credito scolastico, i titoli, presi in considerazione (a condizione che siano tempestivamente e regolarmente esibiti), devono risultare sia conformi a quanto in merito previsto dall'O.M. 452/98, sia coerenti alle direttive e finalità generali del corso di studi seguito, in particolare, devono configurarsi come un ampliamento ed un approfondimento di contenuti di rilevanza culturale, nonché come una

concreta attuazione di essi.

## 15. CRITERI SEGUITI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

I criteri utilizzati nell'attribuzione del voto di condotta sono quelli riportati alla sezione "Offerta formativa" del P.T.O.F d'Istituto (pag.122) e dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018

## PARTE SESTA

### 16.ELENCO ALLEGATI

1. ALLEGATO B Griglia per la valutazione del colloquio.

<b>Materia</b>	<b>Docenti</b>	
Italiano	Salvatore Esposito	
Lingua e cultura spagnola	Daniela Priore	
Lingua e cultura inglese	Giulia Pennino	
Lingua e cultura francese	Carmela Renzullo	
Storia e Filosofia	Enrichetta De Feo	
Storia dell'Arte	Cristina Damiano	
Matematica e Fisica	Rosamaria Tartaglione	
Scienze	Anna Martire	
Scienze Motorie	Filomena Errichiello	
Religione	Annamaria Sposito	

Frattamaggiore, 29 Maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Nunzia Mallozzi



## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C. O.  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

