



Liceo Scientifico Statale "Carlo Miranda"

Via F.A. Giordano, 91 – 80027 Frattamaggiore(NA)

Tel: +39 081 8801909 Fax: +39 081 8368185

Email: NAPS27000E@istruzione.it PEC: NAPS27000E@pec.istruzione.it

PROT. N 1566/2020 DEL 29 MAGGIO 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2019/ 2020
Classe V sez. A –Indirizzo Linguistico

Coordinatore di Classe
Prof. Riemma Vincenza



Liceo Scientifico Statale "C. Miranda"

INDICE

PARTE PRIMA

Composizione del Consiglio di classe
Profilo storico dell'indirizzo
Presentazione della classe

PARTE SECONDA

Finalità, conoscenze, competenze
Strategie operative utilizzate per l'attività didattica

PARTE TERZA

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI, quadro sinottico
CONTENUTI DISCIPLINARI

PARTE QUARTA

Attività curricolari, extracurricolari ed integrative

Attività relative ai percorsi PCTO (**Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**)

Attività CLIL

Attività relative a **CITTADINANZA e COSTITUZIONE**

PARTE QUINTA

La valutazione. Criteri generali
Criteri seguiti per la valutazione del credito scolastico e del credito formativo
Criteri seguiti per l'attribuzione del voto di condotta

PARTE SESTA

Elenco Allegati e Firme del Consiglio di Classe

ALLEGATI

1. Griglia valutazione del colloqui
2. Relazioni PCTO
3. Schede allievi dei percorsi **PCTO**, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (**ex ASL**).



COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docenti	Continuità didattica nel triennio
Italiano	Pezone Francesca	Si
Inglese	Bottiglieri Emma	Si
Francese	Russo Stefania	No ¹
Spagnolo	Ricco Annarita	No ¹
Storia	De Feo Enrichetta	Si
Filosofia	De Feo Enrichetta	Si
Matematica	Riemma Vincenza	Si
Fisica	Riemma Vincenza	Si
Scienze	Di Pasquale Camilla	Si
Storia dell'Arte	Damiano Cristina	No ¹
Scienze Motorie	Moretta Giovanni	Si
Religione	Esposito Annamaria	Si
Conversatrice Inglese	Catapano Antonia	No
Conversatrice Spagnolo	Ginzo Escamilla Sandra	No
Conversatrice Francese	Despont Pascaline	No

IL DIRIGENTE
Prof.ssa Nunzia Mallozzi

1: Insegnamento impartito dalle docenti, a partire dal secondo anno del secondo biennio.

PREMESSA

Questo documento esplicita i percorsi formativi dell'ultimo anno di studi, cioè i contenuti, i metodi, i mezzi e gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, ed è testo di riferimento a fini della formulazione della terza prova scritta e del colloquio (ai sensi dell'art. 5 del Regolamento (DPR 323/1998 art.5).

PROFILO DELL'INDIRIZZO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).”

Alla luce del riferimento giuridico sopra citato, gli studenti del Liceo Miranda, indirizzo linguistico, durante il loro iter formativo, hanno avuto modo di approfondire, unitamente ai contenuti caratterizzanti la cultura liceale, lo studio delle lingue straniere sia sotto l'aspetto delle competenze linguistico-comunicative, secondo i parametri formativi stabiliti dall'UE, sia sotto l'aspetto letterario e storico-filologico; inoltre, a partire dal secondo biennio, è stato impartito l'insegnamento di una **dnl** (disciplina non linguistica) in lingua straniera, ed oltre a ciò, è stato successivamente previsto l'insegnamento di una **dnl**, in una seconda lingua straniera. Nell'ambito dei segmenti formativi proposti, quello umanistico ha perseguito lo scopo di assicurare l'acquisizione e il consolidamento di strumenti atti a garantire una visione più ampia e complessiva della realtà sociale, storica e culturale, oltre che una maggiore padronanza del linguaggio intellettuale, che è alla base di ogni sapere. Per quanto riguarda invece il segmento scientifico, previsto in questo indirizzo, l'attenzione è stata focalizzata sul ruolo che la matematica e le scienze svolgono sul piano culturale ed educativo per la conoscenza del mondo reale. Significativo, sul piano formativo, anche l'utilizzo, sin dal biennio, dei laboratori di lingua, di scienze e di informatica che tendono a favorire un apprendimento centrato sul saper fare: la didattica laboratoriale, infatti, permette all'educatore di promuovere processi sperimentali e ipotetico-deduttivi, ed all'alunno di acquisire una preparazione in linea con i tempi, funzionale alla dimensione tecnico-applicativa caratteristica dei metodi moderni. Il curriculum dell'indirizzo linguistico è stato, dunque, improntato alla formazione di una figura dotata di conoscenze e di abilità che consentono sia il proseguimento degli studi a livello universitario, sia l'inserimento in attività lavorative per le quali la conoscenza delle lingue straniere è requisito imprescindibile.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS

La classe V sez. A, ad indirizzo linguistico, è formata da 21 studenti, (15 femmine/6 maschi), tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso.

La composizione del gruppo classe risulta abbastanza omogenea per estrazione socio-culturale e per formazione didattica, meno per quanto attiene al livello globale di preparazione. Sul piano didattico-disciplinare, alla luce delle valutazioni formulate *in itinere*, i docenti sono concordi nel rilevare che, sotto il profilo umano, nel corso del triennio, ciascun allievo si è sforzato di promuovere e consolidare adeguate capacità relazionali, improntando il proprio comportamento ad un sostanziale rispetto dei ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica. La classe, nel suo complesso, si è, dunque, distinta per un'adeguata attitudine all'autodisciplina, maturando comportamenti sempre più responsabili e rispettosi delle norme che regolano la vita scolastica, grazie sia alla guida puntuale e attenta dei docenti, sia all'intervento sinergico delle famiglie, con cui il CdC ha tenuto rapporti regolari e costanti.

D'altro canto, per ciò che concerne il punto di vista didattico, relativamente allo sviluppo del *curriculum*, si rileva quanto segue: se da un lato, la frequenza è risultata generalmente costante ed assidua (eccezion fatta per qualche singolo alunno che ha fatto registrare, nel corso dell'ultimo anno, minore puntualità, per ciò che attiene alla partecipazione, all'impegno ed al profitto), il percorso didattico triennale è risultato più eterogeneo. (A tale proposito si rimanda alla lettura dei fascicoli personali). Durante alcune fasi della vita scolastica, per pochi alunni, si sono resi evidenti minore impegno nell'approccio allo studio, partecipazione e frequenza meno assidue ed attente e/o flessioni nel rendimento e nel profitto, problematiche rispetto alle quali i docenti si sono tempestivamente adoperati, concentrando i loro sforzi in due direzioni: in primo luogo, ricorrendo a strategie di intervento didattico di supporto, recupero e consolidamento di abilità e conoscenze, in secondo luogo, intervenendo, presso le famiglie, al fine di sollecitarne l'assidua e solidale collaborazione.

In ultima analisi, alla luce di quanto osservato nel corso del triennio, relativamente a potenzialità e rendimento complessivo della classe, è possibile rilevare la seguente situazione: un discreto numero di alunni, in possesso di buone conoscenze di base, si è impegnato in modo autonomo e responsabile nella progressiva ed efficace assimilazione di metodi e contenuti, facendo un corretto uso del linguaggio specifico, imparando a rielaborare autonomamente i contenuti acquisiti, conseguendo, infine, risultati più che distinti; un altro gruppo di alunni ha confermato, nel corso del triennio, un impegno discreto, e capacità di apprendimento più che accettabili, seppur con maggiori difficoltà, in termini di continuità ed autonomia, per quanto riguarda la rielaborazione dei dati disciplinari; infine, alcuni alunni, sebbene opportunamente orientati, sono riusciti solo parzialmente a superare difficoltà persistenti e pregresse, evidenziando, tuttora, qualche incertezza e limite nell'acquisizione di alcuni contenuti disciplinari.

Tale situazione è rimasta pressoché inalterata durante le attività DaD, attivate a seguito della nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020.

La classe ha partecipato anche ad attività extra-curricolari come visite guidate (al Castello di Fumone, al museo Mineralogico dell'Università di Napoli), iniziative finalizzate all'orientamento al mondo del lavoro e alla scelta universitaria, rappresentazioni cinematografiche e teatrali in lingua, laboratori di legalità, progetti PON e percorsi utili al conseguimento di certificazioni linguistiche.



Liceo Scientifico Statale "C. Miranda"

Elenco nominativo dei candidati			Interni
1	ALBANESE	ALESSIA	X
2	BENCIVENGA	CHIARA	X
3	CASTALDO DE STEFANO	FABIANA	X
4	D'AMBROSIO	GAIA	X
5	D'ANGELO	ANNA	X
6	DE SIMONE	MARTINA	X
7	ESPOSITO	ARIANNA	X
8	GISONNA	FABIO	X
9	LANZILLO	FRANCESCO	X
10	MELE	VALERIA	X
11	MOZZILLO	SALVATORE	X
12	OREFICE	DANIELE	X
13	PAPACCIOLI	MANUELA	X
14	PEROTTA	CARMELA	X
15	PEZZULLO	ROCCO	X
16	PONTICELLI	ROSSELLA	X
17	PYATNYCHUK	GIULIA	X
18	SHIAVONE	ALESSANDRA	X
19	SPANO'	MARIA	X
20	VISCUSI	BENITO	X

21	VOLPICELLI	EVA	X
----	------------	-----	---

Elenco nominativo dei candidati			Attività integrative svolte dall'alunno nel corso dell'anno scolastico 2019/2020
1	ALBANESE	ALESSIA ¹	Pon "Advanced English"; Pon "Cicerone per un giorno, itinerario frattese"; Certificazione B1 Inglese
2	BENCIVENGA	CHIARA	Pon "La cultura nel gusto"; Pon "Video-story"; Pon "Armonie del diverso"
3	CASTALDO DE STEFANO	FABIANA	Certificazione B1 Inglese
4	D'AMBROSIO	GAIA	Pon di Karate; Certificazione B1 Inglese
5	D'ANGELO	ANNA	Certificazione B1 Inglese e Francese; Pon "Armonie del diverso"
6	DE SIMONE	MARTINA	Pon "La cultura nel gusto"; Pon "Video-story"; Certificazione B1 Inglese
7	ESPOSITO	ARIANNA	Pon "La cultura nel gusto"; Pon "Video-story"; Certificazione B1 Inglese e Francese
8	GISONNA	FABIO	Certificazione B1 Inglese
9	LANZILLO	FRANCESCO	Pon di Karate; Certificazione B1 Inglese
10	MELE	VALERIA	Certificazione B1 Inglese
11	MOZZILLO	SALVATORE	Certificazione di Robotica; Certificazione B1 Inglese
12	OREFICE	DANIELE	Pon "La cultura nel gusto"; Certificazione B1 Inglese
13	PAPACCIOLI	MANUELA	Pon di musica; Dele B1 Spagnolo
14	PEROTTA	CARMELA	Pon "La cultura nel gusto"; Pon "Video-story"; Certificazione B1 Inglese
15	PEZZULLO	ROCCO	Certificazione B1 Inglese
16	PONTICELLI	ROSSELLA	Pon "La cultura del gusto"; Certificazione B1 Inglese
17	PYATNYCHUK	GIULIA	Certificazione B1 Inglese
18	SCHIAVONE	ALESSANDR A	Pon "La cultura nel gusto"; partecipazione al Delf B2
19	SPANO'	MARIA	Pon "La cultura nel gusto"; Pon "Video-story"; Certificazione B1 Inglese
20	VISCUSI	BENITO	Pon "La cultura nel gusto"; Certificazione B1 Inglese
21	VOLPICELLI	EVA	

1: L'alunna è in procinto di conseguire la certificazione DELE B2.

Credito scolastico degli alunni conseguito nel corso del III, IV anno - (attribuito ai sensi della Tabella A allegata al D.Lgs. 62/2017)			Cl. III	Cl. IV	Totale crediti
1	ALBANESE	ALESSIA	9	9	18
2	BENCIVENGA	CHIARA	8	9	17
3	CASTALDO DE STEFANO	FABIANA	10	11	21
4	D'AMBROSIO	GAIA	9	11	20
5	D'ANGELO	ANNA	9	9	18
6	DE SIMONE	MARTINA	11	13	24
7	ESPOSITO	ARIANNA	11	13	24
8	GISONNA	FABIO	10	12	22
9	LANZILLO	FRANCESCO	9	11	20
10	MELE	VALERIA	11	13	24
11	MOZZILLO	SALVATORE	8	9	17
12	OREFICE	DANIELI	10	12	22
13	PAPACCIOLI	MANUELA	10	11	21
14	PEROTTA	CARMELA	11	13	24
15	PEZZULLO	ROCCO	10	10	20
16	PONTICELLI	ROSSELLA	11	12	23
17	PYATNYCHUK	GIULIA	10	11	21
18	SCHIAVONE	ALESSANDRA	10	12	22
19	SPANO'	MARIA	11	13	24
20	VISCUSI	BENITO	9	10	19
21	VOLPICELLI	EVA	9	10	19

MODALITÀ E TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Il credito scolastico è stato attribuito, in linea con la normativa vigente e secondo i criteri stabiliti dalla Tabella, tenendo in considerazione oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari/integrative ed eventuali crediti formativi.

L'attribuzione del credito è stata effettuata sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/2017), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Ecco la tabella:

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

In seguito all'emergenza nazionale per la pandemia da COVID 19, il credito scolastico sarà nuovamente riconvertito in sede di scrutinio finale sulla base dell'ALLEGATO A - 'O.M. n 11 del 16/05/2020, le cui tabelle di conversione sono di seguito riportate.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

PARTE SECONDA

Finalità, Conoscenze, Competenze

- 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning.
- 2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche.
- 3) potenziamento delle competenze nella pratica, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni.
- 4) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture.
- 5) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
- 6) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.
- 7) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio.

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e le altre decretazioni del governo connesse alla pandemia da Coronavirus Covid-19, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione della progettazione didattica definita nel corso dei dipartimenti di inizio anno, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle nuove attuali esigenze. Per lo più le competenze sono rimaste invariate mentre le abilità e soprattutto le conoscenze ridimensionate.

Quadro orario rimodulato per l'emergenza COVID-19

Come da verbale del Consiglio di classe del 17 Aprile 2020, svoltosi per via telematica e secondo le direttive del Collegio dei docenti del giorno 8 Aprile, a far data dal 17 Aprile, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato come segue:

è stato previsto un impegno medio degli studenti pari a circa il 50% delle ore curricolari settimanali, in considerazione del mutato media e della mutata strategia di insegnamento e di apprendimento.

5. **STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITA' DIDATTICA**

Metodologie

La metodologia guida si ispira a quella dell'apprendimento-ricerca, da intendere come acquisizione di conoscenze e abilità attraverso la scoperta personale e situazioni problematiche.

- Lezione interattiva e dialogata
- Problem-solving
- Cooperative learning (lavorare per gruppi)
- Peer learning (apprendimento tra pari)
- Altro (Flipped classroom, Debate)

Procedure

- Accertamento dei prerequisiti prima di procedere al raggiungimento dell'obiettivo successivo
- Attività di sostegno ed approfondimento delle varie tematiche mediante pause didattiche
- Spiegazioni ampie ed articolate basate sulla lezione interattiva, lettura critica di giornali e riviste
- Partecipazione a dibattiti e conferenze
- Approfondimento su alcune tematiche
- Collaborazione con le famiglie

Tipologie di verifica

Per quanto riguarda le tipologie di verifica, si fa riferimento a quanto stabilito in sede di Collegio dei Docenti e di Consiglio di Classe, nonché alle direttive della programmazione dipartimentale per ambiti disciplinari.

Mezzi e strumenti

- LIM
- Utilizzo dei mezzi audiovisivi
- Biblioteca
- Palestra
- Laboratorio multimediale
- Lezioni fuori sede

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, sono state effettuate attività di DaD.

CONTENUTI DIDATTICI PROPOSTI, SELEZIONATI DA:

Visione di filmati .

Documentari o Ebook .

Risorse on line messe a disposizione dalle case editrici dei libri di testo.

Schede/esercizi interattivi create ad hoc (Google forms) o reperiti in rete .

Contenuti da siti dedicati alla didattica (Weschool-Rai educational-Rai scuola ecc.)

Contenuti da canali Youtube dedicati alla didattica. Materiale

elaborato dai docenti.

MODALITÀ E TEMPISTICA PER L' INTERAZIONE (ANCHE SOCIO-AFFETTIVA) CON LA CLASSE:

Note vocali- chat su Whatsapp
Videochiamate individuali e/o di Gruppo
Videolezioni in differita o in diretta
Bacheca di Argoscuolanext
Email
Piattaforme social (FB-Instagram-Twitter, Zoom, Edmodo)
Broadcast appositamente costituito

Tempistica: Prevalentemente in linea con le esigenze della classe, ma sulla falsa riga dell'orario settimanale

STRUMENTI DI COMUNICAZIONE/CONDIVISIONE/INVIO DI INTERVENTI-CONTENUTI DIDATTICI

Software/App/Piattaforme/Servizi Individuati dall'istituto Scelti autonomamente dai docenti
Zoom
Skype
Servizi email
Piattaforme Elearning:
Edmodo
Google
Bsmart

VERIFICHE

Tipologia
Mappe logico-tematiche, di sintesi, di analisi, schemi, tabelle.
Analisi di testi filosofici.
Questionari a risposta aperta.
Elaborazioni multimediali.
Redazione di diverse tipologie testuali (Relazioni, Articoli, testi argomentativi).
Prove autentiche.

LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione si rimanda a quanto precisato nella sezione "Offerta Formativa" del P.T.O.F. d'Istituto 2019/2022 (pag. 88)

LA VALUTAZIONE IN DAD

Per quanto riguarda le procedure di valutazione nell'ambito della DAD, esse hanno mirato non tanto ad accertare l'acquisizione" di fondamentali contenuti disciplinari, ma preferibilmente, alla "gestione" degli stessi, in termini prevalentemente di esercizio di competenze elaborative e rielaborative in grado di misurare le capacità:

- critiche di selezione e vaglio delle fonti;
- di formulazione, per quanto possibile, autonoma e/o originale di temi di consolidamento e/o recupero di aspetti e dati della trattazione disciplinare;
- di pianificazione e realizzazione di prodotti multimediali, con specifica e mirata destinazione comunicativa.

A tale scopo, si è fatto ricorso oltre alle specifiche rubriche predisposte dall'Ambito, anche alle rubriche deliberate dal CdD in data 08/04/2020 utili a definire, docimologicamente, la ricaduta degli interventi on line, mentre per le operazioni di scrutinio finale, i docenti si atterranno alle indicazioni collegiali e ministeriali.

PARTE TERZA

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

QUADRO SINOTTICO DEI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Area tematica	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEMATICA/FISICA	SCIENZE
NATURA/ CIVILTÀ'	La natura come "categoria" poetica: D'Annunzio, la poesia delle Laudi e del Poema Paradisiaco; G. Pascoli: Myrica. "La fiumana del progresso": G.Verga	Idealized countryside and London urban squalor; C. Dickens - <i>Oliver Twist</i> Emily Bronte The Moors - <i>Whutering Heights</i> Beyond the limits of civilisation ; the darkness of human nature - J. Conrad <i>Heart of Darkness</i>	<u>La nature comme abri</u> Chateaubriand - <i>René</i> , M.me de Staël - <i>De l'Allemagne</i> Lamartine - « <i>Le lac</i> » (<i>Méditations poétiques</i>) Symbolisme : Beaudelaire - « <i>Correspondances</i> » <i>Les Fleurs du mal</i> - <i>Le spleen de Paris</i> Rimbaud Naturalisme : Zola et le roman expérimental	- Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Las Leyendas</i> -Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i> -Ramón María del Valle-Inclán: <i>Luces de Bohemia</i> - Federico García Lorca: <i>Poeta en Nueva York</i> -Juan José Millás: <i>El ojo de la cerradura</i>	Crescenza e decrescenza Grafico di funzioni	Il calore della terra e il geomagnetismo. Fonti di energia alternative. I composti del carbonio.
IMPEGNO/ DISIMPEGNO	La dimensione eroica del letterato: il Titanismo in Foscolo e Leopardi; il "positivo" Romantico di Manzoni la missione del poeta:Dante,Par.XVII La poetica del disimpegno: la "vergogna" della poesia	The social and moral responsibility of the artist : C.. Dickens - <i>Oliver Twist</i> and <i>Hard Times</i> ; The Bronte sisters Art for art's sake O. Wilde's Preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i> - ; The literature just for an elite: <i>The Bloomsbury</i>	<u>L'émancipation de la femme</u> Mme de Staël Flaubert - <i>Madame Bovary</i> Zola - <i>Nana</i> Simone de Beauvoir - <i>Le deuxième sexe</i> <u>Le rôle du poete</u> Zola, « <i>J'accuse !</i> » Camus Baudelaire -	-Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Las Rimas</i> -Rubén Darío: <i>Prosas Profanas</i> -Miguel de Unamuno: producción ensaística y filosófica- <i>Niebla</i>	Derivata di una funzione Minimi e massimi	La tecnologia delle colture cellulari:Le cellule staminali e il loro utilizzo nella medicina rigenerativa.

	dei Crepuscolari; la parola "mancata" di Montale, "Non chiederci la parola"	group. J. Joyce and Virginia Woolf 's stream of consciuosness. The Social and Political commitement : G. Orwell- 1984 and <i>Animal Farm</i> <i>The Suffragettes</i> ;	« <i>Correspondances</i> », « <i>Les Fleurs du Mal</i> » Le poète voyant :Verlaine, Rimbaud Existentialisme : Sartre			
IL "DIVERSO"	Il "diverso",oggetto letterario: <ul style="list-style-type: none"> Ⓜ il"mito" dell'anomia degli Scapigliati; Ⓜ la follia come condizione esistenziale, in Pirandello; Ⓜ la vita come malattia nella narrativa di Svevo. Diversita' e isolamento dell'intellettuale: <ul style="list-style-type: none"> Ⓜ Decadenti e Simbolisti 	The dandy and the rebel -O. Wilde and The Picture of Dorian Gray; Madness and isolation as a form of diversity: the character of Bertha Mason in <i>Jane Eyre</i> by C. Bronte V. Woolf - the shell shock in Septimus Warren Smith. The African native as The other : J. Conrad - Heart of Darkness; Nelson Mandela's fight for the rights of South Africans - His Speech at Rivonia 's Trial.	<u>La difformité physique et la diversité de l'esprit</u> Victor Hugo - <i>Notre dame de Paris</i> Baudelaire « <i>L'albatros</i> » (<i>Les Fleurs du Mal</i>) ; <i>Le spleen de Paris</i> Apollinaire - <i>Calligrammes</i> Proust - <i>Du côté de chez Swann</i> Existentialisme: Sartre - <i>La Nausée</i> Camus - <i>L'Étranger</i> <u>Le rebel et l'émeutier</u> Hugo « <i>Demain dès l'aube</i> » (<i>Méditations poétiques</i>) Balzac - <i>Le père Goriot</i> Stendhal - <i>Le rouge et le noir</i> Baudelaire - « <i>L'albatros</i> » (<i>Les Fleurs du mal</i>) Les poètes maudits : Rimbaud, Verlaine Surréalisme : Breton	-José de Espronceda: <i>La canción del pirata</i> -José Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio</i> -Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i> (figura del "agonista") -Federico García Lorca: <i>Romancero Gitano</i>	Derivata Minimi e massimi di una funzione Studio del segno della derivata prima	Ingegneria genetica. La tecnica del DNA ricombinante Gli OGM: applicazione, dibattito e polemiche su essi.

			<p>Camus - <i>L'Étranger</i> Simone de Beauvoir - <i>Le deuxième sexe</i> <u>La phobie sociale</u> Chateaubriand - <i>Atala</i> Hugo - <i>Notre dame de Paris</i> Flaubert - <i>Madame Bovary</i> Baudelaire - « <i>L'albatros</i> » (<i>Les Fleurs du Mal</i>) Le théâtre de l'absurde : Beckett - <i>En attendant Godot</i> Ionesco - <i>Les Rhinocéros</i></p>			
IDEALE/ REALE	<p>Realismo sociale e realismo psicologico: dal romanzo verista al "dramma" dell'inettitudine in Svevo e Pirandello.</p> <p>L'ideale del poeta vate: dal superuomo dannunziano al "Fanciullino" del Pascoli.</p> <p>Prospettiva ideale e storia reale in Dante, Par. VI-XI</p>	<p>The Victorian Age and the Victorian Compromise; The Realistic Novel: The Bronte sisters <i>Nothing but facts</i> - C. Dickens -Hard Times- Science beyond the reality R. L. Stevenson -the strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde ; The Aesthetic movement and the ideal of beauty O. Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray</i> The paralysis - <i>Dubliners</i> J. Joyce V. Woolf - <i>To the lighthouse</i></p>	<p><u>Réalisme social et réalisme psychologique</u> Stendhal, Balzac, Flaubert - <i>Madame Bovary</i> Symbolisme : Baudelaire, « <i>L'albatros</i> », « <i>Correspondances</i> » (<i>Les Fleurs du Mal</i>) Surréalisme : Apollinaire, Breton Marcel Proust - <i>À la recherche du temps perdu</i> <u>L'idéal de la Beauté</u> Stendhal, «le syndrome» Existentialisme : Sartre - <i>La nausée</i> Victor Hugo - <i>Notre Dame de Paris</i></p>	<p>-Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> -Leopoldo Alas, Clarín: <i>La Regenta</i> -Juan Valera: <i>Pepita Jiménez</i> -La Generación del '98 -Miguel de Unamuno: <i>San Manuel bueno, mártir- Niebla</i> -Ramón María del Valle-Inclán: <i>Luces de Bohemia</i> - La Generación del '27 - Federico García Lorca: <i>Poeta en</i></p>	<p>Domini di funzioni Positività, intersezione con gli assi Asintoti</p>	<p>Il clonaggio e la clonazione dai primi tentativi ai nostri giorni.</p>

		Nelson Mandela :“ <i>An ideal for which I am prepared to die</i> “	Baudelaire - <i>Les fleurs du mal</i> Flaubert - <i>Madame Bovary</i> Apollinaire – <i>Calligrammes, Alcools</i>	Nueva York		
TEMPO E SPAZIO	Tempo e spazio, finito e infinito: “La siepe” di Pascoli, “Infinito” di Leopardi; la dialettica vita-morte nella caratterizzazione di ambienti e personaggi della terza cantica della Divina Commedia	J. Joyce and V. Woolf Stream of Consciousness ; interior monologue and interior time ; Joyce’s Ephiphany and Woolf’s moments of being;	Lamartine - « <i>Le lac</i> » (<i>Méditations poétiques</i>) Hugo et le roman historique - <i>Notre dame de Paris</i> Réalisme : Balzac Apollinaire – <i>Le Pont Mirabeau (Alcools)</i> Symbolisme : Baudelaire – <i>Les Fleurs du mal</i> Proust - <i>À la recherche du temps perdu</i>	-Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Las Rimas</i> -Rubén Darío: <i>Prosas profanas-La sonatina</i> -Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i> - Federico García Lorca, teatro: <i>Bodas de Sangre- La casa de Bernarda Alba</i>	I limiti Le forme indeterminat e	La tettonica delle placche: Alfred Wegener, la cinematica delle placche, gli effetti sul clima e sulla vita.
MOVIMENTO E TRASFORMAZIONE	La letteratura tra continuità e innovazione: dal Neoclassicismo al Preromanticismo; dal Romanticismo al Decadentismo. L’evoluzione della lirica:dalla “lezione” leopardiana al movimento futurista. Moto e “metamorfosi” in Dante,Paradiso I	The Victorian age : A Great Change O.Wilde -The picture of Dorian Gray .The character of Sybil Vane R.L. Stevenson – The Strange Case of dr Jekyll and Mr Hyde. J. CONRAD -HEARTH OF DARKNESS : The transformation of Mr Kurtz .	Apollinaire: “ <i>Il pleut</i> ” (<i>Calligrammes</i>) Le théâtre de l’absurde Beckett – <i>Oh les beaux jours</i> <u>Le voyage intérieur</u> V. Hugo – « <i>Demain, dès l’aube</i> » (<i>Les Contemplations</i>) Baudelaire « <i>Voyage</i> », « <i>Correspondances</i> » (<i>Les Fleurs du Mal</i>) ; Surréalisme : Breton Proust - <i>Du côté de chez Swann</i>	-Juan Ramón Jiménez: poesia <i>El Viaje definitivo</i> -Generación del ‘27 frente a Generación del ‘98 -Las Vanguardias -Fernando Savater: <i>Ética para Amador</i>	Derivata di una funzione. Calcolo di derivate. Grafico di una funzione razionale intera, fratta e irrazionale.	Le biomolecole: Gli acidi nucleici e le proteine.

			Existentialisme : Sartre - <i>La Nausée</i>			
--	--	--	--	--	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA ITALIANA

Neoclassicismo e Preromanticismo

UGO FOSCOLO:

La vita
Le idee e la poetica
La produzione letteraria
I capolavori

- *“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”*
- Il carme *“Dei Sepolcri”*

Passi antologici (lettura, analisi commento, contestualizzazione):

Da *“Le Ultime lettere di Jacopo Ortis”*
“Il sacrificio della patria è consumato” (11 ottobre)
“La bellezza, l’amore le illusioni” (15 Maggio)
“L’incontro con Parini” (4 Dicembre)

‘Dei sepolcri’

L’ETA’ DEL ROMANTICISMO:

Aspetti generali del Romanticismo in Italia
La concezione dell’arte e della letteratura
La polemica classicisti romantici
La fisionomia sociale e il ruolo degli intellettuali:

- G. Berchet *“Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo”*

Passi antologici (lettura, analisi commento, contestualizzazione):

Madame de Stael *“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”*

ALESSANDRO MANZONI: profilo biografico-letterario

L’apprendistato poetico e la conversione: gli *Inni sacri* e altre liriche

Poetica e pensiero

La scelta del romanzo storico: fonti e modelli

Passi antologici (lettura, analisi commento, contestualizzazione):

Dagli *“Inni Sacri”*: *‘La pentecoste’*
Lettera *“Sul Romanticismo”*

L’EVOLUZIONE DELLA LIRICA:

La lirica Classica
La lirica Romantica
La lirica Decadente

GIACOMO LEOPARDI:

La vita
Il pensiero e la poetica
Le Canzoni e gli Idilli
Il ciclo di Aspasia
L’“ultimo” Leopardi: *La Ginestra*

Passi antologici (lettura, analisi commento, contestualizzazione):
dai Canti : 'L'infinito'

*Da lo "Zibaldone dei pensieri "
"La funzione della poesia "
(4 Ottobre 1820-27 agosto 1821)*

L'ETA' POSTUNITARIA:

Il Secondo Romanticismo

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Passi antologici (lettura, analisi commento, contestualizzazione):
da *"Fosca" di Iginio Ugo-Cap.XVI*

Tarchetti, cap. XVI

L'ETA' DEL POSITIVISMO:

Coordinate storico-culturali

Naturalismo e Verismo

GIOVANNI VERGA:

La vita

I romanzi preveristi

La svolta "verista"

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

Il ciclo dei Vinti : *I Malavoglia*

Passi antologici (lettura, analisi commento, contestualizzazione):
Prefazione ai "Malavoglia";

Da Vita dei campi "Fantasticherie" (trama ed analisi)

Prefazione "All'amante di Gramigna"

Autori a confronto: il letterato "fisiologo"

E.Zola "Il Romanzo sperimentale"

DECADENTISMO:

L'origine del termine "*Decadentismo*"

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

Passi antologici (lettura, analisi commento, contestualizzazione):
C.Baudelaire , da *"Le Fleurs du mal"*,
"L'albatro"

GABRIELE D'ANNUNZIO:

La vita

Estetismo e "superomismo"

I romanzi del superuomo

Le laudi

Il periodo "notturno"

Passi antologici (lettura, analisi, commento, contestualizzazione)
Il piacere , libro I cap.II:
*"Ritratto di Andrea Sperelli"**

*Autori a confronto: vita da esteta
J.K. Huymans, da "A rebours", capp.I
Oscar Wilde da "Il ritratto di Dorian Gray", Prefazione

GIOVANNI PASCOLI:

La vita
La visione del mondo
La poetica
I temi della poesia pascoliana

Passi antologici (lettura, analisi, commento, contestualizzazione):

da Myricae:
Temporale
Il lampo
Il tuono
Da "Primi poemetti":
"La siepe"

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE:

IL Futurismo

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO:

I crepuscolari

Guido Gozzano: profilo biografico-letterario

Passi antologici (lettura, analisi, commento, contestualizzazione):

Da "Poesie Sparse": "Le golose"

ITALO SVEVO:

La vita
La cultura di Svevo
Il primo romanzo: *Una vita* (L'intreccio)
Senilità (L'intreccio)
La coscienza di Zeno

Passi antologici (lettura, analisi, commento, contestualizzazione):

Profilo autobiografico

Da la "Coscienza di Zeno"
Cap.VIII. "La vita è una malattia"

LUIGI PIRANDELLO:

La vita
La visione del mondo
La poetica
I romanzi e le novelle
Le fasi del teatro pirandelliano

Passi antologici (lettura, analisi, commento, contestualizzazione):

da "L'Umoreismo" parte II,2-5
"La vecchia signora"

Dal "Fu Mattia Pascal",
Prima premessa;

EUGENIO MONTALE:

Cenni biografici

La poetica e l'ideologia

Passi antologici (lettura, analisi, commento, contestualizzazione):
da *“Ossi di seppia”* : *“Non chiederci la parola”*

PERCORSI DANTESCHI

- **Caratterizzazione di ambienti e personaggi:**
Paradiso I (lettura integrale); III-IV-V(sintesi)
- **La visione storica e l'idea di impero:**
Paradiso VI (lettura integrale)
- **La missione del poeta e la concezione dell'arte:**
Paradiso XVII (vv.46-142)
- **Corruzione e rigenerazione della Chiesa:**
Paradiso XI- (lettura integrale)-XII (sintesi)

Percorsi di studio ed approfondimento, on line, sui contenuti della trattazione disciplinare di Letteratura Italiana¹

L'evoluzione della prosa narrativa

- **Il Decadentismo Italiano: D'Annunzio tra innovazione letteraria e fenomeno di costume**

https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/3151905?share_token=4dzqzqFPxQaa3PyPkoBORUVBr6s8XQfA

- **Il romanzo psicologico: Italo Svevo e "La coscienza di Zeno"**

https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/3224356?share_token=CWoBlzUcA6FYkydA64Jtu3M25uL5fIzS

- **L'evoluzione del romanzo: l'"asse" Svevo-Pirandello**

https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/3535139?share_token=koTqzpVd04RDseJVBQnlqv6M5UkJMLn

L'evoluzione della lirica fra '800 e '900

- **Leopardi: aspetti di poetica e visione del mondo**

https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/3604275?share_token=v3yRPwV2JIPb3s5VSJOyK0UKwskDBqiA

¹ L'elaborazione del materiale, relativo ai percorsi su indicati, è stata effettuata in piattaforma MyZanichelli, con successiva pubblicazione nello spazio di condivisione della bacheca di Argo-Scuolanext.

🌐 Pascoli: poetica e visione del mondo

https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/3626339?share_token=qksERZobweeO0M3klytRiYv46qSp4Dz

🌐 La lirica novecentesca, fra tradizione e innovazione :Crepuscolari e Futuristi

https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/3630038?share_token=pNKIf3J2Xxe8QJBIRTAwkVD8C6P08kSF

🌐 Montale e le frontiere della lirica contemporanea

https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/3658600?share_token=6tnTXIMTJR3PoSTk3UwEtsA39RXsWd2e

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Letteratura

El Romanticismo

Panorama histórico, cultural y literario.

La poesía romántica

- José de Espronceda: *La canción del pirata*
- Gustavo Adolfo Bécquer: *Las Rimas*

El Teatro romántico

- José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

La prosa romántica

Gustavo Adolfo Bécquer: *Las leyendas*

El Realismo y el Naturalismo

Panorama histórico, cultural y literario.

- Juan Valera: *Pepita Jiménez*
- Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*
- Leopoldo Alas, Clarín: *La Regenta*

El Modernismo y la Generación del '98

Panorama histórico, cultural y literario.

La Generación del '98:

- Rubén Darío: *Prosas profanas*- “La sonatina”
- Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo*- *El viaje definitivo*
- Miguel de Unamuno: *Niebla*-*San Manuel bueno, mártir*
- Ramón María del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*

La República y la Generación del '27

Panorama histórico, cultural y literario.

Las Vanguardias.

La Generación del '27

- Federico García Lorca: *Romancero gitano*
Poeta en Nueva York
La casa de Bernarda Alba
Bodas de sangre

La Edad Contemporánea

Panorama histórico, cultural y literario.

La Dictadura:

- Manuel Rivas: *La lengua de las mariposas*

Narrativa contemporánea:

- Juan José Millás: *El ojo de la cerradura*
- Fernando Savater: *Ética para Amador*

Lingua e cultura

- Presentazioni: parlare di noi stessi e degli aspetti più importanti della propria vita.
- Le nuove tecnologie e le loro conseguenze (la nomofobia e l'alienazione).
- Uso del condizionale: dare e chiedere consigli
- Il mondo dello spettacolo
- Le "telenovelas"
- Sentimenti e sensazioni
- Differenza tra caratteristica personale (es. essere affettuoso, essere pauroso), sentimento (es. nostalgia, amore) e gesto (es. carezza, abbraccio).
- Role play: situazioni imbarazzanti.
- L'alcol: consumo e conseguenze
- Il Natale (Spagna)
- Le date da ricordare
- La cultura gastronomica
- La lotteria (visualizzazione degli spot pubblicitari della lotteria del Natale 2019).
- El Día de Los Inocentes (Pesce d'aprile)
- Il carnevale

Guerra Civile Spagnola e Franchismo:

- Testimonianze dei sopravvissuti ai campi di concentramento di nazionalità spagnola. La Spagna "roja" (i repubblicani) e la Spagna Franchista.
- Lettura del romanzo *La lengua de las mariposas*
- di Manuel Rivas.

Lingua e Civiltà Francese

GRAMMAIRE:

Subjonctif ou Indicatif?

Les démonstratifs et les hypothèses

Pronoms personnels COI et COD et doubles

Le récit au passé

DOSSIERS:

“Demain il fera jour”

Le progrès scientifique
Les nouvelles technologies
Jules Verne et sa vision de l’avenir

“Tous les hommes sont frères”

La parité homme-femme
Les inégalités sociales
Les inégalités et la mondialisation

“La terre est notre maison”

La santé
Les traumatismes des migrants
L’environnement

LITTÉRATURE:

Perspective historique et société du XIXe siècle

Napoléon et le Premier Empire
La Restauration
La Révolution de 1848

Les Préromantiques

Auteurs: Chateaubriand, Mme de Staël

Texte littéraire:

F.-R. de Chateaubriand, “*Un état impossible à décrire*” (René)

Le Romantisme

La poésie romantique

Auteurs: Lamartine , Hugo

Textes littéraires:

A. De Lamartine, “*Le lac*” (*Méditations poétiques*)

V.Hugo, “*Demain, dès l’aube*” (*Les Contemplations*)

Le roman pendant la période romantique:

Hugo, Balzac, Stendhal

Textes littéraires:

V.Hugo, “*Une larme pour une goutte d’eau*” (*Notre-Dame de Paris*)

V.Hugo, “*La mort de Gavroche*” (*Les Misérables*)

H.de Balzac, “*L’odeur de la pension Vauquer*” (*Le père Goriot*)

H.de Balzac, “*Je veux mes filles*” (*Le père Goriot*)

Stendhal, “*Plaidoirie pour soi-même*” (*Le Rouge et le Noir*)

Perspective historique et société du XXe siècle:

Le Second Empire

La Commune

La IIIe République: la Belle Époque

L’Empire colonial

La société industrielle

L’art pour l’art: le Parnasse

Le Réalisme

Auteur: Flaubert

Textes littéraires:

G. Flaubert, "J'ai un amant" (*Madame Bovary*)
G. Flaubert, "Emma s'empoisonne" (*Madame Bovary*)

Le Naturalisme

Auteur: Zola

Textes littéraires:

E. Zola, "Qu'ils mangent de la brioche" (*Germinal*)

Le Symbolisme

Auteurs: Baudelaire

Verlaine et Rimbaud

C. Baudelaire, "L'albatros" (*Les Fleurs du Mal*)

P. Verlaine, "Chanson d'automne" (*Poèmes saturniens*)

A. Rimbaud, "Le bateau ivre" (*Poésies*)

Perspective historique et société du XXe siècle – l'ère des secousses:

La Première Guerre Mondiale

La Seconde Guerre Mondiale et la Résistance

Le Surréalisme

L'esprit nouveau: Apollinaire

Apollinaire, "Il pleut" (*Calligrammes*)

Apollinaire, "Le pont Mirabeau" (*Alcools*)

Le roman moderne

Auteur: Proust

Textes littéraires:

M. Proust, "La vraie vie" (*Le Temps retrouvé*)

Perspective historique et société du XXe siècle – l'ère des doutes:

La fin de l'Empire: les décolonisations et indépendances

De la IVe à la Ve République

Les bouleversements de Mai

L'Existentialisme

Auteurs : Sartre et Camus

Le théâtre de l'absurde

Auteurs : Ionesco et Beckett

Textes littéraires:

Sartre, "Le parcours existentiel" (*La Nausée*)

Camus, "Alors, j'ai tiré" (*L'Étranger*)

E. Ionesco, "Une question capitale", (*La Leçon*)

S. Beckett, "Comme le temps passe quand on s'amuse!", (*En attendant Godot*)

Le Nouveau Roman

Auteur : Robbe-Grillet

THE VICTORIAN AGE

Historical , social and cultural background; the growth of the city, a time of new ideas; The Chartist Movement ; The Victorian Compromise;

The Victorian novel

- **C. DICKENS**

- *OLIVER TWIST* 1837

-TEXT: JACOB'S ISLAND

- *HARD TIMES* 1854

-TEXT: *A MAN OF REALITIES.*

- *HOUSEHOLD WORDS* 1850

-TEXT : *A VISIT TO A WORKHOUSE*

- **C. BRONTE**

- *JANE EYRE* 1847

- TEXT: *BERTHA MASON*

-TEXT: *THORNFIELD HALL*

- **E. BRONTE**

- *WUTHERING HEIGHTS* 1847

-TEXT: *I AM HEATHCLIFF*

- **R. L. STEVENSON**

- *THE STRANGE CASE OF DR JECKYLL AND MR HYDE* (1886)

- TEXT: *DR JECKYLL 'S FIRST EXPERIMENT*

- **O. WILDE**

- *THE PICTURE OF DORIAN GRAY* (1891)

-TEXT: *THE PREFACE*

-TEXT: *I WOULD GIVE MY SOUL FOR IT*

- *WILDE'S APHORISMS*

- **THE 20th CENTURY**

The first decades of the 20th century; Suffragettes and the struggle of women to vote; The Irish Question ;World War I; The interwar years; The Great Depression; World War II; The end of the Empire: the fight for the independence in India ;the struggle for civil rights in South Africa; Nelson Mandela.

THE MODERN AGE

-MODERNISM IN EUROPE

- INFLUENCES ON MODERNISM: S. Freud, H. Bergson and W. James.

-THE STREAM OF CONSCIOUSNESS

- **J. CONRAD**

- *HEARTH OF DARKNESS* 1902

-Text: *River of no return*

- **J. JOYCE**
DIRECT INTERIOR MONOLOGUE, PARALYSIS AND EPIPHANY
 - *DUBLINERS* 1914
 -TEXT: FROM *THE DEAD : A MAN HAD DIED FOR HER SAKE*

- **W. WOOLF**
INDIRECT INTERIOR MONOLOGUE , INTERIOR TIME AND MOMENTS OF BEING
 - *MRS DALLOWAY* 1914
 -TEXT: *MRS DALLOWAY*

- **G. ORWELL**
 - *ANIMAL FARM* (1945)
 -TEXT: FROM *SEVEN COMMANDMENTS TO ONE*
 - *1984* (1948)
 - *TEXT: THE MINISTRY OF TRUTH*

MATEMATICA

1)LE FUNZIONI

- Le funzioni reali di variabile reale e la loro classificazione.
- Il campo di esistenza di una funzione, lo studio del segno e intersezione con gli assi.

2)I LIMITI

- Gli intervalli
- Limite di una funzione.
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali.
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.
- Asintoti obliqui.

3)LE FUNZIONI CONTINUE

- Le funzioni continue e le operazioni sui limiti.
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.
- La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. La ricerca degli asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione.

4)LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale ed il calcolo della derivata. Significato geometrico.
- Le derivate fondamentali.
- Regole di derivazione
- Estremi relativi ed assoluti di una funzione
- Studio di funzioni polinomiali, fratte e irrazionali

FISICA

1) FENOMENI ELETTROSTATICI

- L'elettrizzazione per strofinio

- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb

2) CAMPO ELETTRICO

- Campo elettrico
- Rappresentazione del campo con le linee di campo
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori

3) LE LEGGI DI OHM

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima e seconda legge di Ohm
- Effetto Joule
- Resistenze in serie e in parallelo

STORIA

IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- La rivoluzione russa del 1905.
- Le guerre balcaniche e le crisi marocchine: caratteri generali.

La PRIMA GUERRA MONDIALE

- Cause della guerra.
- Fronte orientale e fronte occidentale.
- Rivoluzione russa 1917.
- Entrata in guerra dell'Italia.
- Disfatta di Caporetto.
- Ingresso degli Stati Uniti in guerra.
- Fine guerra e conferenza di Parigi nel 1919.

PRIMO DOPOGUERRA: CARATTERI GENERALI

- Conseguenze politiche, economiche e sociali del dopoguerra in Italia.
- Crisi dello stato liberale e avvento del Fascismo.
- Mussolini Presidente del Consiglio e regime fascista.
- Lotte antifasciste, partito comunista.
- La figura di D'Annunzio: impresa di fiume e volo su Vienna

DOPOGUERRA IN GERMANIA E L'ASCESA DI HITLER

- Germania del primo dopoguerra.
La Repubblica di Weimar e la grande inflazione.
- Ascesa di Hitler, partito nazionalsocialista e SA.
- Crisi economica e ascesa dei Nazisti.
- Hitler capo del governo: l'avvento del terzo Reich.
- La notte dei lunghi coltelli e la notte dei cristalli.
- Situazione europea.

SECONDA GUERRA MONDIALE

Invasione della Polonia

Occupazione della Francia. La repubblica di Vichy

Italia entra in guerra.

Occupazione della Grecia.

Operazione Barbarossa (Campagna di Russia).

Guerra d'Africa

Guerra nel Pacifico

- Crisi del fascismo in Italia, sbarco in Sicilia degli Alleati.
- Sbarco in Normandia.
- Resa della Germania
- Resa del Giappone: bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki

SECONDO DOPOGUERRA E GUERRA FREDDA

- Le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale: la divisione dell'Europa

La guerra Fredda e il pericolo nucleare

Guerra Fredda: Kennedy e il suo mandato presidenziale.

Da URSS a Russia : Sistema sovietico in crisi: fine democrazie popolari e caduta del muro di Berlino

cenni sulla rinascita del Giappone e rivoluzione comunista in Cina.

FILOSOFIA

KIERKEGAARD

Schopenhauer

Marx

NIETZSCHE

IL POSITIVISMO : caratteri generali

Bergson e il tempo

La seconda rivoluzione scientifica: Einstein

La psicoanalisi e Freud

Arendt e Anvers : un modo diverso di “filosofare”

Sartre , Camus e l'esistenzialismo

SCIENZE

Chimica inorganica

- 1) Le reazioni chimiche e l' energia.
- 2) La velocità di reazione.
- 3) L'equilibrio chimico.

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

- 1) Il carbonio e gli idrocarburi
 - I composti organici
 - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- 2) Le basi della biochimica
 - Le biomolecole
 - Nucleotidi e acidi nucleici.
 - Le proteine: struttura e funzioni.
- 3) Che cosa sono le biotecnologie
 - Una visione d'insieme sulle biotecnologie
 - La tecnologia delle colture cellulari
 - Studiare i geni
 - Vettori di clonazione e librerie gnomiche.
 - Piante OGM
 - Clonazione

Scienze della terra

- 1)La tettonica delle placche
 - La struttura della terra
 - Il calore della terra e il geomagnetismo.
 - I movimenti delle placche

- Le cause del movimento delle placche.

STORIA DELL'ARTE

1 IL NEOCLASSICISMO

1.1 Inquadramento storico-culturale del Neoclassicismo.

1.2 Caratteri e teorie del NEOCLASSICISMO. Il 'bello' ideale teorizzato dal Winckelmann.

1.3 La figura di Antonio Canova: formazione, personalità artistica, analisi degli episodi significativi della sua produzione: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; le Grazie; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

1.4 Il Neoclassicismo in pittura: Jacques Louis David. Formazione e poetica. Analisi delle opere significative: Il giuramento degli Orazi; la morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo.

2 FERMENTI ROMANTICI

2.1 Fermenti romantici: Francisco GOYA. Formazione e poetica. Analisi delle opere significative: "Il sonno della ragione genera mostri"; le due versioni della "Maja"; "3 maggio 1808"; "Saturno divora i suoi figli".

2.2 Fermenti romantici: anticipazioni della rappresentazione dell'inconscio. Fusli, analisi de "L'incubo"; Blake, analisi de "Elohim crea Adamo".

3 IL ROMANTICISMO

3.1 Inquadramento storico e culturale. Caratteri della nuova corrente. Le categorie estetiche: pittoresco e sublime. Il 'bello' romantico. Il concetto di 'genio'.

3.2 Caratteri del ROMANTICISMO TEDESCO. Caspar David FRIEDRICH. Analisi de "Il viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della speranza", "monaco in riva al mare".

3.3 Caratteri del ROMANTICISMO INGLESE. William TURNER: formazione e poetica; analisi delle opere: "Pioggia, vapore, velocità", "Bufera di neve". Il sublime.

John CONSTABLE: formazione e poetica; analisi delle opere: "Il mulino di Flatford". Il pittoresco.

3.4 Caratteri del ROMANTICISMO FRANCESE. Théodore Géricault: formazione e poetica; analisi delle opere: "La zattera della Medusa", "Ritratti degli "alienati" con monomanie.

3.5 Eugène DELACROIX: formazione e poetica; analisi de "La Libertà che guida il popolo".

3.6 Il Romanticismo italiano. HAYEZ: analisi de "Il bacio", "Ritratto di Manzoni".

4 L'ETÀ DEL REALISMO.

4.1 Le radici del Realismo. Contestualizzazione storico-culturale.

4.2 Gustave Courbet: la poetica del vero.

Il ruolo dell'artista e i canali di diffusione delle opere: dai Salons alle mostre indipendenti. Analisi delle opere: "Gli spaccapietre", "signorine sulle rive della Senna", "L'atelier del pittore".

4.3 Jean Francois Millet: la poetica del vero. Analisi delle opere: "L'Angelus", "Le spigolatrici".

4.4 La pittura del vero in Italia.

La tecnica della macchia. La SCUOLA DI POSILLIPO.

I MACCHIAIOLI. Giovanni Fattori: "La rotonda dei bagni Palmieri", "In vedetta".

4.5 EDOUARD MANET. Formazione e poetica. Il carattere rivoluzionario della sua arte.

Analisi delle opere: "Il bevitore di assenzio", "La colazione sull'erba", "l'Olympia", "Il bar delle Folies Bergère"; cenni a "Ferrovia".

5 L'IMPRESSIONISMO

6.1 Introduzione storico-culturale. Il rapporto con la fotografia. La tecnica. I canali espositivi.

6.2 CLAUDE MONET. La poetica e le tappe del percorso artistico. Analisi delle opere: "Impression, soleil levant", la serie de "La Cattedrale di Rouen".

6.3 PIERRE-AUGUSTE RENOIR. La poetica della gioia di vivere. Analisi delle opere: "La Grenouillère", "Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri".

6.4 EDGAR DEGAS. La poetica di Degas nel movimento impressionista. Analisi delle opere: "La lezione di danza", "L'Assenzio", "La tinozza".

6 L'arte fra otto e novecento - IL POSTIMPRESSIONISMO

7.1 Caratteri generali del Postimpressionismo.

7.2 PAUL CEZANNE. La scomposizione geometrica della realtà. Analisi delle opere: "La casa dell' impiccato", "Tavolo da cucina", "Grandi bagnanti", "La montagna di Sainte Victoire".

7.3 IL NEOIMPRESSIONISMO: i principi teorici. GEORGE SEURAT: analisi dell'opera "Bagno ad Asnières", "Un dimanche après midi à l'Île De la Grande Jatte".

7.4 IL DIVISIONISMO ITALIANO.

Pellizza da Volpedo: "Il cammino dei Lavoratori"

Angelo Morbelli: "Per 80 centesimi"

Giovanni Segantini: "Le due madri"

7.5 HENRI DE TOULOUSE LAUTREC. Formazione e poetica. Analisi de "Al Moulin Rouge".

7.6 VINCENT VAN GOGH: formazione e poetica. Analisi delle opere: "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello grigio", "Camera da letto", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".

7.7 PAUL GAUGUIN: la poetica. Analisi delle opere: "La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

7 LE SECESSIONI

8.1 LE SECESSIONI: introduzione storica e culturale.

8.2 GUSTAVE KLIMT E LA SECESSIONE DI VIENNA: la poetica. Analisi delle opere: "Giuditta I", "Giuditta II", "Il bacio".

8.3 EDVARD MUNCH E LA SECESSIONE DI BERLINO: anticipazioni espressioniste. Analisi delle opere: "Pubertà", "Vampiro", "L'urlo".

SCIENZE MOTORIE

Miglioramento delle qualità fisiche e neuro-muscolari:

- Esercizi eseguiti alla massima escursione articolare, esercitazioni di stretching e di allungamento muscolare per il miglioramento della mobilità articolare.
- Esercitazioni a regime aerobico per l'acquisizione di una migliore resistenza.

- Esercizi a corpo libero, di opposizione e resistenza e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi, di tonificazione muscolare generale per l'incremento della forza.

Integrazione delle abilità motori e capacità di accomodamento motorio (coordinazione):

- Esercizi di coordinazione dinamica generale, spazio-temporale a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi. Esercizi di dissociazione e combinazione motoria e di educazione posturale.
- Andature, passi speciali, passi ritmici ed esercizi tecnici d'impulso, per il miglioramento della tecnica di corsa.
- Esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi, a corpo libero, a coppie e con attrezzi occasionali finalizzati anche alla comunicazione non verbale.

Conoscenza e pratica delle discipline sportive:

- Apprendimento dei fondamentali tecnici individuali e di squadra della pallavolo, badminton, tennis da tavolo, regole e prime forme di gioco organizzato.
- Esecuzione di giochi di movimento propedeutici e presportivi.
- Elementi fondamentali della corsa, dei salti e dei lanci in atletica leggera

Elementi di cultura delle attività motorie e delle norme di comportamento sociale:

- Alimentazione (disturbi alimentari)
- Elementi di educazione alla salute e di primosoccorso.
- Educazione alla sicurezza ed alla prevenzione. Assistenza diretta ed indiretta
- I pilastri della salute, i benefici dell'attività fisica e sportiva.
- Le dipendenze, il doping.

RELIGIONE

La crescita spirituale : la scala dei bisogni di Maslow

Elementi di bioetica :la posizione della Chiesa .Quiz

La religione buddista :storia e meditazione zen ,differenze con ka meditazione cristiana

Le caratteristiche dell'Ebraismo.

La storia di Maria e Giuseppe :trama del film :per amore solo per amore

Passi scelti delle Bibbia sui personaggi di Maria e Giuseppe .

Il tradimento nella Bibbia .analisi dei parsonaggi :Caino ,Pietro ,Giuda

DAD:

L'Apocalisse : trama

Lettera al Padreterno di Paola Cortellesi .Visione e commento.

Lettura del brano Risvegliare in noi l'umano di Leonardo Boff. Commento.

PARTE QUARTA

Attività curricolari, extracurricolari ed integrative

ATTIVITÀ RELATIVE AL PERCORSO PCTO (Ex ASL):

3° anno

PERCORSO	ENTE ESTERNO
CITIZENS OF THE WORLD	BRITISH CENTRE CAIVANO
DURATA	75 ORE



**British Centre S.a.S.
di Bervicato Iuri & C.**

Sede legale:

Via P. Impastato, 1080023 – Caivano (NA) – Italia
P. IVA e C.F. : 05523881216tel/fax: +39 081 831 65 53 email: info@britishcentre.info

Relazione finale PTCO

ABSTRACT PROGETTO

Denominazione progetto : CITIZENS OF THE WORLD

Piattaforma tematica:

Profilo d'uscita: WEB DESIGNER/ TEACHER ASSISTANT

L'area nord di Napoli, fin dagli anni novanta caratterizzata dalla presenza di aree industriali e di una rete commerciale ben distribuita, ha subito in questi ultimi anni una forte crisi in entrambi i comparti. A Frattamaggiore alla crisi economica sopravvivono, con difficoltà, nel settore manifatturiero del calzaturiero, della confezione e dell'abbigliamento, industrie di piccolo e medio livello e laboratori semiartigianali che danno benessere ma, nello stesso tempo, alimentano sottoccupazione, lavoro nero e lavoro minorile, rappresentando pertanto una "sacca" che sfugge al controllo e che può rappresentare una potenziale causa del fenomeno della dispersione scolastica. L'incremento demografico di questi ultimi anni è congruente ad una strutturazione disomogenea della popolazione, anche in senso economico e culturale, con la presenza, accanto a zone residenziali di aree depresse e talora degradate. Frattamaggiore dunque rappresenta una cittadina periferica e di provincia.

La molteplice presenza di associazioni che operano sul territorio con iniziative socio-culturali non ha comunque aiutato a migliorare la situazione. Il fragile tessuto economico e sociale può rendere difficile riconoscere il valore di iniziative in tal senso, in quanto non direttamente ed immediatamente legate ai bisogni della comunità locale.

Questo contesto ha fortemente contribuito alla crescita del nostro Liceo Linguistico che ha visto in questi tre anni aumentare costantemente la domanda. Ciò che spinge genitori ed alunni ad affidarsi al nostro istituto è la consapevolezza che la formazione nelle lingue straniere apre orizzonti e frontiere e garantisce opportunità di lavoro maggiori laddove la crisi ne ha ridotto la domanda.

È chiaro che il nostro istituto, in questo contesto, ha la precisa responsabilità di non deludere la propria utenza creando opportunità di formazione a 360 gradi nell'ambito delle lingue e culture straniere per creare i futuri **cittadini del mondo**.

Tutto ciò induce a considerare una progettazione che dia l'opportunità di svolgere presso un istituto linguistico le ore destinate allo stage aziendale con l'obiettivo, non solo di migliorare le competenze linguistiche e fare esperienza di una cultura straniera, ma di apprendere e formarsi in un ambiente multiculturale con una finestra aperta sul mondo anglofono.

L'Istituto **BRITISH CENTRE** ha una lunga esperienza nell'organizzazione e gestione di corsi di formazione linguistica volti all'acquisizione di certificazioni internazionali. Si avvale della professionalità di insegnanti madrelingua esperti, provenienti da diverse parti del mondo. Sede d'esami Cambridge Esol, Trinity College London, Anglia Aim Awards, vanta una lunga esperienza anche nell'ambito delle study holidays and work experiences all'estero.

Attraverso una convenzione con la **THE BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL** con sede a Londra che da qualche anno ospita diverse istituzioni scolastiche per stage lavorativi, offre l'opportunità a quegli studenti che vorranno, di svolgere parte delle ore di formazione presso The British International School di Londra.

Il progetto **Citizens of the world** prevede una prima parte di ore volta ad orientare gli studenti sul mondo delle certificazioni linguistiche e dei livelli del CEFR(Common European Framework of Reference). In una seconda fase gli studenti sono, poi, coinvolti attivamente presso la British Centre a Caivano o The BIS London, nelle lezioni tenute dai madrelingua attraverso flipped classroom, cooperative learning, task-based approach e peer tutoring affiancando l'insegnante nei corsi per bambini A1 A2, assistendo il personale amministrativo e collaborando per la realizzazione di un sito web.

Obiettivi generali del percorso:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali e nazionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti formali e non formali;
- offrire agli studenti la possibilità di fare esperienza in un contesto dove utilizzeranno la lingua inglese.

Obiettivi specifici

In ambito lavorativo:

- a. Acquisizione della terminologia tecnica relativa al settore lavorativo scelto
- b. Acquisizione del linguaggio specifico e sviluppo di competenze comunicative in lingua straniera, sia scritte che orali
- c. Acquisizione di modus operandi settoriali diversi da quelli italiani
- d. Familiarizzazione con contesti lavorativi, strutture, personale e mansioni diverse da quelle italiane.
- e. Acquisizione di competenze relative all'insegnamento della lingua inglese a non nativi della lingua in oggetto.

Nell'ambito delle competenze di cittadinanza:

- a. Accrescimento di capacità relazionali
- b. Capacità di lavorare in gruppo / *teamwork* e *team building*, anche con personale di provenienze diverse e in contesti multiculturali
- c. Gestione del tempo e pianificazione del lavoro
- d. Raggiungimento di una maggiore autonomia
- e. Motivazione al successo
- f. Sviluppo di *self-confidence* e fiducia nelle proprie capacità anche di fronte a contesti e lingue diverse.

PERCORSO FORMATIVO

Secondo le direttive dell'offerta formativa del Liceo "Miranda", a partire dall'a.s. 2015 sono stati progettati ed implementati percorsi di Alternanza scuola/lavoro (attuale PTCO) nel settore della formazione attraverso Convenzioni con Associazione e/o enti di terzo settore.

Con il progetto "CITIZENS OF THE WORLD", gli alunni della classe 5 A LINGUISTICO hanno iniziato il percorso in oggetto, di durata triennale, svolgendo il monte ore in attività in parte presso la sede dell'istituto British Centre di Caivano e Frattamaggiore, in parte presso il Liceo Carlo Miranda e in parte presso la British International School di Londra.

Concretamente, gli interventi si sono realizzati tramite l'avvicinarsi di momenti di studio ed esperienze in "situazione", con una condivisione degli obiettivi, tra scuola e struttura ospitante, e un orientamento comune verso i bisogni formativi degli studenti, il percorso di è così configurato come proficua occasione per l'apprendimento, in un ambiente educativo complementare a quello dell'aula e del laboratorio.

FINALITA'

I percorsi PTCO, nei contenuti e nelle finalità sostanzialmente conformi alla legge n. 53/2003, D.Lgs n. 77, del 15 aprile 2005, ridefinita dalla legge 13 Luglio 2015 n. 107, rappresentano una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- Ⓜ collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Ⓜ favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- Ⓜ arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Ⓜ realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Ⓜ correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

OBIETTIVI

La classe 5 A linguistico ha realizzato un percorso di PTCO, articolato in moduli teorici ed attività presso enti/associazioni a scopo culturale, attraverso una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento e una ulteriore modalità per l'approfondimento e acquisizione di conoscenze e competenze, spendibili in contesti lavorativi e professionali extra scolastici, quali :

- Ⓜ conoscenza delle strutture operanti nell'area di riferimento;
- Ⓜ riscontro applicativo, sul campo, delle nozioni teoriche acquisite;
- Ⓜ potenziamento di competenze e capacità operative;
- Ⓜ sperimentazione dell'inserimento e partecipazione a un gruppo di lavoro, nell'ottica della condivisione di valori e norme,
- Ⓜ consolidamento di competenze transdisciplinari e sociali in termini di autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie ...
- Ⓜ valorizzazione dell'autonomia operativa, in relazione alla capacità di individuare e far proprio un obiettivo, con strategie di scelte pienamente consapevoli, finalizzate al raggiungimento dello stesso.

Il progetto **Citizens of the world**, ha visto gli studenti impegnati presso le nostre sedi di Caivano e Frattamaggiore e parte degli alunni anche presso il nostro partner a Londra THE BIS per un totale 75 ore distribuite in quattro settimane. Il progetto prevedeva un approccio al mondo delle scuole di lingue e delle certificazioni linguistiche internazionali. Le ore sono state così suddivise: un incontro volto ad orientare gli studenti sul progetto (5 ore) ; una formazione iniziale volta ad acquisire le competenze base per potersi orientare nel mondo delle certificazioni linguistiche e dei livelli del CEFR(Common European Framework of Reference), partecipando a seminari tenuti da formatori dei più importanti enti certificatori(Cambridge Esol, Trinity College London, Anglia Aim Awards Chichester). **10 ore.**

In una seconda fase alcuni studenti sono stati , poi, coinvolti attivamente presso la British Centre a Caivano e Frattamaggiore o The BIS London ,nelle lezioni tenute dai madrelingua inglesi ed americani attraverso flipped classroom, cooperative learning, task-based approach e peer tutoring affiancando l'insegnante nei corsi per bambini A1 A2 Altri hanno affiancato, nelle segreterie dei due istituti , il personale amministrativo, altri ancora hanno lavorato ad un sito web per promuovere le iniziative del centro. **(60 ore).**Alla fine del percorso gli studenti hanno realizzato un prodotto rispondente alle funzioni svolte.

VALUTAZIONE GLOBALE

In generale tutti gli studenti si sono impegnati a svolgere i compiti loro assegnati; hanno mostrato interesse ed entusiasmo per tutte le attività organizzate; sono stati puntuali e assidui nella frequenza; hanno acquisito capacità di team work; sono stati propositivi ed originali ; hanno raggiunto un buon livello organizzativo.



Griglia di valutazione individuale per livelli di competenze

Cognome e nome:		Luogo e data di nascita:	
Indirizzo:		Classe :	
AREA DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI (specifiche di progetto) nell'ambito di:	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato
Acquisizione della terminologia tecnica relativa al settore lavorativo scelto			
Competenze comunicative in lingua straniera, sia scritte che orali			
Familiarizzazione con contesti lavorativi, strutture, personale e mansioni diverse da quelle italiane.			
Acquisizione di modus operandi settoriali diversi da quelli italiani			

AREA DELLE COMPETENZE SOCIALI	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato
Capacità relazionale			
Capacità di lavorare in gruppo			
Capacità di ascolto			
Capacità di comunicare efficacemente			
AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato
Orientamento ai risultati			
Spirito di iniziativa			
Ricerca delle informazioni			
Assunzione delle responsabilità			
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato
Padronanza del lessico			
Chiarezza di esposizione			
Microlingua ²			
RIEPILOGO AREA COMPETENZE	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato
Competenze culturali e tecnico-professionali			
Competenze sociali			
Competenze organizzative e operative			
Competenze linguistiche			
VALUTAZIONE MEDIA GLOBALE COMPETENZE			

Il CdC, rifacendosi alla normativa vigente, rimanda all'allegato cartaceo n. 2 per la certificazione delle Competenze PCTO (ex. ASL) relative ad ogni singolo allievo. L'allegato cartaceo n° 2 sarà a disposizione della Commissione.

MODULI CLIL

MODULO : Plate tectonics

DISCIPLINA: Scienze

CONTENUTI: -Structure of the Earth

- What is Plate tectonics
- Three types of plate boundary
- Vulcanoes and plate tectonics.
- Earthquakes and plate tectonics.

MEZZI E METODI: Lezioni interattive e discussioni guidate.

Spazi e tempi: 5 ore; aula scolastica e aula virtuale.

² Linguaggio tipico del settore, privo di connotazioni stilistiche

MODULO CLIL - LINGUA: FRANCESE

TITOLO DEL MODULO: Picasso e le avanguardie

DISCIPLINA COINVOLTA: Storia dell'Arte

CONTENUTI:

- Picasso: vita e fasi della sua attività.
- Lettura delle opere: Les demoiselles d'Avignon, Guernica, La joie de vivre.

OBIETTIVI:

- Acquisizione del lessico specifico della disciplina (L1 ed L2) ed uso autonomo dello stesso
- Acquisizione dei contenuti disciplinari specifici del progetto in L2
- Lettura critica autonoma delle opere studiate in L2
- Capacità di organizzare il lavoro in L2 (OBIETTIVI TRASVERSALI)

MEZZI E METODI:

- Elaborazione della scheda del lessico;
- analisi e comprensione di testi in L2 con relativo svolgimento di esercizi;
- ascolto e comprensione di video in L2 con relativa elaborazione di sintesi in lingua;
- analisi della scheda di lettura di un'opera d'arte e compilazione della stessa da parte degli alunni relativamente ad opere analizzate.

SPAZI E TEMPI: attività a distanza DAD, ore totali 10.

VERIFICHE: esercizi con tipologia mista in L2; compilazione della scheda di lettura di un'opera d'arte in L2.

Attività Relative a «Cittadinanza e Costituzione»

In ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative agli Esami di Stato secondo le quali “ il colloquio accerta altresì le conoscenze e competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione “, sono stati predisposti appositi percorsi che si inseriscono a pieno titolo nel PTOF dell' Istituto sia nell' ambito dell' educazione alla legalità sia in quello delle competenze chiave, che consentiranno a ciascun allievo, all' uscita dal percorso scolastico, di partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio paese. La classe ha, altresì, partecipato a percorsi e/o “laboratori” per l'esercizio della cittadinanza attiva:

PERCORSO 1: Incontro-Dibattito-Cine Teatro “Lendi”, Grumo Nevano -6-11-2019



Evento : Incontro Dibattito sui temi del libro “La sedia vuota” di Raffaele Sarò, prodotto di un progetto editoriale, della regione Campania, curato dalla Fondazione Pol.is (Politiche Integrate di Sicurezza), senza scopo di lucro, per lo sviluppo di nuove tipologie di intervento per la sicurezza

delle città. Si tratta di un importante strumento attraverso il quale la Regione Campania, ai sensi e per gli effetti dell'art. 16 della L.R. n.1 del 19.01.2009, ha inteso consolidare il sistema di *governance* in materia di riutilizzo dei beni confiscati e di aiuto alle vittime innocenti della criminalità, rispondendo alle esigenze di flessibilità e rapidità di intervento, di fronte ad emergenze, talora drammatiche, delle persone e delle famiglie vittime dei reati.

Abstract dell'intervento. L'intervento proposto si colloca nell'ambito di iniziative su pratiche dell'educazione alla legalità democratica e alla cittadinanza responsabile attraverso l'individuazione di alcuni temi di riferimento **“La sedia vuota. Storie di vittime innocenti della criminalità”** narra, infatti, tredici storie di vittime innocenti della criminalità, attraverso le testimonianze dei loro familiari, in un momento storico-culturale caratterizzato da un surplus di dati e informazioni, “fagocitate” in fretta e, molto spesso, in maniera impersonale ed acritica. La voce dei testimoni assume, così, una rilevante funzione sociale perché la memoria può diventare un'arma molto potente: Sciascia attribuiva la ragione dell'odio dei malavitosi per giornalisti e magistrati alla prerogativa, riconosciuta ad entrambi, di ricordare e di “far” ricordare. L'idea chiave dell'intervento consiste, pertanto, proprio nel trasformare il ricordo e la riflessione ad esso correlata in patrimonio condiviso, un patrimonio in cui trovano spazio sia il valore evocativo di un “quotidiano” violato dall'aberrante violenza camorristica, sia il valore esemplare della dignità delle vittime (tra le quali, persone che hanno fatto fino in fondo il proprio dovere di poliziotti o carabinieri, di imprenditori che non si sono piegati alle minacce dei camorristi) e dei loro familiari.

Finalità generali: 1. collegare la conoscenza del macrofenomeno ad elementi ed aspetti del quotidiano ; 2. promuovere la conoscenza delle organizzazioni camorristiche operanti sul territorio; 3. confrontarsi sull'importanza delle scelte di legalità nel proprio quotidiano; 4. conoscere le scelte di altri nel contrasto alle associazioni criminali; 5. rendere gli studenti produttori attivi di condivisione delle esperienze di resistenza civile alle mafie.

PERCORSO 2: Incontro-Dibattito-Auditorium Liceo Miranda-15-2-2020



Evento : incontro-dibattito su temi e contenuti di “Indimenticabile padre : ricordi di un ergastolano” di Pierdonato Zito. Il libro racconta la vita del padre dell'autore ed è stato scritto in un periodo particolare della sua vita , quando era sottoposto al regime penitenziario dell'art. 41 bis, il cosiddetto “carcere duro”.

Abstract dell'intervento. L'intervento proposto si colloca nell'ambito di iniziative su pratiche dell'educazione alla legalità democratica e alla cittadinanza responsabile, attraverso l'individuazione di alcuni temi di riferimento, ed ,in particolare, quello del valore della testimonianza. L'autore del libro, infatti, che sta scontando da 25 anni una condanna all'ergastolo nel carcere di Secondigliano (Napoli), ha tirato fuori motivazioni, voglia di riscatto, senza dimenticare un passato di errori che lo ha portato alla privazione della libertà, Riflettere e ricordare hanno dato un contributo determinante all'individuazione di stimoli potenti e soprattutto utili a chiudere con quel “capitolo” , per guardare avanti, per comunicare – e non solo con il libro- valori positivi. La voce di un testimone assume, così, una rilevante funzione sociale perché la memoria può diventare un'arma molto potente: l'idea chiave consiste, pertanto, proprio nel trasformare il ricordo e la riflessione ad esso correlata in patrimonio condiviso.

Finalità generali: 1. collegare la conoscenza del macrofenomeno ad elementi ed aspetti del quotidiano ; 2. promuovere la conoscenza delle organizzazioni camorristiche operanti sul territorio; 3. confrontarsi sull'importanza delle scelte di legalità nel proprio quotidiano; 4. conoscere le scelte di altri nel contrasto alle associazioni criminali; 5. rendere gli studenti produttori attivi di condivisione delle esperienze di resistenza civile alle mafie.

PERCORSO 3: Palcoscenico della legalità'-Auditorium Liceo Miranda-27-1-2020

“Se dicessimo la verità” è una performance teatrale, parte integrante del progetto “Il Palcoscenico della legalità” , promosso da The Co2-Crisis Opportunity Onlus. Nato come opera-dibattito sulla legalità, lo spettacolo, con il titolo, “Dieci storie proprio così”, ha debuttato nella stagione 2011 al Teatro di San Carlo di Napoli. Nel 2017, in coproduzione con il Piccolo Teatro, si è arricchito di un'ulteriore evoluzione narrativa, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e in particolare con il Corso di Sociologia della Criminalità organizzata di Nando dalla Chiesa, con il quale il Piccolo, attraverso l'“Osservatorio sul presente”, svolge da anni un intenso lavoro di studio e riflessione sulla legalità. La forma scenica si è evoluta, grazie ad una narrazione segnata dal bisogno di capire il nostro prossimo futuro, minacciato da un disimpegno che lascia ancora più spazio alla “prassi” della corruzione come modus vivendi. Allo spettacolo era abbinato un laboratorio in forma totalmente gratuita da tenersi all'interno degli istituti scolastici. Il linguaggio del teatro è, infatti, utilizzato come strumento di sensibilizzazione e formazione ed è curato da un gruppo di attori-formatori che affrontano, con gli studenti il concetto di etica e di bene comune attraverso strumenti e pratiche pedagogiche e di gioco collettivo. Gli aspetti drammatici che hanno caratterizzato e caratterizzano la lotta alla criminalità organizzata, di qualsiasi matrice si tratti, vengono, pertanto, confrontati con gli esempi di successi ottenuti in termini di impresa, di reazione, di riorganizzazione economica e sociale di un territorio; oltre a ciò vengono analizzate cause ed effetti, ipotesi e obiettivi per riabilitare la collettività minacciata e contaminata da sempre più forti poteri criminali. La classe ha preso parte solo al laboratorio per gli effetti del sopraggiunto lockdown.

In ogni caso, sono state impartite alcune brevi lezioni dalla docente di Storia e filosofia che hanno consentito agli alunni di produrre un lavoro multimediale individuale su argomenti inerenti alcune macro aree, sviluppandoli autonomamente e contestualizzandoli:

CONTENUTI

Lo Stato

Alcuni dei diritti fondamentali : diritto al lavoro, alla salute

La tutela dell'infanzia e della donna

La tutela ambientale

U.E.

La globalizzazione

Il problema dei migranti

I totalitarismi

Obiettivi :

CONOSCENZE

Lo Stato e i vari modelli di governo

Il diritto al lavoro e alla salute

Il diritto ad avere un'infanzia e il diritto della donna ad essere considerata in maniera paritaria

La tutela ambientale

U.E.: cenni di storia

I problemi inerenti la globalizzazione

Il problema dei migranti

COMPETENZE:

Individuare i principali nodi problematici e operare collegamenti tra i fatti storici

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione .

Leggere criticamente il presente nelle sue molteplici eredità e orientarsi nei propri contesti di appartenenza (locale, nazionale, europea, mondiale)

CAPACITA'

Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona/famiglia/società/Stato

Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile

Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici e religiosi e delle diverse civiltà, orientandosi in particolare in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai modelli sociali e culturali

PARTE QUINTA

CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE E DELLA MISURAZIONE

LA VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione si riporta di seguito quanto precisato alla sezione "Offerta Formativa" del P.T.O.F. d'Istituto 2019/2022 (pag.88)

LA VALUTAZIONE DEL CREDITO

Il Credito Scolastico

Il credito di ciascun allievo viene determinato dal Consiglio di Classe, secondo valori definiti all'interno della banda di oscillazione, riferita alla media dei voti riportati nello scrutinio finale, attraverso un punteggio che tenga conto dei seguenti elementi:

- 1) L'andamento di massima dei due anni precedenti;
- 2) La costanza nella frequenza;
- 3) La partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- 4) L'impegno nello studio comunque dimostrato;
- 5) L'impegno in attività extracurricolari e gli eventuali successi conseguiti;
- 6) La partecipazione alla vita dell'Istituto
- 7) Partecipazione alle attività di Alternanza scuola lavoro.

Il Credito Formativo

Per l'eventuale attribuzione del credito formativo, atto a determinare possibili incrementi del credito scolastico, i titoli, presi in considerazione (a condizione che siano tempestivamente e regolarmente esibiti), devono risultare sia conformi a quanto in merito previsto dall'O.M. 452/98 ,sia coerenti alle direttive e finalità generali del corso di studi seguito, in particolare, devono configurarsi come un ampliamento ed un approfondimento di contenuti di rilevanza culturale, nonché come una concreta attuazione di essi.

16. Criteri seguiti per l'attribuzione del voto di condotta

I criteri utilizzati nell'attribuzione del voto di condotta sono quelli riportati alla sezione "Offerta formativa" del P.T.O.F. d'Istituto (pag.122) e dalla nota MIUR prot.

7194/AOODGOSV del 24/04/2018

PARTE SESTA

Elenco allegati e Consiglio di Classe

1. ALLEGATO 1 Griglia per la valutazione del colloquio.
2. ALLEGATO 2 CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALLIEVI NEI PERCORSI PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL).

L' allegato n° 2 sarà esclusivamente cartaceo. Non sarà pubblicato sul sito on line del Liceo

Il Consiglio di Classe

Materia	Docenti	
Italiano	Pezone Francesca	
Inglese	Bottiglieri Emma	
Francese	Russo Stefania	
Spagnolo	Ricco Annarita	
Storia	De Feo Enrichetta	
Filosofia	De Feo Enrichetta	
Matematica	Riemma Vincenza	
Fisica	Riemma Vincenza	
Scienze	Di Pasquale Camilla	
Storia dell'Arte	Damiano Cristina	
Scienze Motorie	Moretta Giovanni	
Religione	Esposito Annamaria	
Conversatrice Inglese	Catapano Antonia	
Conversatrice Francese	Despont Pascaline	
Conversatrice Spagnolo	Ginzo Escamilla Sandra	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Nunzia Mallozzi

Redatto il 29 maggio 2020

ALLEGATO 1 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

