



Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: NAPS27000E@istruzione.it PEC: NAPS27000E@pec.istruzione.it

Prot. n. 1558/04 del 29/05/2020



DOCUMENTO DELLE ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE

O.M. 10 del 16/05/2020

Classe V sez. B

LICEO SCIENTIFICO STATALE

"Carlo Miranda" di Frattamaggiore

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Coordinatore di Classe
Prof.ssa Buonomo Maria

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Nunzia Mallozzi

INDICE

PARTE PRIMA

1. Composizione della Classe
2. Composizione del Consiglio di Classe
3. Profilo storico dell'indirizzo
4. Presentazione della classe e percorso storico-formativo della stessa

PARTE SECONDA

5. Finalità, conoscenze e competenze
6. Strategie operative utilizzate per l'attività didattica

PARTE TERZA

7. Testi d'italiano per il colloquio orale
8. Percorsi multidisciplinari
9. Contenuti svolti 5° anno

PARTE QUARTA

10. Attività curricolari, extracurricolari ed integrative
11. Attività relative ai percorsi **PCTO**, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
12. Percorsi **CLIL**
13. Attività relative a **CITTADINANZA e COSTITUZIONE**

PARTE QUINTA

14. La valutazione. Criteri generali
15. La valutazione del credito:
 - criteri valutativi del credito scolastico
 - criteri valutativi del credito formativo
16. La valutazione comportamento: criteri di attribuzione

PARTE SESTA

17. Elenco Allegati e Firme del Consiglio di classe

ALLEGATI

1. Griglia per la valutazione del colloquio
2. Schede allievi dei percorsi PCTO, Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (ex ASL).

PARTE PRIMA

1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo alunni: 21

Femmine: n. 14

Maschi: n. 7

Elenco nominativo dei candidati			Interni	Proveniente da altro istituto	Esterni
1	ABATE	GIOVANNI	X		
2	BARBATO	FERDINANDO	X		
3	CAPASSO	ELISABETTA	X		
4	CIMMINO	ANTONIO	X		
5	CIMMINO	ROSA	X		
6	DEL PIANO	NUNZIA	X		
7	DI BONA	MARIANGELA	X		
8	DI RAFFAELE	ANNA	X		
9	DONNINI	ANTONELLO	X		
10	FARINA	FRANCESCO	X		
11	GIORDANO	ANTONIETTA	X		
12	GONDOLA	GREGORIO	X		
13	LETTIERI	ORESTE ANGELO	X		
14	NUZZI	MARCO	X		
15	PACIOLLA	MICHELE	X		
16	RECCIA	RAFFAELLA	X		
17	RUSSO	GIOVANNI	X		
18	TINTO	TOMMASO	X		
19	TOSCANO	PIERLUIGI	X		
20	VARRIALE	FRANCESCO	X		
21	VITALE	SAMUEL	X		

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore, Prof.ssa Buonomo Maria

Materia	Docenti	Continuità didattica nel triennio
Italiano	Buonomo Maria	SI
Latino		
Inglese	Mozzillo Giuseppina	SI
Storia	Cante Marcella	NO
Filosofia	Castaldo Pietro	NO
Matematica	Landolfo Tania	NO
Fisica		
Scienze	Del Prete MariaGrazia	SI
Disegno e Storia dell'Arte	Capasso Raffaele	SI
Scienze Motorie	Moretta Giovanni	NO
Religione	Sasso Giuseppe	SI

3. PROFILO STORICO DELL'INDIRIZZO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo scientifico presenta un forte legame tra la componente scientifica e umanistica del sapere e contribuisce a sviluppare la consapevolezza dell'importanza delle scienze e della tecnologia sul progresso culturale, civile e sociale.

Il percorso formativo rivolto all'allievo è puntato sulla costruzione dei concetti, delle categorie e delle procedure scientifiche in una prospettiva prevalentemente interdisciplinare.

Nel segmento scientifico, la matematica e le scienze svolgono un ruolo fondamentale sul piano culturale ed educativo per la conoscenza del mondo reale. In particolare la matematica, con i suoi linguaggi e modelli di rappresentazione simbolica, e le scienze, con il metodo di analisi, osservazione e spiegazione, offrono strumenti formativi di alto valore.

Il segmento umanistico ha lo scopo di assicurare l'acquisizione e il consolidamento di strumenti essenziali per conseguire una visione più ampia e complessiva della realtà sociale, storica e culturale e una maggiore padronanza del linguaggio intellettuale che è alla base dello stesso sapere scientifico.

Le procedure e i metodi scientifici, nella diversità teorica e linguistica dei numerosi approcci disciplinari, sono messi in correlazione continua con i saperi e i linguaggi delle altre discipline presenti nell'indirizzo.

L'armonia con gli aspetti umanistici del sapere è dimostrata dall'equilibrio orario tra i due ambiti e garantisce una formazione volta ad approfondire le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.

L'utilizzo, sin dal biennio, dei laboratori di scienze e di informatica favorisce un apprendimento centrato sul saper fare. La didattica laboratoriale permette all'educatore di promuovere processi sperimentali e ipotetico-deduttivi e all'alunno di acquisire una preparazione in linea con i tempi e di proiettarsi in una dimensione tecnico-applicativa caratteristica dei metodi moderni di indagine scientifica.

La preparazione "in uscita" conseguita dagli alunni di questo indirizzo è caratterizzata da una proficua integrazione tra le discipline dell'area scientifica e dell'area umanistica. L'approccio linguistico, quello squisitamente culturale, l'analisi critica dei contenuti e degli strumenti operativi adoperati, la riflessione epistemologica più ampia sono in ultima analisi gli aspetti fondanti di un indirizzo che consente il raggiungimento di un grado di preparazione che può corrispondere in modo significativo alle esigenze culturali dei giovani, all'attitudine alla ricerca, all'innovazione e all'interesse culturale più largo; contemporaneamente favorisce e agevola l'ingresso nel mondo del lavoro e nei corsi di specializzazione post-secondaria o il proseguimento degli studi universitari.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. B è composta da un gruppo eterogeneo per estrazione socio – culturale, per formazione didattica e livello globale di preparazione.

Sul piano didattico-disciplinare e sotto il profilo umano, nel corso del triennio, ciascun allievo si è sforzato di promuovere e consolidare adeguate capacità relazionali, improntando il proprio comportamento ad un sostanziale rispetto dei diversi ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica. La maggior parte degli studenti è pervenuta ad un apprezzabile grado di socializzazione, di maturità e di formazione umana e culturale. La frequenza è risultata generalmente costante ed assidua. Per ciò che concerne la partecipazione, l'impegno e il profitto, il percorso didattico triennale è risultato soddisfacente. (A tale proposito si rimanda alla lettura dei fascicoli personali).

Il comportamento della classe è risultato corretto. Nel complesso la classe è apparsa disposta al dialogo educativo e didattico ed ha evidenziato un crescente coinvolgimento verso le attività didattiche proposte. L'impegno mostrato è stato più che adeguato, permettendo così di raggiungere un grado di preparazione più che soddisfacente. Il metodo di lavoro, efficace e rispondente ai requisiti basilari delle diverse discipline, si fonda sull'acquisizione dei contenuti in modo sia critico che schematico.

Nei pochi casi in cui si è registrato una momentanea difficoltà ed una flessione sia dell'impegno che del rendimento, i docenti si sono attivati ricorrendo a strategie di intervento didattico atte a sollecitare l'acquisizione delle fondamentali problematiche disciplinari.

In seguito alla diffusione pandemica del Covid-19 ed alla relativa chiusura delle scuole, in considerazione delle indicazioni operative per le attività didattiche a distanza emanate dal governo, ogni docente ha rimodulato in itinere la programmazione iniziale, ridefinendo obiettivi, semplificando consegne e le modalità di verifiche. I docenti al fine di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri studenti, hanno attivato una didattica a distanza mediante: videolezioni utilizzando Zoom, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso di piattaforme digitali, email, whats app, registro elettronico, nonostante le molteplici difficoltà nella seconda metà dell'anno scolastico anche quei pochi alunni che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

Alla luce di quanto finora osservato, dei progressi registrati durante il secondo biennio e l'ultimo anno di corso, la classe si rivela eterogenea per preparazione di base, attitudini personali, impegno e obiettivi didattici conseguiti. Pertanto, è possibile individuare tre diverse fasce di livello:

- un buon numero di studenti, dotati di una buona preparazione di base, di un proficuo metodo di studio e di buone capacità espositive, costanti nell'applicazione e nello studio, sempre partecipi al dialogo educativo, ha conseguito ottimi risultati;
- un secondo livello, costituito da alcuni alunni che, durante il triennio, hanno mostrato un impegno regolare sempre crescente, rafforzando progressivamente il metodo di studio, ha conseguito un discreto livello di preparazione;
- il terzo livello, rappresentato da pochi studenti che, opportunamente orientati,

sono riusciti a superare le difficoltà persistenti e pregresse e, pur evidenziando qualche incertezza nell'acquisizione di particolari contenuti disciplinari, hanno raggiunto un'accettabile acquisizione delle competenze di base.

PERCORSO STORICO-FORMATIVO

Storia della classe nel secondo biennio

Anno scolastico	N° studenti promossi	N° studenti promossi con sospensione del giudizio	N° studenti non promossi	N° studenti provenienti da altra classe/scuola	N° studenti trasferiti ad altra classe/scuola	Totale studenti
III 2017/2018	18	6	1			25
IV 2018/2019	20	1			3	21

Credito scolastico degli alunni conseguito nel corso del III, IV anno

ELENCO ALUNNI			Tabella A allegata al D.Lgs. 62/2017)	Tabella A allegata al D.Lgs. 62/2017)	Totale credito
1	ABATE	GIOVANNI	9	11	20
2	BARBATO	FERDINANDO	10	12	22
3	CAPASSO	ELISABETTA	10	11	21
4	CIMMINO	ANTONIO	10	11	21
5	CIMMINO	ROSA	11	12	22
6	DEL PIANO	NUNZIA	9	11	20
7	DI BONA	MARIANGELA	8	9	17
8	DI RAFFAELE	ANNA	10	11	21
9	DONNINI	ANTONELLO	11	12	23
10	FARINA	FRANCESCO	11	13	24
11	GIORDANO	ANTONIETTA	10	11	21
12	GONDOLA	GREGORIO	10	12	22
13	LETTIERI	ORESTE ANGELO	11	12	22
14	NUZZI	MARCO	10	12	22
15	PACIOLLA	MICHELE	11	12	23
16	RECCIA	RAFFAELLA	10	12	22
17	RUSSO	GIOVANNI	10	12	22
18	TINTO	TOMMASO	10	11	21
19	TOSCANO	PIERLUIGI	10	12	22
20	VARRIALE	FRANCESCO	8	11	19
21	VITALE	SAMUEL	12	13	25

In seguito all'emergenza nazionale per la pandemia da COVID 19, il credito scolastico sarà nuovamente riconvertito in sede di scrutinio finale sulla base dell'ALLEGATO A - 'O.M. n 11 del 16/05/2020.

MODALITÀ E TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Il credito scolastico è stato attribuito, in linea con la normativa vigente e secondo i criteri stabiliti dalla Tabella, tenendo in considerazione oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari/integrative ed eventuali crediti formativi.

L'attribuzione del credito è stata effettuata sulla base della tabella A (allegata al O.M. 16/05/2020), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

PARTE SECONDA

5. FINALITÀ, CONOSCENZE E COMPETENZE

- 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content languageintegratedlearning.
- 2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche.
- 3) potenziamento delle competenze nella pratica, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni.
- 4) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture.
- 5) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
- 6) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'alfabeto digitale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.
- 7) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio.

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e le altre decretazioni del governo connesse alla pandemia da Coronavirus Covid-19, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione della progettazione didattica definita nel corso dei dipartimenti di inizio anno, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle nuove attuali esigenze. Per lo più le competenze sono rimaste invariate mentre le abilità e soprattutto le conoscenze ridimensionate.

Quadro orario rimodulato per l'emergenza COVID-19

Come da verbale del Consiglio di classe del Aprile 2020, svoltosi per via telematica e secondo le direttive del Collegio dei docenti del giorno 8 Aprile, a far data dal 16 Aprile, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato come segue:

è stato previsto un impegno medio degli studenti pari a circa il 50% delle ore curricolari settimanali, in considerazione del mutato media e della mutata strategia di insegnamento e di apprendimento.

6. STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITA' DIDATTICA

Metodologie

La metodologia guida si ispira a quella dell'apprendimento-ricerca, da intendere come acquisizione di conoscenze e abilità attraverso la scoperta personale e situazioni problematiche.

- Lezione interattiva e dialogata
- Problem-solving
- Cooperative learning (lavorare per gruppi)
- Peer learning (apprendimento tra pari)

Procedure

- Accertamento dei prerequisiti prima di procedere al raggiungimento dell'obiettivo successivo
- Attività di sostegno ed approfondimento delle varie tematiche mediante pause didattiche
- Spiegazioni ampie ed articolate basate sulla lezione interattiva, lettura critica di giornali e riviste
- Partecipazione a dibattiti e conferenze
- Approfondimento su alcune tematiche
- Collaborazione con le famiglie

Tipologie di verifica

Per quanto riguarda le tipologie di verifica, si fa riferimento a quanto stabilito in sede di Collegio dei Docenti e di Consiglio di Classe, nonché alle direttive della programmazione dipartimentale per ambiti disciplinari.

Mezzi e strumenti

- LIM
- Utilizzo dei mezzi audiovisivi
- Biblioteca
- Palestra
- Laboratorio multimediale
- Lezioni fuori sede

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, sono state effettuate attività di DaD.

CONTENUTI DIDATTICI PROPOSTI, SELEZIONATI DA:

Visione di filmati .

Documentari o Ebook .

Risorse on line messe a disposizione dalle case editrici dei libri di testo.

Schede/esercizi interattivi create ad hoc (Google forms) o reperiti in rete .

Contenuti da siti dedicati alla didattica (Weschool-Rai educational-Rai scuola ecc.) Contenuti da canali Youtube dedicati alla didattica.

Materiale elaborato dai docenti.

MODALITÀ E TEMPISTICA PER L' INTERAZIONE (ANCHE SOCIO-AFFETTIVA) CON LA CLASSE:

Note vocali- chat su Whatsapp

Videochiamate individuali e/o di Gruppo
 Videolezioni in differita o in diretta
 Bachecca di Argoscuolanext
 Email
 Piattaforme social (FB-Instagram-Twitter,)
 Broadcast appositamente costituito

Tempistica: Prevalentemente in linea con le esigenze della classe, ma sulla falsa riga dell'orario settimanale

STRUMENTI DI COMUNICAZIONE/CONDIVISIONE/INVIO DI INTERVENTI-CONTENUTI DIDATTICI

Software/App/Piattaforme/Servizi	Individuati dall'istituto	Scelti autonomamente dai docenti
Zoom	X	
Jitsi		
Skype		
Go to meeting		
Servizi email		X
Piattaforme Elearning: Edmodo		X
Google		X
Bsmart		X
Google education		X
Google Suite		X
Office for education		
Altro		

VERIFICHE

Tipologia

Mappe logico-tematiche, di sintesi, di analisi, schemi, tabelle.

Test a tempo (Google moduli).

Analisi di testi filosofici.

Questionari a risposta aperta.

Elaborazioni multimediali.

Redazione di diverse tipologie testuali (Relazioni, Articoli, testi argomentativi).

Prove autentiche.

LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione si rimanda a quanto precisato nella sezione “Offerta Formativa” del P.T.O.F. d’Istituto 2019/2022 (pag. 88)

LA VALUTAZIONE IN DAD

Per quanto riguarda le procedure di valutazione nell’ambito della DaD, esse hanno mirato non tanto ad accertare l’”acquisizione” di fondamentali contenuti disciplinari, ma preferibilmente, alla “gestione” degli stessi, in termini prevalentemente di esercizio di competenze elaborative e rielaborative in grado di misurare le capacità:

- critiche di selezione e vaglio delle fonti;
- di formulazione, per quanto possibile, autonoma e/o originale di temi di consolidamento e/o recupero di aspetti e dati della trattazione disciplinare;
- di pianificazione e realizzazione di prodotti multimediali, con specifica e mirata destinazione comunicativa.

A tale scopo, si è fatto ricorso oltre alle specifiche rubriche predisposte dall’Ambito, anche alle rubriche deliberate dal CdD in data 08/04/2020 utili a definire, docimologicamente, la ricaduta degli interventi on line, mentre per le operazioni di scrutinio finale, i docenti si atterranno alle indicazioni collegiali e ministeriali.

PARTE TERZA

7 TESTI D'ITALIANO PER COLLOQUIO ORALE

Dall'art. 9 dell'O.M. del 16/05/2020 “Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1 dell'O.M. 10 del 16/05/2020”

Titolo	Autore
Ultimo canto di Saffo (vv 1-35)	Leopardi
Passero solitario	
L'infinito	
A se stesso	
Dalle Operette morali: dialogo di Plotino e Porfirio	
Fantasticheria	Verga
Rosso Malpelo	
Da i Malavoglia: la tragedia	
Da mastro Don Gesualdo: la morte di Don Gesualdo	
Dal Piacere: il ritratto di Andrea Sperelli	D'Annunzio
Da Forse che si forse che no: il superuomo e la macchina	
Dalle Laudi: la sera fiesolana; la pioggia nel pineto (vv 1 – 95)	
Da Myrica: Lavandare; X Agosto: il lampo e il tuono	Pascoli
Dai Canti di Castelvecchio: il Gelsomino notturno	
Dalla Coscienza di Zeno: Preambolo; Il fumo; un matrimonio sbagliato	Svevo
Da Sei personaggi in cerca d'autore: l'ingresso dei sei personaggi	Pirandello
Da L'Allegria: In memoria; Fratelli; Mattina; Soldati	Ungaretti
Il Paradiso canti: I – III – VI --XV	Dante

8 PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

TEMATICHE

INQUIETUDINE E DISAGIO DELL'UOMO MODERNO
RAPPORTO NATURA INDUSTRIA
ARTE E BELLEZZA
LA MEMORIA SCRIGNO DELLE COSE PASSATE
LA FIGURA DELLA DONNA E LA SUA LIBERTÀ NEI SECOLI

9 CONTENUTI SVOLTI 5° ANNO

ITALIANO	Prof.ssa Maria Buonomo
<p>LEOPARDI Vita, opere e pensiero I CANTI Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, l'infinito, Asestesso LE OPERETTE MORALI Dialogo di Plotino e Porfirio LO ZIBALDONE LEOPARDI NEL 900' SCAPIGLIATURA MILANESE LA CULTURA DEL POSITIVISMO IL NATURALISMO E IL ROMANZO EUROPEO Hyppolyte Taine, Emile Zola, Balzac, Stendhal, Flaubert, Dickens IL VERISMO GIOVANNI VERGA Vita, opera e pensiero LE NOVELLE Fantasticheria, Rosso Malpelo, La roba I MALAVOGLIA MASTRO-DON GESUALDO IL DECATENTISMO Baudelaire, Rimbaud, Mallarmè, Valery, Oscar Wilde, GABRIELE D'ANNUNZIO Vita, opera e pensiero IL PIACERE Il ritratto di Andrea Sperelli, L' INNOCENTE IL TRIONFO DELLA MORTE IL FUOCO FORSE CHE SI FORSE CHE NO Il superuomo e la macchina LE LAUDI: MAIA E ALCYONE La sera fiesolana, la pioggia nel pineto GIOVANNI PASCOLI Vita, pensiero e opere MYRICA Lavandare, Patria, X Agosto, Il lampo e il tuono, CANTI DI CASTELVECCHIO Il gelsomino notturno L' ETA' DELL' ANSIA LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO ITALO SVEVO Vita, pensiero e opere UNA VITA "sintesi" SENILITA' "sintesi"</p>	

<p>LA COSCIENZA DI ZENO Preambolo; Il fumo (capitolo terzo); Un matrimonio sbagliato (capitolo quinto) LUIGI PIRANDELLO I ROMANZI IL FU MATTIA PASCAL “sintesi” IL TEATRO SEI PERSONAGGI IN CERCA D’AUTORE “sintesi” L’ingresso dei sei personaggi L’ERMETISMO GIUSEPPE UNGARETTI Vita, pensiero e opere L’ ALLEGRIA In memoria, Fratelli, Soldati, Mattina DANTE Il Paradiso canti: I – III – VI --XV</p>

LATINO	Prof.ssa Maria Buonomo
<p>LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA SENECA Vita e opere Epistulae ad Lucilium: “La riconquista del se”, “Servi sunt. Immo homines” LUCANO E LA PHARSALIA FEDRO Vita e opere “La legge del più forte” PERSIO GIOVENALE Vita e opere Satira VI: “Amore mercenario” LA SATIRA DI MARZIALE PETRONIO Vita e opere Satyricon: “Una cena di cattivo gusto”, “ Il ritratto di fortunata” APULEIO E LE METAMORFOSI LA DINASTIA FLAVIA QUINTILIANO Vita e opere Institutio oratoria: “vir bonus dicendi peritus” PLINIO IL VECCHIO TACITO CON “GERMANIA” E “AGRICOLA”</p>	

INGLESE	Prof.ssa Giuseppina Mozzillo
<p>THE ROMANTIC AGE</p>	

The historical, social and literary context
Romanticism – Romantic Poetry – Man and Nature.

William Wordsworth

Life and works -- The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature – The importance of the senses and memory – The poet's task and style.

From *Lyrical ballads*: "A certain colouring of imagination"

From *Poems in Two Volumes*: "Daffodils"

"Composed upon Westminster Bridge"

Samuel Taylor Coleridge

Life and works. *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and setting – atmosphere and characters – the importance of nature – *The Rime* and traditional ballads – interpretations – imagination and fancy.

From *The Rime of the Ancient Mariner*: "The killing of the Albatross" Part I, Lines 1-82

John Keats

Life and works – Keats's reputation – Keats's poetry – Keats's theory of imagination – Beauty and art.

[Ode on a Grecian urn](#)

THE VICTORIAN AGE

The historical, social and literary context.

The dawn of the Victorian Age – The Victorian compromise – Early Victorian thinkers – The Victorian novel – The late Victorian novel.

AESTHETICISM AND DECADENCE

The birth of the Aesthetic Movement – The English Aesthetic Movement – The theorist of English Aestheticism – Walter Pater's influence – The features of Aesthetic works. The dandy.

Charles Dickens

Life and works – Characters – A didactic aim – Style and reputation. *Oliver Twist*: plot, setting and characters, the world of the workhouse. *Hard Times*: plot, setting, structure, characters, a critique of materialism.

From *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

From *Hard Times*: "Mr Grandgrind"

Thomas Hardy

Life and works – Hardy's deterministic view – Themes – Language and imagery – Style – Hardy's Wessex. *Tess of the D'Urbervilles*: plot and settings, characters, themes.

From *Tess of the D'Urbervilles*: "Alec and Tess"

Robert Louis Stevenson

Life and works – *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, the double nature of the setting, style, sources, influences and interpretations, good vs evil.

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll's experiment"

Oscar Wilde

Life and works - The rebel and the dandy - *The Picture of Dorian Gray*: plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning. *The importance of Being Earnest*: plot and setting, characters, themes.

From *The Picture of Dorian Gray*: "The painter's studio"

From *The importance of Being Earnest*: "The interview"

THE MODERN AGE

The historical, social and literary context.

The age of anxiety - The crisis of certainties - Freud's influence - The theory of relativity - A new concept of time - Modernism - The modern novel - The stream-of-consciousness technique - The interior monologue

James Joyce

Life and works - *Dubliners*: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of *epiphany*, style, *paralysis*. *Ulysses*: plot, setting, the relation to the *Odyssey*, themes, style, the mythical method.

From *Dubliners: The Dead*: 'Gabriel's epiphany'

From *Ulysses*: "The funeral"

Virginia Woolf

Life and works - The Bloomsbury Group - A modernist novelist. *Mrs Dalloway*: plot, setting, characters, themes, style.

From *Mrs Dalloway*: "Clarissa and Septimus"

George Orwell

Life and works - The artist's development - Social themes. *Nineteen Eighty-Four*: plot, historical background, setting, characters, themes. A dystopian novel. *Animal Farm*: historical setting, plot, animals, themes.

From *Nineteen Eighty-Four* "Big Brother is watching you"

From *Animal Farm* "Old Major's speech"

STORIA

Prof. Marcella Cante

1) La nascita della società di massa:

caratteristiche e presupposti della società di massa; economia, politica e cultura nell'epoca delle masse.

2) Il mondo agli inizi del Novecento:

gli Stati Uniti e l'età del progressismo; l'Europa delle democrazie e dell'autoritarismo.

3) L'Età giolittiana:

il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti; Giolitti e le forze politiche del paese; luci ed ombre del governo Giolitti; la guerra in Libia e la fine dell'età giolittiana.

4) La Prima Guerra mondiale e le illusioni della pace:

le origini e lo scoppio del conflitto; creazione del fronte occidentale e di

quello orientale; l'intervento dell'Italia; 1918-la fine del conflitto; i problemi della pace.

5)La Rivoluzione russa:

la rivoluzione di febbraio e quella di ottobre; il consolidamento del governo bolscevico.

6)Il primo dopoguerra:

il fragile equilibrio europeo; la crisi italiana; la nascita del fascismo.

7) La crisi del Ventinove e il New Deal:

la grande crisi; il New Deal di Roosevelt; le conseguenze internazionali della grande crisi.

8)L'età delle dittature e la II Guerra mondiale:

il Regime fascista in Italia; costituzione del regime fascista; organizzazione del consenso popolare; la politica estera e le leggi razziali; l'antifascismo; la Germania nazista; la nascita del terzo Reich; il totalitarismo; lo Stalinismo in Unione Sovietica; le premesse alla II Guerra mondiale; l'aggressività nazista e l'appeasement europeo; la guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani; la Shoah; il ghetto di Varsavia; i campi di concentramento e di sterminio; l'attacco giapponese a Pearl Harbor; le resistenze dei partigiani; la caduta del fascismo; la "guerra civile" in Italia; la vittoria alleata.

FILOSOFIA

Prof. Pietro Castaldo

- Dall'Illuminismo alla filosofia critica
Immanuel Kant
La svolta kantiana
 1. Una vita secondo sistema
 2. La formazione del criticismo
 3. La Critica della ragion pura
 4. Dalla speculazione alla morale
 5. La Critica della ragion pratica
 6. La Critica del giudizio

- Dal Romanticismo all'Idealismo
John Gottlieb Fichte
Un compito impossibile: giungere alle ragioni del sapere
 1. Un missionario della scienza
 2. La "dottrina della scienza"
Friedrich Wilhelm Joseph Schelling
 1. Una vita alla continua ricerca del sistema
 2. L'Assoluto come Io puro
 3. L'Assoluto come spirito e natura
 4. L'Assoluto come sistema
 5. L'Assoluto come identità di infinito e finito
 6. L'Assoluto come divenire
 7. L'Assoluto come il puro esistente
Georg Wilhelm Friedrich Hegel
La ragione come mondo

1. Il filosofo accademico
2. Nello spazio dell'Idealismo: verso il "sistema"
3. La Fenomenologia dello spirito
4. La Scienza della Logica
5. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
6. La filosofia della natura
7. La filosofia dello spirito

La filosofia dell'Ottocento

Karl Marx

L'analisi economica e l'attesa della liberazione

1. Un filosofo rivoluzionario
2. Con Hegel contro Hegel: la dialettica in questione
3. Il problema dell'alienazione
4. Il materialismo storico
5. Il comunismo
6. La scienza economica del capitale
7. La rivoluzione sociale e l'io individuale

Arthur Schopenhauer

Il ripensamento dell'eredità kantiana

1. La vita e le opere
2. La struttura della coscienza empirica
3. Il mondo come rappresentazione
4. Il mondo come volontà
5. L'affrancamento dalla volontà
6. I Parerga e paralipomeni

Soren Kierkegaard

1. Aut Aut
2. La scelta
3. Il ruolo dell'uomo
4. L'esistenza

Friedrich Nietzsche

1. Una vita alla ricerca della "salute"
2. Il primo Nietzsche: filologia, filosofia, storia
3. La svolta genetica
4. Morte dell'io – morte di Dio
5. L'avvento di Zarathustra
6. La tra svalutazione di tutti i valori

Freud e la psicoanalisi

All'origine della coscienza

1. Un viaggiatore del profondo

2. La nascita della psicoanalisi
3. La coscienza e l'inconscio
4. Dalla psiche individuale all'inconscio sociale

MATEMATICA

Prof.ssa Tania Landolfo

Richiami relativi ad argomenti degli anni precedenti

- Funzione esponenziale, logaritmica
- Funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente
- Funzioni inverse delle goniometriche: arcoseno, arcocoseno, arcotangente, arcocotangente
- Equazioni e disequazioni elementari, con valori assoluti, irrazionali, trascendenti.

Elementi di topologia della retta reale

- Insiemi numerici, intervalli, intorno
- Intervalli chiusi, aperti, chiusi a destra o sinistra
- Estremo superiore ed inferiore di un insieme, punto di accumulazione per un insieme
- Massimo e minimo di un insieme

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione. Dominio, codominio, grafico
- Proprietà di una funzione: pari, dispari, crescente, decrescente. Simmetrie del grafico
- Calcolo del dominio di una funzione composta di funzioni elementari: funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche. Classificazione delle funzioni
- Funzione inversa

Limiti e Continuità

- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito
- Teorema di unicità del limite (con dim.)
- Teorema dei carabinieri (con dim.)
- Teorema della permanenza del segno (con dim.)
- Verifica di un limite dalla definizione
- Definizione di funzione continua in un punto
- Calcolo dei limiti delle funzioni continue
- Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma di funzioni, della differenza, del prodotto, del quoziente, della radice, del valore assoluto
- Limite notevole del seno (con dim), limite notevole del coseno (con dim)
- Limiti notevoli dell'esponenziale, del logaritmo delle potenze
- Forme indeterminate: $0/0, \infty/\infty, 0 \cdot \infty, 1^\infty, \infty^0, 0^0$
- Discontinuità delle funzioni in un punto: prima, seconda e terza specie

- Asintoti di una funzione: orizzontale, verticale, obliquo
- Grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale

- Definizione di derivata e significato geometrico
- Punti stazionari
- Relazione tra continuità e derivabilità (con dim.)
- Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale
- Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione.
- Derivata come operatore lineare.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: somma (con dim.), prodotto (con dim.), quoziente
- Derivata delle funzioni composte
- Teorema di Rolle con interpretazione geometrica
- Teorema di Lagrange con interpretazione geometrica
- Teorema di de L'Hopital
- Definizione di massimo e minimo di una funzione, punto di flesso
- Teorema di Fermat (con dim.)
- Ricerca di massimi, minimi relativi ed assoluti e dei flessi di una funzione
- Problemi di massimo e minimo algebrici, geometrici, trigonometrici, di realtà
- Studio completo di una funzione: dominio, segno, intersezione con asse, asintoti e continuità, monotonia, concavità. Grafico

Calcolo Integrale *

- Definizione di differenziale di una funzione ed interpretazione geometrica
- Definizione di integrale indefinito
- L'integrale come operatore lineare
- Integrazione immediata, per parti, delle funzioni razionali fratte con denominatore di primo grado, di secondo grado e di grado superiore al secondo, per sostituzione. Particolari sostituzioni per le funzioni goniometriche.
- Definizione di integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow (senza dim.)
- Formula fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di una funzione e dall'asse x, delimitata da due funzioni.

Equazioni differenziali *

- Significato di un'equazione differenziale
- Verifica della soluzione di un'equazione differenziale
- Equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$, $y'' = f(x)$ e problemi di Cauchy.

Applicazioni alla fisica

- Velocità come funzione derivata dello spazio rispetto al tempo
- Accelerazione come funzione derivata della velocità rispetto al tempo e come funzione derivata seconda dello spazio rispetto al tempo
- Intensità di corrente come funzione derivata della carica rispetto al tempo
- L'equazione $F=ma$ come equazione differenziale. Il problema fondamentale della dinamica. Il caso del moto uniformemente accelerato.*
- Lavoro compiuto da una forza rispetto posizione come integrale definito *
- Quantità di carica totale come integrale definito*

*** Svolto in modalità di didattica a distanza con video lezioni mediante applicazione Zoom Cloud Meetings**

FISICA	Prof.ssa Tania Landolfo
Approfondimento ed esercitazione di argomenti relativi ad anni precedenti	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Carica elettrica e Legge di Coulomb ○ Campo elettrico ○ Potenziale elettrico ○ Fenomeni di elettrostatica ○ Corrente elettrica ○ Leggi di Ohm ○ Leggi di Kirchhoff ○ Effetto Joule ○ Risoluzione di circuiti complessi 	
Magnetismo	
Fenomeni magnetici fondamentali	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Forza magnetica e linee del campo magnetico ○ Esperimento di Oersted, esperimento di Ampere, esperimento di Faraday ○ Legge di Biot-Savart (con dim.) ○ Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide 	
Campo magnetico	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Forza di Lorentz ○ Moto di una carica in un campo magnetico uniforme ○ Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss (con dim.) ○ Circuitazione del campo magnetico e Teorema di Ampere (con dim.) ○ Proprietà magnetiche dei materiali. Ciclo di isteresi 	
Elettromagnetismo	
L'induzione elettromagnetica	
<ul style="list-style-type: none"> ○ La corrente indotta ○ La Legge di Faraday-Neumann-Lenz (con dim.) ○ L'alternatore ○ Circuiti in corrente alternata: circuito resistivo, capacitivo, induttivo, circuito RLC ○ Campo elettrico indotto ○ La corrente di spostamento (con dim.) 	

- Le equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche: proprietà e spettro

Teoria della relatività

Relatività Ristretta

- Crisi della fisica classica
- Esperimento di Michelson Morley
- Assiomi di relatività ristretta
- Simultaneità degli eventi
- Dilatazione dei tempi (con dim.)
- Contrazione degli spazi (con dim.)
- Invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto*
- Effetto Doppler relativistico. Redshift*
- Trasformazioni di Lorentz*
- Intervallo invariante*
- Lo spazio tempo di Minkowsky*
- Composizione relativistica delle velocità (senza dim.)*
- Equivalenza massa-energia*

Relatività Generale*

- Il problema della gravitazione
- Il principio di relatività generale
- Le geometrie non euclidee
- Gravità e curvatura dello spazio tempo
- Lo spazio tempo curvo e la luce
- I buchi neri e la foto “del secolo”
- Le onde gravitazionali e la conferma sperimentale

Fisica moderna

Crisi della fisica classica*

- Il corpo nero e l'ipotesi di Plank
- Effetto fotoelettrico
- Interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico
- Effetto Compton

Fisica quantistica*

- Proprietà ondulatorie della materia
- Principio di indeterminazione di Heisenberg

Fisica nucleare*

- Forze nucleari
- Difetto di massa
- La radioattività e Marie Curie. Legge del decadimento radioattivo. Il C-14.
- Reazioni nucleari: fissione e fusione nucleare

*** Svolto in modalità di didattica a distanza con video lezioni mediante applicazione Zoom Cloud Meetings**

CHIMICA INORGANICA**L'ELETTROCHIMICA**

1. La chimica dell'elettricità
2. Reazioni redox spontanee e non spontanee
3. Le pile
4. La scala dei potenziali standard di riduzione
5. Spontaneità delle reazioni redox
6. La corrosione
7. L'elettrolisi e la cella elettrolitica
8. Le leggi di Faraday

CHIMICA ORGANICA**UNA VISIONE D'INSIEME**

1. I composti del carbonio
2. L'isomeria
3. Le caratteristiche dei composti organici

GLI IDROCARBURI

1. Gli alcani
2. I cicloalcani
3. Gli acheni
4. Gli alchini
5. Gli idrocarburi aromatici

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

1. Gli alogenuri alchilici
2. Gli alcoli, gli eteri e i fenoli
3. Le aldeidi e i chetoni
4. Gli acidi carbossilici
5. Derivati degli acidi carbossilici
6. Le ammine
7. I polimeri

BIOTECNOLOGIEMOLECOLARE E LE BIOTECNOLOGIE

1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà
2. La replicazione del DNA
3. La sintesi delle proteine
4. La regolazione dell'espressione genica
5. La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti
6. Le biotecnologie
7. Alcune applicazioni delle biotecnologie

BIOTECNOLOGIE PER I BISOGNI DELLA SOCIETÀ

1. Biotecnologie e agricoltura
2. Le biotecnologie in agricoltura
3. Manipolazione genetica di piante

4. Gli organismi OGM
5. Biotecnologie e ambiente
6. Energia dalle biomasse
7. Biorisanamento

SCIENZE DELLA TERRA

I MINERALI

1. La mineralogia
2. La composizione della crosta terrestre
3. I minerali
4. Genesi e caratteristiche dei cristalli
5. Polimorfismo e isomorfismo
6. Proprietà fisiche dei minerali
7. La classificazione dei minerali
8. I silicati e la loro classificazione
9. Minerali femici e sialici
10. I minerali non silicati

LE ROCCE IGNEE O MAGMATICHE

1. Le rocce
2. Genesi e classificazione delle rocce magmatiche o ignee
3. La genesi dei magmi
4. Il dualismo dei magmi

ROCCE SEDIMENTARIE

1. Il processo sedimentario
2. La classificazione delle rocce sedimentarie

LE ROCCE METAMORFICHE E IL CICLO LITOGENETICO

1. Genesi e classificazione delle rocce metamorfiche
2. Tipi di metamorfismo e strutture derivate
3. Le serie metamorfiche

PLUTONI E VULCANI

1. I plutoni
2. I vulcani, meccanismo eruttivo
3. L'attività vulcanica esplosiva
4. L'attività vulcanica effusiva
5. Eruzioni centrali e edifici vulcanici
6. Eruzioni lineari o fissurali

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. Raffaele Capasso
Il settecento - La Basilica di Superga; F. Juvarra: Il casino di caccia Stupinigi; L'architettura del settecento a Napoli e in Italia meridionale; L. Vanvitelli: La Reggia di Caserta; neoclassicismo;	

A. Canova: Il monumento a Clemente XIII - Introduzione di Dedalo e Icaro;
 A. Canova: Dedalo e Icaro - Il monumento a Clemente XIII;
 F. Goya: Los fusilamientos;
 T. Gericault: La redeau de la meduse;
 H. Daumier: Nous voulons Barabbas;
 L'impressionismo;
 G. Courbet: Les demoiselle Des bords de la Seine;
 Gli elementi salienti dell'opera: Les demoiselle Des bords de la Seine;
 P. Gauguin: te Tamari no Atua;. Gaudi: La Sagrada Familia - Introduzione di A. Loos;
 Espressionismo;
 E. Munch: Pubertà - L'Urlo;
 funzionalismo;
 Le Corbusier: Villa Savoye;
 vila Savoye - P. Picasso: I saltimbanca - Introduzione di Les demoiselle d'Avignone;
 Completamento di Les demoiselle d'Avignone - Confronto tra Picasso e Braque -
 Introduzione di natura morta spagnola e natura morta con l'asso di fiori;
 U. Boccioni: Forme uniche nello spazio - G. Balla: Automobile in corsa;
 Didattica a distanza: M. Duchamp: Nu descendant un escalier;
 Didattica a distanza: Kadinsky: Primo acquerello astratto;
 Didattica a distanza: Picasso: Guernica;
 Didattica a distanza: La metafisica: Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti -
 Carlo Carra: L'amante dell'ingegnere;
 Didattica a distanza: Jackson Pollock: Occhi nel colore - Duco e pittura ad alluminio su tela; Didattica a distanza: Mappa sull'attività di Picasso;
 Didattica a distanza: Mappa su A. Gaudi;
 Didattica a distanza: Verifica di storia dell'Arte - Differenza tra le opere studiate di M. Duchamp e U. Boccioni;
 Didattica a distanza: Questa lezione e' stata svolta in V^B dalle ore 10.00 alle ore 11.00. M Duchamp e U. Boccioni - Confronto di analogie e differenze tra i due artisti rispettivamente: Nu descendant un escalier 2 Forme uniche nello spazio;
 Didattica a distanza: questa lezione e' stata svolta dalle ore 11.30 alle ore 12.30: Ripetizione del futurismo;
 Didattica a distanza: W. Kandinsky: Primo acquerello astratto - Dal concetto del

SCIENZE MOTORIE	Prof. Giovanni Moretta
<u>Miglioramento delle qualità fisiche e neuro-muscolari:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Esercizi eseguiti alla massima escursione articolare, esercitazioni di stretching e di allungamento muscolare per il miglioramento della mobilità articolare. ○ Esercitazioni a regime aerobico per l'acquisizione di una migliore resistenza. ○ Esercizi a corpo libero, di opposizione e resistenza e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi, di tonificazione muscolare generale per l'incremento della forza. 	
<u>Integrazione delle abilità motori e capacità di accomodamento motorio</u>	

(coordinazione):

- o Esercizi di coordinazione dinamica generale, spazio-temporale a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi. Esercizi di dissociazione e combinazione motoria e di educazione posturale.
- o Andature, passi speciali, passi ritmici ed esercizi tecnici d'impulso, per il miglioramento della tecnica di corsa.
- o Esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi, a corpo libero, a coppie e con attrezzi occasionali finalizzati anche alla comunicazione non verbale.

Conoscenza e pratica delle discipline sportive:

- o Apprendimento dei fondamentali tecnici individuali e di squadra della pallavolo, badminton, tennis da tavolo, regole e prime forme di gioco organizzato.
- o Esecuzione di giochi di movimento propedeutici e presportivi.
- o Elementi fondamentali della corsa, dei salti e dei lanci in atletica leggera

Elementi di cultura delle attività motorie e delle norme di comportamento sociale:

- o Alimentazione (disturbi alimentari)
- o Elementi di educazione alla salute e di primosoccorso.
- o Educazione alla sicurezza ed alla prevenzione. Assistenza diretta ed indiretta
- o I pilastri della salute, i benefici dell'attività fisica e sportiva.
- o Le dipendenze, il doping.

RELIGIONE	Prof. Giuseppe Sasso
IL DECALOGO: Dio dona a Mosè sul Sinai i principi per regolare l'esperienza umana e per dare un fondamento alla condotta umana.	
I COMANDAMENTI CHE REGOLANO IL RAPPORTO CON DIO: - <i>Io sono il Signore tuo Dio: non avrai altro Dio all'infuori di me</i> (Idolatrie vecchie e nuove) - <i>Non nominare il nome di Dio invano</i> (Uso frequente, fuori luogo e in "senso magico" del nome divino) - <i>Ricordati di santificare le feste</i> (La domenica come giorno dell'incontro con Dio e come tempo di ricarica interiore).	
I COMANDAMENTI CHE REGOLANO IL RAPPORTO CON IL PROSSIMO: - <i>Onora il padre e la madre</i> (Il rispetto verso i genitori e verso gli anziani) - <i>Non uccidere</i> (Sacralità della vita. Aborto. Eutanasia. Accanimento terapeutico) - <i>Non commettere adulterio</i> (Valore e uso della sessualità. Pornografia. Prostituzione) - <i>Non rubare</i> (Schiavitù antiche e nuove. Destinazione universale e distribuzione equa dei beni della terra) - <i>Non dire falsa testimonianza</i> (Sincerità nei rapporti sociali)	

PARTE QUARTA

11. ATTIVITA' CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Attività curricolari, extracurricolari e integrative, percorsi PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (così come disciplinati da art. 1, commi 33-44 della legge 107/2015, La Buona Scuola, dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019), **Moduli CLIL, Attività relative a Cittadinanza e Costituzione** (art. 19, O.M. 205 dell'11 marzo 2019),

La classe ha partecipato a:

- Incontri con i referenti delle facoltà dei vari atenei per l'orientamento post-diploma

CURRICOLARI e EXTRACURRICOLARE			
1	ABATE	GIOVANNI	festival della filosofia in Grecia (quartoanno)
2	BARBATO	FERDINAND O	festival della filosofia in Grecia (quartoanno) e campionato studentesco di pallavolo (primo e secondoanno)
3	CAPASSO	ELISABETTA	festival della filosofia in Grecia (quarto anno) certificazione d'inglese B1(terzo anno) e B2(quarto anno), Progetto "all'Opera all'opera" (terzo , quarto e quinto anno),Giuria giovani al teatro San Carlo (terzo e quinto anno)
4	CIMMINO	ANTONIO	relatore del corso di sport durante la settimana dello studente (quinto anno)
5	CIMMINO	ROSA	
6	DEL PIANO	NUNZIA	corso pomeridiano di badminton e rispettivi campionati studenteschi (terzo e quarto anno) ,corso di arbitro di pallavolo (quarto anno), guida agli open-day della scuola (primo e secondo anno) , progetto "Un giardino biodiverso" (primo e secondoanno)
7	DI BONA	MARIANGE LA	festival della filosofia in Grecia (quarto anno) , PON "Orientiamoci insieme" (quartoanno)
8	DI RAFFAEL E	ANNA	festival della filosofia in Grecia (quarto anno) ,PON "Orientiamoci insieme " (quarto anno) , progetto "All'Opera all'opera" (terzo anno) , campionato studentesco di pallavolo (primo e secondoanno)
9	DONNINI	ANTONELL O	
1 0	FARINA	FRANCESCO	corso di badminton (quarto e quinto anno),Olimpiadi di matematica (quarto e quinto anno),Olimpiadi della fisica (quarto e quinto anno), Olimpiadi della chimica (quinto anno),

			certificazione B1(Terzo anno) ,certificazione B2(quartoanno)
1 1	GIORDANO	ANTONIETTA	festival della filosofia in Grecia (quarto anno),certificazione d'inglese B1 (quarto anno),PON "Orientiamoci insieme" (quarto anno), progetto "All'opera all'opera" (terzo e quarto anno), giuria giovani al Teatro San Carlo (terzo e quarto anno), progetto "un giardino Biodiverso" (primo,secondo e terzo anno),guida agli open-day della scuola (primo e secondo anno),relatrice del corso di dibattito durante la settimana dello studente(quinto anno)
1 2	GONDOLA	GREGORIO	festival della filosofia in Grecia (quarto anno) , campionato studentesco di pallavolo (primo e secondoanno)
1 3	LETTIERI	ORESTE ANGELO	certificazione B1 (terzo anno) , corso d'inglese B2 (quartoanno)
1 4	NUZZI	MARCO	festival di filosofia in Grecia (quarto anno), corso pomeridiano di badminton e ping-pong con relativi campionati studenteschi (terzo e quartoanno)
1 5	PACIOLLA	MICHELE	festival della filosofia in Grecia (quarto anno) , PON d'inglese (terzo anno), PON di psicologia (terzo anno) , PON di scacchi(terzo e quarto anno),PON "conoscersi per orientarsi"(quarto anno) , PON "Orientiamoci insieme" (quarto anno),relatore del corso di scacchi durante la settimana dello studente (quintoanno)
1 6	RECCIA	RAFFAELLA	PON"Orientiamociinsieme"(quartoanno),progetto"ungiardinoBiodiverso" (primo,secondo e terzo anno),guida agli open-day della scuola (primo e secondo anno),relatrice del corso di biologia durante la settimana dello studente(quarto e quinto anno)
1 7	RUSSO	GIOVANNI	PON "Orientiamoci insieme" (quarto anno) , corso pomeridiano di badminton e relativo campionato studentesco (quarto anno), campionato studentesco di nuoto (terzo anno), certificazione d'inglese B1 (Terzo anno) , progetto "All'opera all'opera " (quarto e quinto anno) , giuria giovani al Teatro San Carlo (terzo e quartoanno)
1 8	TINTO	TOMMASO	
1 9	TOSCANO	PIERLUIGI	certificazione d'inglese B1 (terzo anno),corso di arbitro di pallavolo (quarto anno) , campionato studentesco di pallavolo (primo e secondo anno) , relatore del corso di sport durante la settimana dello studente (quintoanno)
2 0	VARRIALE	FRANCESCO	corso di arbitro di pallavolo (quarto anno),campionato studentesco di pallavolo (primo e secondo anno) , relatore del corso di sport durante la settimana dello studente

			(quintoanno)
2 1	VITALE	SAMUEL	corso di badminton e relativi campionati studenteschi (terzo e quarto anno), Olimpiadi di matematica (quarto e quinto anno), Olimpiadi di fisica (quarto e quinto anno), Olimpiadi della chimica (quintoanno)

12. PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

Durante il secondo biennio ed il quinto anno, gli allievi hanno svolto regolarmente attività di **PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)** attraverso esperienze programmate e realizzate per l'intero gruppo-classe, come riepilogato nella tabella seguente.

Titolo de progetto: "Lavorare con il Teatro "

Profilo in uscita dello studente: operatore culturale e dello spettacolo.

Input educativi "Conoscenza e comprensione consapevole della cultura musicale e dell'identità storica " : pianificazione e partecipazione attiva degli studenti alla conoscenza della macchina Teatro e alle attività culturali promosse dal Teatro di San Carlo di Napoli

Triennio 2017-2018/ 2019-2020

Struttura ospitante	Percorso	Ore
Teatro di San Carlo di Napoli e Laboratori del Teatro di Vigliena	<ul style="list-style-type: none"> -La musica e i vari linguaggi. -Incontro con esperti nei laboratori del Teatro (falegnameria, progettazione e produzione di scene, sala di montaggio) per seguire le fasi di allestimento di un'opera teatrale e avvicinarsi al processo di vera e propria creazione di uno spettacolo. -Attività finalizzate allo sviluppo di potenzialità espressive e comunicative verbali e non verbali -Visita guidata al Teatro e attività varie in linea con la funzione del progetto di vivere l'esperienza teatrale come occasione di crescita personale e sociale -Preparazione di un Flash mob nella Galleria Umberto I, aperto alla città di Napoli, per promuovere l'opera lirica e accostare sempre più i giovani all'arte. 	90

13. MODULO CLIL

TITOLO DEL MODULO	Electric field and Magnetic Field
DISCIPLINA COINVOLTA	Fisica
CONTENUTI	<p>The capacitance and the capacitor Lorentz force Biot Savart law The magnetic field around a straight current carrying wire The force on a current carrying wire in a magnetic field Faraday-Neumann law Gauss's law for a magnetic field Generalised Ampere's law The force on a moving charge in a magnetic field Faraday's induction experiments Orientation of the Earth's magnetic field</p>
OBIETTIVI	<p>Conoscenze: Il condensatore. Forza di Lorentz Legge di Biot Savart Campo magnetico generato attorno ad un filo rettilineo percorso da corrente Forza agente su un filo rettilineo percorso da corrente in un campo magnetico Legge di Faraday-Neumann-Lenz Teorema di Gauss per il campo magnetico Teorema di Ampere La forza agente su una particella carica in un campo magnetico Campo magnetico terrestre</p> <p>Competenza comunicativa: Scambi spontanei e guidati dall'insegnante. Fare esempi, descrivere un processo, scambiare e chiedere informazioni, spiegare, dare un'opinione.</p>
MEZZI E METODI	Audio, video, testi in inglese - lezioni interattive, discussioni guidate - LIM
SPAZI E TEMPI	Aula scolastica, didattica a distanza per 5 ore totali
VERIFICHE	Verifiche orale formativa

14. ATTIVITA' RELATIVE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative agli Esami di Stato secondo le quali “ il colloquio accerta altresì le conoscenze e competenze maturate dal candidato nell’ ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione “, sono stati predisposti appositi percorsi che si inseriscono a pieno titolo nel PTOF dell’ Istituto sia nell’ ambito dell’ educazione alla legalità sia in quello delle competenze chiave, che consentiranno a ciascun allievo, all’ uscita dal percorso scolastico, di partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio paese.

TITOLO DEL PROGETTO	Cittadinanza e Costituzione
TEMATICHE	<ul style="list-style-type: none">• I principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12)• Diritti e doveri dei cittadini con particolare riferimento ai diritti civili• L’ ordinamento della Repubblica: struttura e competenze degli organi dello Stato <p>Cittadinanza e Costituzione in relazione al Covid-19</p> <p>1-Le limitazioni della nostra libertà contenute nella Costituzione: libertà personale, libertà di circolazione, libertà di opinione e comunicazione, libertà di riunione.</p> <p>In che senso queste libertà sono state limitate e attraverso quali strumenti. Qual è stato il ruolo legislativo del Governo durante l’emergenza. Gli atti sinora adottati dal decreto legge n 6/2020 sono rispettosi del diritto costituzionale?</p> <p>2-I principi fondamentali della Costituzione sono: principio solidaristico, democratico, tutela dell’ambiente.</p> <p>In base a questi principi come sono stati tutelati i diritti fondamentali dell’uomo:salute, sicurezza, istruzione, assistenza sociale.</p> <p>3- L’emergenza che stiamo vivendo ha messo in evidenza quanto sia importante la tutela della cittadinanza digitale :le fake news,la tutela della privacy, la sicurezza della rete,l’uso consapevole degli strumenti tecnologici e informatici, i social.</p> <p>4-Lo Stato italiano come ha affrontato l’emergenza e quali sono stati i riflessi sullo sviluppo economico</p> <p>La politica sociale,il ruolo delle imprese, le strategie per il futuro, gli aiuti dall’Europa.</p> <p>5-Il potere legislativo: il ruolo del Governo nella formazione delle norme.</p> <ul style="list-style-type: none">•
MEZZI E	Ricerche riguardanti i vari risvolti normativi in relazione alla situazione

METODI	d'emergenza covid-19
---------------	----------------------

PARTE QUINTA

15. LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione si rimanda a quanto precisato nella sezione "Offerta Formativa" del P.T.O.F. d'Istituto 2019/2022 (pag. 88)

16. LA VALUTAZIONE DEL CREDITO

Il Credito Scolastico

Il credito di ciascun allievo viene determinato dal Consiglio di Classe, secondo valori definiti all'interno della banda di oscillazione, riferita alla media dei voti riportati nello scrutinio finale, attraverso un punteggio che tenga conto dei seguenti elementi:

1. L'andamento di massima dei due anni precedenti
2. La costanza nella frequenza

3. La partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo
4. L'impegno nello studio dimostrato
5. L'impegno in attività extracurricolari e gli eventuali successi conseguiti
6. La partecipazione alla vita dell'Istituto
7. Partecipazione alle attività di Alternanza scuola lavoro

Il Credito Formativo

Per l'eventuale attribuzione del credito formativo, atto a determinare possibili incrementi del credito scolastico, i titoli, presi in considerazione (a condizione che siano tempestivamente e regolarmente esibiti), devono risultare sia conformi a quanto in merito previsto dall' O.M. 452/98, sia coerenti alle direttive e finalità generali del corso di studi seguito, in particolare, devono configurarsi come un ampliamento ed un approfondimento di contenuti di rilevanza culturale, nonché come una concreta attuazione di essi.

17. LA VALUTAZIONE COMPORTEAMENTO

I criteri utilizzati nell'attribuzione del voto di condotta sono quelli riportati alla sezione "Offerta formativa" del P.T.O.F. d'Istituto e dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/4/2018.

PARTE SESTA

18. ELENCO DEGLI ALLEGATI

Documenti allegati:

1. Griglia per la valutazione del colloquio (*Allegato B - O.M. 10 del 16/05/2020*)
2. Schede allievi dei percorsi PCTO, Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (ex ASL).

Il Consiglio di Classe

Buonomo Maria	
Mozzillo Giuseppina	
Cante Marcella	
Castaldo Pietro	
Landolfo Tania	
Del Prete MariaGrazia	
Capasso Raffaele	
Moretta Giovanni	
Sasso Giuseppe	

Frattamaggiore, 29/5/2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Nunzia Mallozzi